

电视纪录片《重生》

党史军史和革命史的力作

本报记者 苗 春

早春的阳光正好,画面从一张张年轻的脸庞开启:19岁的毛泽东、23岁的李大钊、33岁的陈独秀……这些熟悉的名字不再是课本里白纸黑字印刷的一个个章节,他们的形象变得真实而生动。故事,就从他们年轻的岁月讲起……

在纪念中国共产党建党95周年之际,由国防大学和中共陕西省委联合出品的5集电视纪录片《重生》,在央视、多家地方卫视以及网络平台播出。播出过程中以及结束后,这部纪录片获得好评不断。

历史纪录片要保证史实准确

据承制方伯璟文化有关负责人介绍,《重生》是第一部全面反映从中国共产党成立到新中国成立这28年间重大历史人物、历史事件的党史类纪录片。该片分别从“使命”“火种”“抉择”“淬炼”“缔造”五章节,通过“南湖红船到八一枪声”“井冈号角到长征壮歌”“抗日烽火到建国大业”等多个维度,勾勒出20世纪20年代至40年代国际国内局势的风云变幻,还原了中国共产党在不同历史时期的重大决策、重要事件。

一些专家评价,该片史料丰厚,撼人心扉,是一部重温历史、审视当下的国史教材,也是一部立意高远、面向未来的党史大片,更是一部党史、军史和革命史方面的力作。

历史纪录片最重要的就是要保证史实的真实准确。中国人民解放军军事科学院大校李涛认为,该片在不到5个小时的时间、5集的容量里,紧紧围绕“重生”的核心,包括民族的重生、党的重生、个人的重生,通过我党从无到有的建立以及经历的几次低谷时期的描述,很好地突出了主题,既不零散也不冗长,每一集都非常精彩。针对现在有些历史剧过度歪曲、戏说史实的现象,李涛认为,要记录历史、再现历史,绝不能戏说历史,更不能娱乐历史,必须要把史实搞得非常准确。

据介绍,该片的场景、道具也是尽可能尊重史实的。为此,导演组在浙江横店影视城找了一处实景进行改建。根据史料,《新青年》编辑部当时是在陈独秀公馆的地下室,但横店实景没有地下室。美术师就做了一堵很高的围墙,搭建了一个。工作人员还在图书馆找到《新青年》杂志第一期到最后一期,翻拍每一张图片,做成的道具从封面到里面所有的内容都和原物是一样的。

情景再现和电影化手法增强可看性

很多观众认为,这部纪录片拍出了电影的感觉。据统



右图:片中毛泽东在阅读《新青年》

计,这部纪录片总共拍摄了191场戏,呈现了174位有名有姓的历史人物,设计了162个场景,动用1291位群众演员,使用500套服装,道具占用3个大库房,足够拍3部电视剧。

和以往的历史文献类纪录片不同,以往的纪录片中很少用演员,而《重生》选择的是情景再现的拍摄方式,全部由演员实景演出,所以,很多观众看这部纪录片有看电影的感觉。

更值得一提的是,《重生》的摄影团队是来自美剧的摄影师。筹拍时,导演给很多美剧摄影师发了邀请,很多知名美剧的摄影师都给予回复。最终,《纸牌屋3》的摄影师马丁、《女子监狱》《新闻编辑室》的灯光指导参与了这

部纪录片的拍摄。导演和摄影团队经过商议,最终选择全程加柔光镜拍摄。这是一次大胆的尝试,但呈现出来的效果很好。

主创团队说,人们印象里的纪录片往往偏重理论性、史料性,严谨但可观性弱,而电影又让观众过于沉浸在情节里,忽视了历史性的内容。这也是他们选择将电影拍摄元素和纪录片摄制相结合的原因之一,让纪录片深刻厚重的内涵和精致的拍摄制作相结合,达到视觉和思想的同步体验。

另外,该片不说教,而是娓娓道来,在宏大的历史背景下,用独特而观众易于接受的故事主线,丝丝入扣吸引人心;注重以情境带入,具有时代感的光影效果,考究的布景和道具,尽可能逼真地还原历史。

中国文联副主席、中国电视艺术家协会主席赵化勇指出,这种重大革命历史题材的纪录片很难表现,《重生》用讲故事的方法,有时候浅入深出,有时候深入浅出,做得很成功。

年轻团队的创意之作

让人意想不到的是,这部题材宏伟的重磅制作,出自一个“85后”团队。“我们是年轻人,坦率地说,对这段历史算不上极为熟稔。”主创团队负责人说。但拍完这部纪录片,他们始料未及的是自己内心会被如此地洗礼和震撼。

从2015年12月启动开始,他们翻阅海量资料,联系党史领域权威专家,一遍遍拟写出学术本、文本本、拍摄脚本、解说词本。每一个版本都精心撰写,字斟句酌,反复核校。

“这部片子有两个重要的期望受众,一个年轻人群体,我们希望能带他们理解这段‘同龄人’创造的光辉岁月;另一个群体就是外国观众,希望他们能理解我们讲述的这段重要的‘中国故事’。”出品方负责人说。

“这是今天对昨天的回忆,是长河对源头的追寻,是未来对历史的叩问。”国防大学政委、空军上将刘亚洲饱含深情地表示,推出《重生》纪录片,不仅仅出于纪念和重温历史的目的,更要为当下提供经验,提供警醒,找到久违的崇高,见识信仰的力量。“此片的公开播映,必将有助于我们进一步强化使命担当,认清发展大势,汇聚起民族复兴磅礴力量。”

他们做到了。



纪念红军长征

胜利80周年

为纪念长征胜利80周年,本报特邀中国军事电影专家张东开设专栏,回顾以往拍摄的国产长征题材电影,缅怀先烈,弘扬长征精神,继承发扬我国现实主义题材、军事题材电影的优良传统。编者

万水千山 (1959)

八一电影制片厂摄制

编剧:孙谦 成荫

导演:成荫 华纯

主演:黄凯 蓝马

剧情简介:1935年5月,中国工农红军第一方面军来到大渡河渡口。前有天险挡路,后有追兵阻击。前卫营不畏艰险,顽强战斗夺下泸定桥,并铺设桥板,使红军大部队安然渡河,向大雪山进发。雪山天气极为恶劣,许多战士牺牲在这里。1935年8月,红一和红四方面军胜利会师,大军继续行进。进入草地,教导员李有国旧伤复发,恶劣的自然环境,使他的伤势越来越重。牺牲前,李有国说出了影片中经典的一句话:“让革命骑着马前进!”红军终于走出草地,打垮了前来袭击的国民党部队,突破敌军重兵防守的天险腊子口。1936年12月,历经千难万险的红军终于与红十五军团在陕北胜利会师,完成了两万五千里长征。

点评:《万水千山》是第一部正面表现长征全进程的影片。它根据陈其通的话剧改编,以红军先遣营的行动为主线,从飞夺泸定桥,抢渡大渡河,过雪山草地,一直到与陕北红军会师,基本上展现了红军长征的全过程,其中又以过雪山草地为重点。影片是一部悲壮的史诗性作品,为了再现红军的壮举,摄制组不畏艰险,到海拔5000米的雀儿山拍摄雪景,纪录了红军雪山行军的壮丽场面。影片不仅展现重大的历史事件,还注意刻画人物,由蓝马扮演的教导员李有国表现了红军政治工作者的风采。他在片中高喊“让革命骑着马前进”的形象,深入人心,令人难忘。



浙江卫视播出《我去上学啦》

致敬青春 讲述成长

孙 圆



鹿晗(右)在学习舞狮

由浙江卫视和爱奇艺联合打造的校园体验节目《我去上学啦》第二季正在热播。这档以“青春、知识、正能量”为核心特点的节目,获得了较好的收视效果和口碑。同时,节目所展示的当代中国教育现状和中国年轻的精神风貌,也引发社会热议。

节目的场景是真实的高中校园。明星们以转校生的身份,重新体验高中生活,也带领观众一起回望曾经走过的青春。节目中,卸下偶像光环的明星们“重返17岁”,被还原成当年课桌前的我们——被课业困扰,对未来充满渴望,不屈服于眼前的失败。

第二季邀请了不少明星参加。他们在生活中有不同的个性,但荧屏上,他们都全身心投入陌生又熟悉的环境中,和同学们同吃、同住,一同感受着校园生活特有的紧张与快乐。

在《我去上学啦》的镜头里,观众也看到了与过去不同的中国校园,无论是教学条件、教育方式,都有了极大的进步。大环境的变迁中,个体的转变与成长,也成为明星转校生们感触最多的地方。刘敏涛在课堂上发现,老师在意识到自身的答疑错误时,会主动向学生道歉,这是在她上学时从未见过的现象。鹿晗赞叹“校服比高中时的帅气”等小细节,都全方位展示了当下鲜活、接地气的校园生活。

第二季节目中,明星们体验的场所也不限于全日制普通高中,增加了艺术类高中和职业技术高中,更加全面地关注我国高中阶段的教育体系。在杭州外国语学校,明星们发现今天的学校在文化课之外,更注重陶冶学生情操,培养动手能力。在台北华冈艺校,明星们感受到了与普通高中完全不同的课堂体验;以谈心为主题的生涯规划课,让他们感慨多多。

值得一提的是,在明星之外,节目通过表现一个个真实可爱的同学,准确地捕捉到了当代中国青年人的精神风貌。节目中的青少年们表现出了强大的自信和实力,既不是只会“死读书”的伪学霸,展示自己的个性时也不羞涩,与明星平等、大方、自如地交流,显示了同学们整体综合素质的全面提升。

体验与分享

——记“四海一家·闽港青年交流团”文化体验之旅福州行

叶建军

此次“四海一家·闽港青年交流团”活动,由福建省人民政府侨务办公室与香港新家园协会合办,得到了福建省委省政府的高度重视。12日晚18时,福建省委书记尤权和福建省省长于伟国等亲切接见了交流团代表。“没想到,香港大学生代表发言这么好,我给你打99分。真是后生可畏、后生可敬、后生可待!”于伟国说。交流团的大学生代表温凌安高兴地表示,真没想到他们能和省领导坐在一起面对面地交流,“我一定要将这份殊荣带回去,和更多香港青少年一起分享……”



“四海一家·闽港青年交流团”在福建永定土楼参观

日前,改编自知名网络作家安妮宝贝同名小说的青春爱情电影《七月与安生》在京举办宣传活动,女主角之一安生由周冬雨饰演。她身着有设计感的白衬衫、牛仔裙亮相,清秀却很时尚,让人慨叹这个出生于1992年的姑娘出道5年多来,已经远远地脱开了2011年张艺谋电影《山楂树之恋》中初出茅庐的形象,越来越成熟靓丽了。

《七月与安生》讲述了两个女孩子为友为敌、共同成长的故事,将于9月14日上映。目前,除了这部《七月与安生》,周冬雨担任女主角的爱情片《谎言西西里》也正在上映。业内人士认为,她在这些影片中演技有了飞快的进步,尤其很多内心戏的表演可圈可点,不禁让人惊讶:印象中她好



周冬雨:
随着时光
成长

小 苗

像还是那个笑起来眉眼弯弯的小女孩儿,怎么就迅速蹿红成了“90后”有颜值、有演技的当家小花旦?北京电影学院的数年深造,经纪团队的悉心帮助功不可没,她个人也肯下功夫。她是《山楂树之恋》中单纯又深情的静秋,她是《同桌的你》中文静秀气的周小栀,她是《少年班》里高冷的天才少女周兰。如今,她是《谎言西西里》中爱恨纠缠的小悠,是《安生与七月》里聪明敏感野性的安生,她可以用她的演技和努力,撑起全片。

不过,周冬雨依然率性天真,和安生一样,她承认十三四岁当学生时也逃课:“好不容易翻墙出去,却发现班主任突然点名,只好又乖乖翻回去。”她长大了,却还是这样可爱,这样萌!

海峡青年文创论坛在福州举行

由清华校友总会文创专业委员会和共青团福州市委共同主办的第四届海峡青年节·海峡青年文创论坛日前在福州举行。论坛以“文创改变生活”为主题,来自海峡两岸的青年文创精英汇聚一堂,交流文化创意方面的经验,商讨如何更好地推动两岸文化创意及促进两岸青年思想文化的碰撞与融合。论坛邀请了来自大陆和台湾各3名演讲嘉宾,分别围绕“时尚设计与品牌”“乡村改造与乡村创客”“互联网创业中的女性角色”等主题进行对话。

清华校友总会文创专业委员会会长胡钰教授表示,文创关乎文化,关乎经济,关乎生命,文创让生活更有魅力,生活让文创更有活力。期待两岸青年文创在今后的发展中,坚持合作发展,坚持创新产品,坚持培育产业。

据悉,清华校友总会文创专业委员会将借助学界与业界资源优势,推动海峡青年文创论坛成为海峡青年节的系列活动项目,今后将长期举办。(萧师俭 庄臣)

俄罗斯电影《他是龙》在中国上映

俄罗斯电影《他是龙》目前正以中文、英文、2D、3D、中国巨幕等格式在中国各大影院上映。影片由因达尔·詹杜巴耶夫执导,创意制片人为伊戈尔·察伊,出身电影世家的国际超模马特维·雷科夫主演。影片讲述了公爵的小女儿米拉被恶龙掳走后与阿尔曼相爱的故事,虽然情节简单,但画面精致,特效炫酷,中世纪风格美轮美奂,场面宏大,气势磅礴,音乐大气空灵,共同为影片营造了奇幻神秘而又唯美的色彩。

该片由俄罗斯巴塞勒斯有限责任公司出品,中国电影集团公司引进,华夏电影发行有限责任公司发行,八一电影制片厂译制,去年12月3日在俄罗斯公映以来,中外影评人均给予较高评分。(姚贺娟)

中南影业和奇树有鱼打造网络电影

日前,中南影业和奇树有鱼在北京联合发布共计28部网络电影的片单。

中南影业为上市公司中南文化的下属企业,奇树有鱼为互联网营销的新生力量。中南影业CEO刘春表示,当前网络大电影已经迎来爆发期,未来将有更多院线级别的电影在网络发行。奇树有鱼CEO董冠杰指出,网络大电影目前规模不断扩大,行业整体趋于精品化,越来越多的网络电影将以院线电影标准制作,奇树有鱼希望整合优势资源,打通院线电影与网络电影的壁垒。两家公司合作的重点网络电影作品《太平洋大劫杀》,根据郭国松的同名非虚构长篇小说改编,将由著名导演高群书执导,讲述被极端环境扭曲的人性。(辛 华)