

看台湾

香港热词

行乡

百年男校招女生

台湾男女分校传统没扛住

本报记者 陈晓星

男校女校虽然是起源于上世纪的概念，但在台湾却相当程度地保留着，目前台湾仍有24所男女分校的高中(职)，且这些学校多为明星高中，其魅力绝不亚于名牌大学。比如著名男校建国中学、高雄一中、台南一中、马英九、丁肇中、白先勇、罗大佑、李安都是这些中学的校友；而著名女校有北一女、中山女中、台中女中，女儿在这样的中学是全家的骄傲，马英九在竞选时都要提到自己的姐姐、女儿清一色毕业于北一女，北一女的影响力可见一斑。

男校招收女生

近日，1898年建校的台北市立建国高级中学(建国中学)表示将打破建校以来100多年的男校传统，“科学班”从明年起招收女生。“科学班”是台湾特色教学政策下的设置，为数理成绩优异的学生提供特殊课程与安排，高一、高二就学完高中数理科全部课程，高三预学大学课程，并进行专题研究，高中毕业后可根据平时成绩和研究成果升入大学。因为教育部门对“科学班”有补助，开办“科学班”需主管部门核准，台湾只有9所高中设“科学班”，“科学班”大多是男女合班，只有建国中学一直坚持不招女生，主管部门几年前就强调“科学班”有限，本着男女教育平等的原则，“科学班”应打破分校传统不分性别优先录取。

现在建国中学终于同意“科学班”招收女生，虽然女生仍然是绝对少数，但对这所百年男校来说也是挑战，比如学校要设立女生卫生间、游泳池女淋浴间等设施，老师要调整与女生相处的心态，也有家长担忧在男女性别严重失衡的校园里，学生们能否做到课业不分心。

女校还在坚持

在男女平等成为主流价值的现代社会，台湾传统的分校制已经悄然改变，单一性别学校逐年减少，小学和高校都已合校，分校的初中还有9所，高中不算建国中学还有23所。合校也要经过一个调适期，甚至校名都要变更。比如台南的家齐女中2年前开始招收男生，但校服和书包上都有“女中”字样，男学生身穿“女中”校服一定别扭，今年新学年

家齐女中改名家齐高中。有些女中虽然没改名，但已招收男生，像台南女中、长荣女中、新竹女中等。

台湾现有的单一性别中学，女中多过男中。建国中学突破百年传统后，与台湾领导人办公室“住隔壁”的北一女(台北市立第一女子高级中学)是否改变成为看点。北一女校长杨世瑞向外界表示，女中都没有“科学班”，但北一女的数理科无论是升学还是特别教育都是最优秀的，教育部门不要把办教育拘泥在性别问题上，应给学校空间发展特色教学。言下之意，坚持现状，不招男生！

同为明星中学的高雄女中校长也表示：“雌女就是雌女，不为迎合什么而招男生。”高雄女中办校92年，延续女校传统，学校认为当下的社会，女校不是“尼姑校”，不可能封闭办学，也不会造成性别不平等。学校学风自由，与包括男校在内的交流竞赛活动很多，女生在课外也有机会与异性相处。女校环境单纯，利于求学。宜兰县唯一的女校兰阳女中也坚持“不会开放招收男生”，办校78年以来，兰阳女中的特色就是训练女性才能和校园里的女生情谊。

分合仍有争议

分校与合校，映射不同年代的社会观念与风气，百年前的分校是因为男女交往受限，在社会分工和家庭角色上也有天差地别，要在相对封闭的环境里接受不同领域的训练；随着男女平权平等观念的普及，女性走入男性过往独占的经济、法律、科学甚至军事领域，男女差距缩小，合校成为风气。但也有研究者从教育的角度提出，分校并不是简单的“不平等”，而是尊重差异，维护女性安全、教育权益。男女学习方式、思维方式、发展先后有别，男女合校会造成一方在某一阶段或某些科目上沦为弱势，令其失去自信，学校根据男女性别差异施教不是坏事。也有研究者拿出调查数据显示，分校的学生成绩高于合校生，分校更利于青春期的男女学生专心课业。

当然，合也有合的理由。有人提出如果学生不了解异性，没学会两性相处，将来的人生和职场都会遇到障碍。是分是合，看来没有绝对的标准，还是要看办学效果。像建国中学这么强的中学，无论分校还是合校都会有人抢着上，同样，坚持不合的北一女也绝不愁嫁。



台北市第一女子高级中学(北一女)的学生在校园中。 黄少华摄

台湾媒体报道，已经有女生积极备战，希望成为建国中学的女生。有建国中学的男生表示，“科学班”和男女没有关系，和兴趣和能力有关系，“如果考得上，就来读吧，乐见其成”。女生进入建国中学，好像事不大，但也是百年一见啊！

手游可带动旅游

手机游戏“抓精灵”在台湾译作宝可梦，这款游戏在7月一夜之间席卷台湾，至今热度不减。精灵所到之处万头攒动，堵车、噪音、垃圾随之产生，被称为“宝可梦三害”。但也有人从宝可梦乱象中看到积极因素，台湾一位大学老师师作《中国时报》指出，管理部门可考虑利用这款游戏推动台湾的旅游发展，文章摘发如下——

宝可梦，一改过去常见的网络虚拟世界版图，嫁接了Google地图信息与手机GPS系统，让游戏玩家必须走到屋外。台湾的民间活力总是不让人失望，不消几日，便见到一个又一个运用宝可梦的商业信息，例如在商店附近“撒花”增加怪物出现频率，以吸引玩家光顾消费，甚至主动提供抓怪物地图来推广商业街区，让宝可梦不再仅仅是一款让人消磨时光的游戏。这也提醒管理部门，当一个新奇事物来临，不应只防堵所衍生的问题，而要积极思考它能否成为新的工具。

比如可试着运用宝可梦带动台湾旅游。既然游戏可以带领民众走到户外，为何不能引导人们到旅游景点“抓宝”？台湾有生态生物多样性的条件，宝可梦的怪兽们也有生物属性。如能透过游戏，让怪物出现场合更符合其生态环境习性，那岂不是在游戏中了解了台湾的生态环境？要找穿山鼠可能就得得到木栅的山边，若找大嘴蝠就到九份的山洞，玛瑙水母可能只会出现在淡水的海边等。

可根据游戏设计短、中、长散步或旅游路线，与游戏商合作妥善安排补给站和神奇宝贝出现概率，鼓励人们去彰化寻小海豚、到屏东垦丁抓大钳蟹、拜访台大的椰蛋树等。当宝可梦成风，空气中飘着神奇宝贝不能为我们所用，岂不是可惜了这阵风？

声音



台湾人物

邓雨贤

邵文欣 文图

本周末，纪念邓雨贤系列音乐活动在台湾新竹县举行，活动包括“跨越世纪恋春风”音乐会、“青春梦再现 复古音乐趴”、“艺进校园”巡演等。邓雨贤生于1906年，1944年去世，虽然一生都在日本殖民统治之下，但一直坚持创作闽南语歌曲，《雨夜花》《望春风》《月夜愁》《四季红》都出自他手，至今传唱，成为百年经典，邓雨贤也被尊为台湾民谣之父。

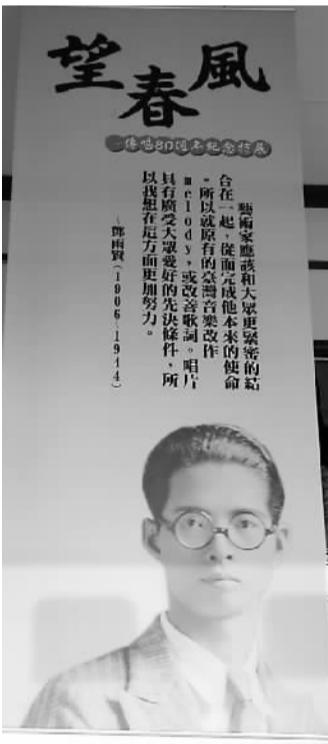
邓雨贤创作的年代，日本殖民统治者压制包括闽南语在内的中文歌曲的创作，还把当时已脍炙人口的《雨夜花》《望春风》《月夜愁》改编成日文军歌，令邓雨贤愤怒难平，辞去唱片公司的工作，到新

竹乡下教书。因乡下缺医少药，物质匮乏，邓雨贤39岁便病逝新竹。

在日本推动的皇民化运动高压下，邓雨贤除了创作，还致力于民间音乐的收集整理，记录了民间的七字背、六孔兴调、客家调、山歌等，并编写成钢琴曲传之后世。

只要有《望春风》在，人们就不会忘了邓雨贤。现在，他的出生地桃园市龙潭区有他的塑像，他生活过的地方比如台北大稻埕、新竹等地都会举办活动纪念他。

台北举办的《望春风》纪念特展上悬挂的邓雨贤照片。



手机 书店 书展 “漂书”

香港人阅读多样化

王欣 丁梓懿

拥挤的香港地铁上，乘客们“勤奋”地刷着手机屏幕，社交媒体、新闻APP、电子书……午后的铜锣湾诚品书店里，“书虫”们或站着或坐下，趁着茶余饭后的空闲翻看热销小说、旅游杂志、励志“鸡汤”……在香港，人们阅读的兴致呈现“线上”和“线下”并行发展的趋势。

“香港金阅读”主办方今年7月下旬进行了一项问卷调查，访问了近600名港人对于阅读习惯的看法。主办方8月16日公布此次调查的数据显示，70%的受访者每天花1小时以下看书，26%的受访者花1至3小时看书，而有10%的人表示从不看书。

每年一度的书展，将香港人读书、买书的热情推至高潮。2016年第27届香港书展刚于上月底落幕，主办方香港贸易发展局公布的数据显示，这场为期7天的“文化嘉年华”共吸引近102万人次入场参观，打破历届纪录；入场人士平均消费902港元，与去年相当。

在北角一间媒体互联网公司工作的香港市民洪先生每月大概阅读3至4本电子书，“或许和我的工作性质有关，我喜欢电子书的方便、快捷，在网络上找到免费下载下来就可以看，我也喜欢很多内地有关电子书的APP，提供大量免费新书，即使要付费，也很便宜。”洪先生说。但洪先生也不否认，阅读纸质书的感受与电子书是不一样的。“如果在线上读到特别经典的书，我也会去书店买纸质书来收藏。”

“香港金阅读”的调查显示，不少受访者认为，看网上新闻或社交媒体的转帖文章，也算是“阅读”。调查指出，受访者中，有四成的人每天花1至3小时上网，23%的人每天花5小时以上上网。但超过六成的人认为，上网不能代替阅读实体书，主要原因是网上内容如碎片般零散，和读书不能相比。

香港资讯科技商会会长黄岳永说，未来的出版人将转型为“策展人”，从网络上了解读者的喜好，透过大量的信息，规划主题内容，加以深化，赋予意义和观点，并引导作者在社交媒体上创作，然后借网络推销，引导网民回归实体书，开创新潮流。

为鼓励青年人以环保的方式培养良好的阅读习惯，位于香港柴湾的青年广场每年都会举办“漂书节”，鼓励全港市民及青年人以书换书的方式参与活动。过去5届的“漂书节”，已成功收集并“放漂”书本5万多本。

“漂书”就是让阅读和环保并行，为不同读者创造交流的机会。特区政府民政事务局副局长许晓晖说，特区政府连同业界推动“漂书”活动已经持续多年，目前取得了不错的成绩。“刚开始时，我们联系全港的咖啡店，将别人捐出来的书摆在书架上给有心人免费阅读，后来，‘漂书’文化越来越盛行。”许晓晖说，看到分享书籍与阅读的文化逐渐形成风气，她深感欣慰。

(据新华社香港电)

有备而来，装箱而去。

今年七月举办的第二十七届香港书展上，买书人谭达明摄

