



“看完奥运来看中国企业的图片展，同样精彩。”巴西小伙子里奥竖起大拇指。

当地时间8月18日晚，由人民日报海外版指导，海外网主办，北京电影学院中国电影文化研究院、里约现代艺术博物馆电影资料馆协办，中国石油天然气集团公司、中国五矿集团公司、中国中铁股份有限公司等单位参与支持的“映像中国”——中国企业海外建设成就图片展暨拉美中国电影展开幕式，在巴西里约现代艺术博物馆电影资料馆隆重举行。

今年恰逢“中拉文化交流年”，即便是冬季的拉美，也显得生机盎然，气氛热烈。

相知者，不以万里为远 ——人民日报海外网“映像中国”系列活动走进拉美

海外网 陈捷 石文学



图为嘉宾参观图片展

200幅图片，生动讲述中拉故事

紧邻奥运会场馆的里约现代艺术博物馆是巴西规模最大的艺术中心及会展中心，当地民众经常会去逛逛。8月18日下午，他们发现了一个新鲜生动的展览，挂在里约现代艺术博物馆电影资料馆墙壁上的一幅幅照片，让他们驻足并感叹。

“原本我对中国并不了解，这些图片给了我一个窗口。”

“没想到中国有那么多企业在拉美，做了那么多事。”中国企业在拉美与当地民众共同建设更美丽的拉美，已经成为越来越多人的共识。

“这次的展览很有价值，我们会多展览一段时间，希望有更多的人会看到，会知道。”里约现代艺术博物馆电影资料馆馆长里卡多·科塔看到中石油图片专区的时候，连竖大拇指。

“中石油在国际上投资的第一个项目就是在拉美。”当天，在参观图片展时，中国石油拉美巴西公司总经理万广峰看到一幅图片，上面标注“中石油塔拉拉油田生产的第一船6万吨原油运抵秦皇岛码头”，非常兴奋地告诉海外网记者。

继2015年中国企业海外建设成就图片展非洲篇展出取得成功之后，海外网再度横跨半个地球，将200多幅珍贵图片带到了万里之遥的拉美。本次图片展的核心主题为：“中拉携手，同心共赢”，分为“安第斯记忆”、“跨越式发展”、“命运共同体”三大篇章，通过一幅幅生动的影像作品，追溯过往，展现当下，憧憬未来。

“当前，中拉关系正处在历史最好时期，中拉经贸往来频繁。目前，中国在拉美设立的境外企业达1500多家，覆盖31个国家。”活动开幕式上，海外网总经理、总编辑姚小敏在致辞中表示，本次图片展通过200多幅图片作品，集中展示了中国石油天然气集团公司、中国五矿集团公司、中国中铁股份有限公司等中国知名企业在参与拉美经济社会发展过程中取得的丰硕成果和树立的良好国际形象，进一步巩固了中拉“携手共进、同心共赢”的命运共同体，为更多中国企业在拉美国家发展建设提供了借鉴。

据悉，目前除了原有的多家大型中国企业在拉美地区的投资以外，制造业品牌亦开始在拉美设厂布局，投资领域也从能源、矿产、纺织品等传统领域，向汽车、家电、航天、通讯等领域拓展，投资道路越走越广。因此，展示中国企业在拉美国家取得的丰硕成果，树立中国企业在当地践行社会责任的良好形象势在必行。这就是本次展览的宗旨。



图为观影现场



精彩的照片吸引了观众的目光

“国之交，在于民相亲。”电影作为一种灵动的文化交流形式，在促进中拉人民友好交往方面起到了非常重要的推动力。从上世纪80年代拉美电视剧《女奴》在中国热播，到2008年中巴合拍电影《缘》引发广泛关注，再到近两年拉美电影《精英部队》在中国热映，中国观众通过这些影视作品对拉美文化有了更为深入的了解。与此同时，中国国产影视作品也漂洋过海来到了拉美。

然而从整体来看，中国电影在拉美展映的机会还不是很多，拉美观众对当下中国电影业的认知也比较陌生，成气候的中国电影展在拉美国家更是“凤毛麟角”，双方在影视方面的合作与交流亟待进一步加强。为了促进中国文化与拉美国家的友好交流，海外网携手北京电影学院中国电影文化研究院，从近两年的优秀国产影片中精选了六部作品来播映，包括《八万里》、《冈仁波齐》、《衍香》、《判我有罪》、《十二公民》、《火锅英雄》，让拉美观众近距离“神游”华夏。这些作品既有体育题材的，正好契合最近的奥运气氛，也有反映当代中国特色地域风貌的，还有剖析人性的，即便是种族肤色不同，文化观念有别的拉美观众，也可以从中品味到很多共通的人性以及中国文化对于善恶美丑的思索。

“中国电影这几年有非常大的进步，无论在票房上还是在创作上，都产生了让世界侧目的优秀的作品。”北京电影学院中国电影文化研究院执行院长吴冠平在致辞中表示，此次带来的6部电影都来自于年轻人的创作。“这些作品一方面代表了当下中国电影的水准，更重要的是，这六部电影能让拉美的人民去感受中国当代民众的生活。”

值得一提的是，本次来到里约上映的影片《八万里》，近期也在中国拉萨举行首映礼，它记述的是西藏第一个参加奥运会田径项目比赛的著名长跑运动员多布杰的故事。这部影片在相距两万三千公里的青藏高原与巴西高原同期展映，遥相呼应。“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”。居高声自远，相信中国故事会讲述得越来越高明，中国的声音也会传播得越来越远。



图为巴西观众参观“中国企业海外建设成就图片展”

里卡多·科塔： 一次珍贵的合作机会

海外网 陈婕



图为吴冠平（右）客串记者采访里卡多·科塔（左）

“我也不知道我的女儿那么小，怎么会如此喜欢中国。她告诉我她有一个梦想，就是要去中国。”

里约现代艺术博物馆电影资料馆馆长里卡多·科塔边说边给海外网记者看女儿身穿红色唐装的照片，充满爱意。虽然里卡多先生并不知道为什么孩子会有这样的想法，但是因为那是自己孩子的梦想，无形中也影响到了自己，使得他也对中国充满了好奇与向往，希望有一天可以来到这个遥远的东方国度。

此次“映像中国”系列活动中，里卡多·科塔为“映像中国”拉美中国电影展和中国企业海外建设成就图片展友情提供了场地支持。几个月前，他就为活动的举行忙前忙后地张罗。

里卡多·科塔是一位和蔼可亲的中年男子，尽管此前已经通过邮件与中国朋友在网上有过密切交流，但初见我们这些中国客人时，他的笑容中还是有几分羞涩和腼腆，不过因为对电影大家都有着共同的情怀，所以聊起电影，大家很快就熟络起来。看完开幕影片《十二公民》后，他盛赞：“中国的演员演得好！”

当里卡多先生被问起对于中国有何印象时，他非常愉快地说，自己虽然没有去过中国，但身为电影人士，他非常欣赏中国的电影，特别提到了中国的导演张艺谋以及他的影片《红高粱》曾经给他留下的深刻印象。

里卡多认为，中国是世界上能拍出最好电影的国家之一。他很久以前就萌生了与中国合作的心愿。这次能有机会与人民日报海外网与北京电影学院中国电影文化研究院合作，他感到机会难得，而且非常珍贵，“希望以后还有更多这样的机会！”



图为美丽的里约现代艺术博物馆电影资料馆

里约现代艺术博物馆

里约现代艺术博物馆是巴西重要的文化机构之一，也是里约规模最大的艺术中心以及会展中心。它紧邻本届奥运会的场馆和里约最著名的观光海滩瓜纳巴拉，艺术馆长年对公众开放，是国际游客到里约必去的景点之一。总部大楼是由著名的建筑师阿方索·雷迪设计。建筑呈现出理性主义风格，是地道的混凝土现代主义建筑：粗放的表面，架空的穿廊，流动静谧的内部空间，酷酷地矗立在海边，与周围的环境自然地融合在了一起。展馆里面收藏了1.1万件作品，在这里可以体会到巴西的文化和特有的拉美风情。其中电影资料馆是现代艺术博物馆非常重要的一个场馆，长年展映来自世界各地的影片，吸引着来自各地的电影爱好者。