# 革命文化何以铸就文化自信

革命是中国近代历史发展的主线。孕育和成长于战斗岁月中的革命文化，是中国道路、中国理论和中国制度发展的深厚土壤，是中国社会发展中不可或缺的优秀基因。

吴四伍

## 革命文化发挥了不可替代的精神引导作用

革命文化成长于中华文明的危难之际，在最艰难的岁月中，革命者牢牢把握最先进的革命理论，紧紧植根于人民群众，焕发中华文化的最大创造力，成就了全新的革命文化。

清朝道光、咸丰以后，中国遭遇数千年未遇之大变局，中国命运何去何从，成为国人极为关注的问题之一。无数仁人志士为了寻求革命道路，在探索救国救民的道路上前赴后继。

辛亥革命尽管赶走了两千年的皇帝，但是旧的消极文化始终盘踞中华大地。新文化运动的兴起，给中国革命带来前所未有的新希望。特别是十月革命的爆发，给中国人民送来了马列主义的真理，中国共产党人开始登上历史的舞台，革命的局面从此焕然一新。

革命文化是中国革命实践的光辉产物，与革命的发展交相辉映。伟大的集体主义精神是中国革命发展的不竭动力，从陈天华到林觉民，从夏明翰到方志敏，无数革命志士舍小家为大家，为革命的熊熊大火在中国大地燃烧，奉献着自己的光和热。这种奉献精神，在一代代的革命者中，悄然地传播。“杀了夏明翰，还有后来人”，是流淌在革命者身上的一种血液，是中华儿女赢得近代反抗侵略斗争的最终胜利的关键所在。这种革命集体主义精神，与中国革命的不断胜利密不可分。

从严复的“群说”，到梁启超的“新民”，从鲁迅的“改造国民”，到共产党人的“自我批评”，中国民众一改几千年来的臣民思想，从自私自利的个人奋斗，转移到集体的民族独立的伟大事业中，革命文化在其中发挥了不可替代的精神引导作用。

## 革命文化是马克思主义理论本土化的成功代表

革命文化是中国社会自我选择的丰硕成果，是马克思主义理论本土化的成功代表。尽管各种救国药方，在近代革命志士手中，竞相传播。欧风美雨最终也没有浸润中国革命的种子。即使是马克思主义，在中国的传播也并非一帆风顺。当毛泽东等人将革命理论与中国实际结合起来，开启了农村包围城市、武装夺取政权的新式革命道路时，中外资产阶级，乃至国际共产主义对此都并不看好。只有当中国革命最终走向胜利，中国实现前所未有的独立与强大，中国革命积累的经验，中国革命中成长的新式文化，才逐渐得到世人的重视。井冈山精神、延安精神等，无不昭示中国革命的自我创新与自我发展，它是世界先进的革命理论和中国最具体的实际相结合的产物。从革命理论到中国实际，完成这一独特的结合正是中国共产党人的创新精神的集中体现。

革命文化的核心是大众文化，它崇尚底层文化、整体精神，坚持为人民服务，联系群众的新理念和新作风，展示与传统文化截然不同的一面。中国漫长的传统社会中，君主专制始终占据社会的主导地位。尽管出现过孟子“民贵君轻”的思想，有如黑暗中的微弱火光，但是广大人民群众的地位，从来没有实现真正的平等与独立。近代革命的斗争中，中国人民的革命热情和革命勇气得到前所未有的开发与拓展，人们为了实现自己的权利与梦想，展现了巨大的斗争精神和崇高的革命勇气。中国共产党人更是集中代表一种全新的革命理念，重视群众，服务群众，成为新的文化发展方向，为最广大的人民群众服务，成为新的时代精神与文化理念。革命军队的“三大纪律、八项注意”，土改中的分田分地，展示一种新的平均理念和公正思想。新民主主义革命实践中，革命者代表人民群众的基本利益，人民群众支持革命者的英勇斗争，革命者与群众之间实现了真正的鱼水之情。

## 革命文化始终保持了自己旺盛的生命力

革命文化的特质在于实践中创新。革命文化的成长过程是一个不断接受革命实践检验，又从革命实践中吸取经验和教训，丰富和创造自我的过程。

革命文化在革命的不同阶段展现出不同特征，始终与实践保持密切的联系，从而保持了自己旺盛的生命力，推动中国革命不断向前深入，最终取得新民主主义革命的伟大胜利。

在中国共产党领导的新民主主义革命的不同时期，革命根据地时代的革命文化，呈现出的是艰苦奋斗的开辟精神；长征时代的革命文化，以大无畏革命理想为支撑；抗日战争时期的革命文化，以自力更生、不屈不挠、代表中国新希望的延安精神为代表；解放战争时期的革命文化，则以心系人民、众志成城，艰苦奋斗、谦虚谨慎、不骄不躁的西柏坡精神闻名于世。

革命文化的持久影响力体现为艰苦奋斗、不怕牺牲的革命作风。革命是一场新势力对旧制度的持久的博弈。革命的根本目的是建设一个全新的中国，并不止于破坏旧的政权体系。革命斗争中形成的艰苦奋斗、不怕牺牲的作风，是中国社会主义建设获得成功的重要源泉。

中国共产党人在革命即将胜利之际，就提出著名的“赶考”理念，倡导永远保持艰苦奋斗的革命作风。事实上，新中国成立后，中国社会主义建设的迅速与宏大，与领导者的优良作风密不可分。从历史的变迁来看，革命文化不仅是传统文化的新时代蜕变，同时也是社会主义先进文化成长的重要源泉。

## 革命文化植根中华传统文明，承上启下

革命文化具有承上启下的重要作用。诞生于世纪危局下的中国共产党，秉持坚定的理想信念，以挽救民族危亡为己任，以先进的马克思主义理论为指导，在中国革命的具体实践过程中创造出了带有鲜明中国烙印的“革命文化”，新民主主义革命文化是其典型代表。

革命文化深深植根于伟大的中华传统文明之中，尤其是与时俱进的政治理念、以人为本的社会文化等，并产生了伟大的革命集体主义精神，深刻的中国本土化实践，艰苦奋斗的革命作风，为人民服务的崇高信念等丰富内涵。

更为重要的是，革命文化在当代的社会主义建设中成为新的活着的传统，它以人民大众的利益为根本取向，在革命实践中不断加以创新和完善，在建设中不断拓展与发展。

值得注意的是，有中国特色的社会主义先进文化旨在弘扬以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神，其实质即是革命文化在当下的一个延伸。继承和发扬革命文化，我们将有足够的底气和自信，为人类社会美好理想的实现提供道路、理论和制度范本。

（作者为中国社会科学院历史研究所博士后）

■名家说民歌

# 太阳出来喜洋洋

乔建中

这是四川东部的一首山歌。明清以来，人们曾依照民歌传唱的环境或歌者的身份将其分为渔歌、樵歌、船歌、码头调等，就此而论，这首《太阳出来喜洋洋》也是一首典型的“樵歌”。

歌词从不同角度写出了打柴生活即打柴人的精神和情趣，以“太阳出来”起兴，用“上山岗”点题，其中“啷啷扯，匡扯”，是全首歌词的最精彩之笔。因“扯”在四川方言中读作“cai”，所以实际上是一句仿念锣鼓敲打的象声词，它夹在下句的中间，一是歌者借此给自己的歌声作“伴奏”，二是表现了他此时此刻昂扬兴奋之情。衬词对于丰富民歌的表现力及其风格具有十分重要的意义，但像这首“樵歌”使用这么特殊的衬词（实质上它是一句“锣鼓经”），并发挥了这么特殊的艺术表现力，实在是罕见的。

这首歌的曲体为上、下句结构。上句4小节，处于音区的高位置上，下句6小节，先抑后扬，与上句相呼应。仔细分析，下句前3小节实际上是上句前3小节的下五度变化移位。全曲音域仅五度，篇幅虽然短小，却有层次感，讲究逻辑，富有对比，因此也成为一首在专业舞台上常唱不衰的精品。

扫二维码听歌

聚焦第五届全国少数民族会演

# 我们是一家

——第五届全国少数民族文艺会演开幕式晚会侧记

本报记者 郑 娜

8月18日晚，第五届全国少数民族文艺会演开幕式文艺晚会在人民大会堂隆重举行。身穿民族盛装的56个民族的兄弟姐妹载歌载舞，欢聚一堂，共同唱响“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”的时代乐章。

在约90分钟的演出里，蒙古、藏、维吾尔、壮、回等近30个民族的14个节目精彩上演，掌声、欢呼声、喝彩声不时响起。人民大会堂掀起一股炫丽民族风。

◀《快乐的玉米提，你要去哪里》《民族画报》 早蕾摄

▲《幸福鼓-中国梦》《民族画报》 赵利摄

### 展现文化精髓

从《中华民族一家亲》的歌舞表演拉开序幕，到独龙族歌舞《边疆北京在一起》，从《鄂伦春族酒歌》到蒙古族歌舞乐《骏马归来》，从根据台湾少数民族音乐编排的舞蹈《山海相依》，到节目尾声《同心共筑中国梦》，第五届全国少数民族文艺会演开幕式晚会共有14个节目，1400多名演职人员参加，其中新创节目达11个，在历届文艺会演中最多。

连续四次担任开幕式晚会总导演的丁伟在接受采访时表示，此次开幕式演出前后筹备了一年，足迹遍及十几个省市自治区，行程6万多公里，就是为了打造一台精彩的、与众不同的节目。

“5年一次的盛会，是艺术家们奉献给祖国的厚礼，更是民族地区文化精髓的一次展示。”丁伟表示。为使晚会具有浓郁的民族风格、鲜明的地域特色和强烈的时代气息，导演组采用“请进来、走出去”的方式，既深入民族地区采风、体验生活和挑选节目，又请民族地区的艺术家到北京来传授技艺。其中，至少七八个节目都是第一次来到北京，而参加的演员大多是第一次来北京。

比如这次演出中年龄最大的72岁独龙族老奶奶，就是第一次走出家乡来到北京。表演了《四季生产歌》的红河哈尼族老人们也是第一次离开云南来到首都。《四季生产歌》是红河州的传统歌舞，曾一度面临失传的窘境，为了此次演出，当地艺术家们将其重新复排并传唱给当地年轻人，让这一具有鲜明特色的歌舞能继续传承下去，和更多的观众见面。

类似这样极具民族特色的节目，在开幕式上还有很多，令观众大饱眼福——《东西南北同放歌》汇集了鄂伦春族、怒族、土族、仡佬族、达斡尔族、彝族6个民族的6首风格迥异的敬酒歌；《幸福鼓·中国梦》集合了白族的八角鼓、满族的太平鼓、瑶族及朝鲜族的长鼓。此外，蒙古族歌舞乐《骏马归来》、苗族女子群舞《盛装》、壮族歌舞《唱天谣》、傣族舞蹈《心愿》、回族歌舞《花儿绽放幸福来》、裕固族女子群舞《彩云霓裳》，无不展现出浓郁的民族风情和鲜明的艺术风格。

### 反映生活变化

云南省贡山独龙江乡公路全线建成通车，红河州现代农业建设继续稳步推进，福建省宁德畲乡因地制宜脱贫致富的工作取得阶段性成效……开幕式晚会上的歌舞《山高水长手足情》以特有的独龙族歌曲、哈尼族罗作舞、畲族拳术表演，表达了在党的领导下各族群众携手共建美好家园的信心和勇气。

由青海省果洛藏族自治州班玛县藏族群众，包括老师、学生还有牧民自编自演的《高原雪舞》，自然淳朴，饱满热情，表达了边疆人民维护祖国统一、社会稳定的共同心愿。一列由乌鲁木齐开往兰州的列车缓缓驶入站台，西部大开发的重点工程——兰新高铁开通了。情景歌舞《快乐的玉米提，你要去哪里》从维吾尔族青年玉米提的视角，展现出高铁通车给新疆人民带来的幸福生活。

多年前，有一部老电影叫做《库尔班大叔上北京》，而在《快乐的玉米提，你要去哪里》中，玉米提变身库尔班大叔的孙子。连续三届登上全国少数民族文艺会演开幕晚会舞台的舞蹈演员玉米提说：“新疆高铁通车之后给当地人带来了无限的便利，这个节目就是表现新疆人民的高兴之情、幸福之感。”

手足相亲，守望相助，各民族都是一家人。凝心聚力，攻坚克难，一家人都要过上好日子。正如晚会片尾曲《同心共筑中国梦》唱的一样：“五十六个兄弟姐妹彼此牵挂，风里雨里在一起，我们是一家。中华民族一家亲，同心共筑中国梦，天南海北心相映，我们是一家。”

# 世界歌剧大师合力打造《麦克白》

由“歌剧之王”多明戈加盟，指挥大师丹尼尔·欧伦执棒，著名导演、舞美设计大师乌戈·德·安纳领衔打造的歌剧《麦克白》，将于9月7日至11日迎来首轮演出。8月17日，该剧在国家大剧院召开新闻发布会，在京主创主演介绍了精彩看点。

本报记者 郑 娜

从性格复杂多变的巴比伦国国王纳布科，到爱女情深、热爱和平的热那亚总督西蒙·波卡涅拉，在国家大剧院制作歌剧《纳布科》与《西蒙·波卡涅拉》中，普拉西多·多明戈以充满质感、雄浑有力的声音，细腻的音乐处理和全情投入的表演，让广大观众领略了“歌剧之王”的艺术魅力。此次在纪念莎士比亚逝世400周年之际推出歌剧《麦克白》，将让中国观众在国家大剧院的歌剧舞台上，再睹多明戈的风范。

麦克白是多明戈回归男中音之后，塑造的又一经典角色。与多明戈分享麦克白这一角色的是来自俄罗斯的歌唱家谢尔盖·穆尔扎耶夫。谢尔盖·穆尔扎耶夫曾在柏林国家歌剧院出演过《麦克白》。谈及对这一人物的理解时，他说：“麦克白是一个非常强壮的男性，这种强壮不仅是身体上的，也是精神上的。但因为他非常爱麦克白夫人，因此，感觉麦克白夫人更加强势，而这种强势不仅表现在思想上，更表现在行动主导性上。”

在这部歌剧里，麦克白夫人这一角色对歌唱家有超高的技术与艺术要求，可谓是歌剧中最难演的女高音角色之一。此次演出中，世界著名华人女高音歌唱家孙秀苇将挑战这一角色。孙秀苇笑称，出演这一角色需要使出“洪荒之力”。“这个角色把戏剧女高音、花腔女高音、女中音融在了一起。同时，还需要演员在演唱时，将强烈的戏剧性和人物多重的内心世界予以充分表现。”孙秀苇说。在本轮演出中，意大利女高音歌唱家苏珊娜·布朗齐尼也将出演麦克白夫人。

在演员阵容安排上，与《纳布科》《西蒙·波卡涅拉》相似，国家大剧院将再度将多明戈与杰出的华人歌唱家、青年歌剧演员安排在同一组别，希望向观众展现优秀华人歌唱家实力的同时，也可以进一步带动中国歌剧事业的发展。

在舞台视觉呈现方面，世界著名导演、舞美设计大师乌戈·德·安纳将以象征主义的手法，通过舞美与多媒体营造的富有视觉冲击力的设计元素，表现麦克白与麦克白夫人被“爆棚”的权力欲望禁锢，以及走向疯狂与毁灭的过程。同时，在舞美设计上，将以“圆”贯穿始终。乌戈·德·安纳说：“在第一幕中，圆形与女巫的黑魔法息息相关，象征大地的邪恶；随后麦克白决心要谋杀国王，两个半圆合二为一，象征人类内心的邪恶；麦克白夫人死亡场景中，又出现了一个代表审判的圆形；剧中所有人物都在这个大圆之内，象征他们逃不出命运。”