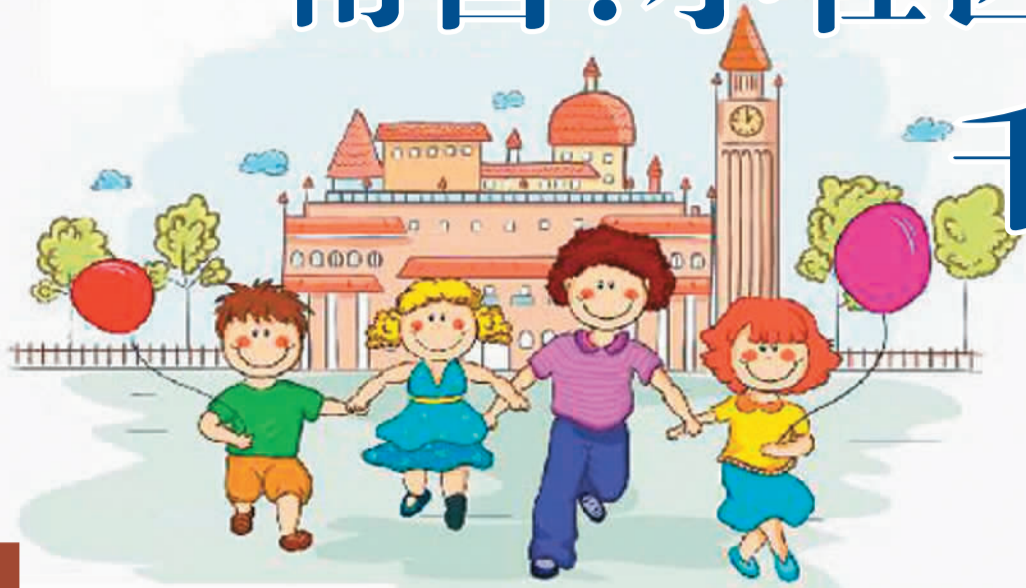


南昌:小社区涌现千名志愿者

本报记者 吴齐强

江西南昌东湖区光明社区,有16支志愿服务队、近千名志愿者,24小时为居民提供免费服务;组建“救助银行”和“道德银行”,为弱势群体提供助老助残服务;组成居民理事会,大家事大家议,共同解决公共事务。



提供法律援助

在江西南昌东湖区光明社区服务中心,有一间李恒敏工作室,墨香扑鼻,墙上挂满了书法作品,书桌上累放着成堆的作业本,几名小女孩围在正中间大字台边,练习毛笔字,一头花白头发的李恒敏在一旁耐心指导。

李恒敏今年84岁,如今是光明社区书画协会党支部书记。2011年起,李恒敏每年寒暑假都为社区孩子开设书法班,免费教授书法。对于家庭困难的孩子,他还免费提供学习用品。

在光明社区,李恒敏只是志愿服务的一个代表。这个1000多户居民的社区,拥有志愿者近千名,老百姓的生活冷暖,他们记挂在心。

“张师傅,我家又没电了,麻烦您来看一下。”“张师傅,我家门锁坏了,帮我弄下吧!”……退休后的张则林,又成了社区里的大忙人,不仅是社区“水电工”,还是家电维修“维修工”。以他的名字命名的“张则林家家电维修队”,每天穿梭在社区,免费为居民提供服务。

在光明社区,类似的志愿者服务队有16支,涵盖法律援助、义务巡逻、政策宣传、扶贫助学、医疗卫生等方面,志愿者将近1000名,都属

于社区志愿者联合会。

组建道德“银行”

每天一大早,从菜市场买菜回家,碰到熟悉的居民,雷红芸都会热情地打招呼:“最近家里要买米买油吗?到时候叫上我,用电动车给你送回家。”有着40多年党龄的共产党员雷红芸,是光明社区志愿者联合会中的一员。由于长期在此工作生活,她对社区的大事小情了如指掌,被居民称为“社区百事通”。看到社区孤寡老人无人照料、行动不便,她当起了“代购”,义务为老人们买米买油并送到家里。

别小看社区,有两个“银行”:为弱势群体和困难群众提供助老、助残等实际服务的“救助银行”和激励更多的党员志愿者参与和谐社区建设的“道德银行”。通过发动居民2元、5元、7元自愿捐款,为居民提供助老、助残、帮困、助学、救灾等实际帮助。

“有困难不出社区就能解决,不管走到哪,只要来到这个社区,就会觉得很幸福。”胡静阿姨虽然已经搬离社区,却依然眷恋着这个社区,每星期都要回社区两三次,“只要社区有活动,我都会积极参加,和大伙一起唱歌,打乒乓球,我就很开心。”

大家事大家议

光明社区老房子多,建筑比较密,有些住户家里晒不到太阳,冬天晒衣晒被就成了大问题。以前,居民都要一大早到社区空地争位置,不但经常引发邻里矛盾,还影响社区环境。

为解决这个问题,居委会把大伙拉到一起,让大家面对面坐到一起商量。最后决定由街道办和居委会出资,在社区里修建3个大晾衣架,既解决了邻里之间的矛盾,又整洁了社区环境。

“和其他城市社区不同,光明社区情况更复杂,既是老厂家委会改制社区,又处于城乡结合部,既有城市居民,又有农村农民。”雷红芸说,社区问题靠社区群众共同解决,大家有商有量,共同献计献策,才能更好地解决难题。

近年来,光明社区成立了由17人组成的居民理事会,制定《议事规划》和《邻里公约》,按照党组织主导、居民协商、民事民议、先商后决的原则,切实解决与老百姓有关的涉及公共利益的事务。

大家的事,由大家议,大家定,大家共同执行,使社区居民通过基层协商实现自我管理,自我监督以及民主决策,提升居民对社区的满意度和归属感。

焦点瞬间



日前,国家重点工程——京沈客运专线京冀段九标457孔预制箱梁通过国家生产许可认证,标志着密云梁场开始正式批量生产,为加快工程进度奠定了条件。图为由中国铁建二十二局集团四公司承担的梁场吊装作业现场。
武新才 屈立军 刘 栋摄影报道

在藏文史料中,那措·崔臣杰瓦在对藏传佛教的鼻祖之一、孟加拉国高僧阿底峡尊者的颂词中,曾提到了阿底峡的诞生地:毗扎玛普热(今译为毗诃罗普尔)。毗诃罗普尔佛教遗址的发现,证实了藏文史料所指古城的存在。从2014年开始,经过中国和孟加拉国考古专家联合组成的考古队长达两年的考古发掘,这座被湮没的中世纪古城得以“重见天日”。

① 孟加拉国请求帮助

毗诃罗普尔是孟加拉国著名的佛教遗址。长期以来,毗诃罗普尔佛教遗址所在地经常出土佛教石雕、砖雕、陶器、木船、铜币、铭刻文字等珍贵文物,成为国内外许多博物馆的收藏品。当地村民在开挖池塘和房屋地基时,也经常发现古代的砖墙和遗物。孟加拉国达卡国家博物馆展出的石雕造像中,几乎有一半出自毗诃罗普尔。

基于中孟两国深厚的文化渊源,2014年孟加拉国有关单位向中国驻孟加拉国大使馆申请,请求中国对毗诃罗普尔佛教遗址考古发掘给予帮助。经中国驻孟加拉国大使馆联系,湖南省文物考古研究所与孟方签订长期考古发掘保护研究协议,这也是中国与南亚次大陆国家间的首度考古协作。

中孟联合考古队中方领队、湖南省文物考古研究所研究员柴焕波介绍,这次合作研究是全方位的,不仅一起组队实施发掘,同时帮助孟方修复出土陶器,检测各种标本,整理出土文物,并最终共同撰写发掘报告。

② 发现“十字形”遗迹

从2014年开始,中孟联合考古队对其中的纳提什瓦发掘区进



龙 军

行了两次大规模的考古勘测,发掘面积逾4000平方米。考古发掘中,联合考古队发现了“十字形”中心圣地建筑遗迹。同时,还发现了大量的佛塔、道路、灰坑等考古遗迹,其中有一座佛塔内发现了胎藏室。此外,还发现不同时代的陶器组合和其他文物标本。

“这次联合考古的重要收获就是‘十字形’中心圣地建筑遗迹的发现。”柴焕波介绍,纳提什瓦发掘区的早期遗存,存在佛堂和僧侣的住房建筑,晚期遗迹主要为“十字形”中心圣地建筑及相关的附属设施,年代为10-13世纪,这是东印度金刚乘建筑的典型范例。

柴焕波说:“这个规模庞大、具有不同功能的大型佛教遗址,正好与文献中的都城相匹配,一个湮没已久的中世纪神秘古城,已经从文献和传说中走向公众的视野。”

柴焕波介绍,经过两个年度的大规模考古发掘,对纳提什瓦发掘区的核心部分的发掘,已经基本完成,遗址周边居民区的考古调查也在进行,已经发现了多处相关的遗迹,对于弄清寺院的宏观结构和长时段考古计划的制订,都具有重要价值。

③ 展示遗址真实本体

随着巨大的遗迹体量的出露,一个新的课题、新的挑战已经摆到了联合考古队的面前,这就是遗址本体的保护问题。

柴焕波说:“考古发现和研究表明,毗诃罗普尔遗址能成为一种建筑群的杰出范例,或为一种已消逝(或模糊)的历史传统提供一种特殊的见证。而且,它还与地方史的重建、佛教文明传播、中孟交流这些重大主题联系在一起,充分具备了申报世界文化遗产的条件。”

“纳提什瓦发掘区遗址体量极为壮观,具备了建设考古遗址公园的良好条件。根据遗址的特点和保存状况,不会采取将遗址回填、在地面上仿建的方式,而是更多地展示遗址的真实本体,以增加真实的观赏价值。”柴焕波对遗址的后续保护和开发提出了自己的看法。(据《光明日报》) 柴焕波摄

上图:毗诃罗普尔遗址出土造像。 柴焕波摄

下图:“十字形”圣地建筑。 贾英杰摄

揭开中世纪古城面纱

湖南考古人员发掘孟加拉佛教遗址

“地王”争夺该降温了

马梅若

最近,上海静安(原闸北)中兴社区一幅地块拍卖。经18家开发商现场逾400轮激烈竞拍,该地块从46亿元的起拍价暴涨,最终为闽系开发商融创中国控股有限公司以110.1亿元拍得。按照未剔除保障房配套和商建的名义楼板价计算,单价已逾10万元/平方米,按可售面积计算的楼板价则高达14.3万元/平方米,为全国住宅土地市场单价之最。

这种“争地王”的大戏已经多次上演。据统计,仅8月上旬,武汉、合肥、成都、上海等地就拍出10宗溢价率超过100%的高价地。“地王”争夺为何热度不减?首先,过去数十年来,刚性购房需求推动楼市持续升温。但是,这种刚需不仅是“居者有其屋”的现实需求,还有“丈母娘经济”以及“安土重迁”的文化需求,更有户籍政策及衍生的教育、医疗等“制度性需求”。

短期内,在产权制度上做更多设计可在一定程度上缓解上述压力。例如,部分单位曾经设置“期权房”,即员工先支付少量资金获得居住权,在某个单位供职一定时期后可获得完整产权或者有权按照市场价格的一定比例增付购房款,以获得完整产权。

而长期来看,在当前楼市冰火两重天的格局下,如果政府要想平衡楼市发展,还应当强化多领域的政策改革,如减轻现行户籍制度的约束,减轻城市间资源、发展空间的巨大差异,鼓励百姓多元化的发展路径,从而减少老百姓特别是重点城市百姓“无自有产权住房”的恐慌心态。

其次,投资渠道和优质投资标的稀缺。“地王”频现的根本动力还在于开发商的自身利益。房地产特别是重点城市的房地产作为十多年来中国最稳妥的标的,成为资本追逐的对象不足为奇。

再次,政府土地财政对房地产高度依赖。地方政府对楼市高温的态度相对复杂。一方面,担心房价飞涨,形成巨大泡沫,积累风险;另一方面,财政收入又对房地产市场高度依赖。如果这部分收入骤然降低,难免令其捉襟见肘。

长期以来,土地财政让城市的发展被动跟着楼市发展亦步亦趋,其弊大于利。实际上,与其想尽办法对楼市进行刺激,不如多思考如何拓展财政收入渠道,调节财政收入结构,逐步提高国有资本上缴比例,真正

实现全口径预算管理,提高财政资金使用效率。通过行政指令,或是信贷调控措施影响楼市,在短期内或有效,但长期看,依然需要长效机制。唯有找到房价高企、楼市持续高温的真正原因,疏解消费者“抢时入市”的压力、投资者争抢“稀缺投资标的”的压力以及政府对卖地收入高度依赖的财政压力,方有可能从根本上化解政策被动跟随时局冷热摇摆、经济结构调整屡屡遇阻的现状。

(据《金融时报》)

时事点评

村口集装箱变身美术馆



日前,一个置身在树林中,用集装箱改建的乡村美术馆——树梢美术馆在北戴河亮相。该美术馆位于原来村口的一个修车铺,现在成为一个200平方米的艺术空间。艺术展览、舞蹈、沙龙、艺术创客活动在这里举行,吸引了许多当地的村民和喜欢艺术的青年。

上图:美术馆内部一景。 中图:游客驻足美术馆。 下图:集装箱美术馆外观。

赵树宴摄影报道