□ 文学新观察

反映社会变革　关注时代精神

少数民族文学向现实转型

李朝全

第十一届（2012-2015年）全国少数民族文学创作“骏马奖”评选结果日前揭晓，新疆维吾尔族作家阿拉提·阿斯木的长篇小说《时间悄悄的嘴脸》等24部作品和青海藏族翻译家久美多杰等3位译者获奖。这些获奖作品反映出近年来多民族文学创作繁荣发展的良好态势。

纵观近年来的少数民族文学创作，可以看到一个显著的变化或特点，就是大批作家自觉面向当下，关注时代，聚焦现实，更多地描写反映时代巨变带给人们生活生存状态以及心灵世界和精神面貌的巨大冲击与激荡，描绘出了民族社会生活的生动图景。

描绘实现中国梦的征程

长篇小说可以反映一个时期文学创作的成就。湖北土家族作家李传锋的《白虎寨》讲述了在2008年世界性的金融危机爆发后，一批外出打工青年纷纷返回家乡，艰苦奋斗，砥砺前行，带领乡亲共同发家致富的感人故事。可以说，这是一部直面当下社会现实，反映偏僻落后地区正在发生的时代巨变、山乡巨变的生动景象的优秀之作。

报告文学是距离现实生活最近的一种文学体裁，其优长在于能迅捷反映现实，与时代同行，书写人民的梦想与追求，反映人民的心声。近年来，一批少数民族作家特别关注现实，贴近社会，注重用纪实的手法描绘伟大的时代实践，中国梦主题创作成绩突出。2013年，习近平总书记在视察湖南花垣县排碧乡十八洞村时提出“精准扶贫”的理念。湖南苗族作家龙宁英的《逐梦——湘西扶贫纪事》将笔触对准十八洞村，生动描述湘西花垣县、凤凰县、古丈县、保靖县等地人民几代人坚持不懈地与贫困抗争的历史进程，特别聚焦最近几年湖南省和湘西地区实施扶贫攻坚战以来所取得的可喜成就。全书情感饱满，弘扬了艰苦奋斗、改革创新的时代精神。贵州彝族作家戴时昌的《让石头开花的追梦人》描写黔西南兴义市万峰成林的“石头村”冷洞村的脱贫致富史，表现了自力更生、一心一意谋发展的“贵州精神”。

在国家有难之际，少数民族作家总是坚定地与祖国和人民站在一起，为人民鼓与呼。云南白族女作家杨莉的《断裂带上的断裂》是关于2014年“8·03”鲁甸地震及时而鲜活的记录，生动记述了解放军官兵和社会各界英勇顽强抗震救灾的经过，弘扬了伟大的抗震精神。青海藏族作家古岳的《玉树生死书》描写了2010年玉树地震灾后重建及各方援建的情况，向外界及时报道了玉树涅槃重生的巨大变化。

思考时代与个人的关系

以汉语和维吾尔语双语创作的作家阿拉提·阿斯木的《时间悄悄的嘴脸》运用维吾尔族特有的语言表达方式，包括大量形象生动的比喻、象征和通感等修辞手法，采用一种汉维交织融合的文字，描绘一个个个体在时间长河之中不断变化的嘴脸，揭示人物的内心世界，表现人的尊严、人与人之间的和解与融洽、人的物质生存与精神生存的关系等宏大的时代命题，具有很强的哲理性与思辨性，这部描写现实的作品是近年来我国文学创作的一个重要收获。

广西壮族女作家陶丽群的中短篇小说集《母亲的岛》将焦点放在农村、土地和乡亲们的生存上，更多地关心庄稼与稼穑。作品带有比较鲜明的南方地域特色。宁夏回族青年女作家马金莲的中篇小说《长河》以日常叙事的方式，描写了故乡宁夏西海固地区回族人家的“生死场”，凸显了特殊的民族礼仪和文化习俗等，文字散淡朴实，却富于表现力。云南纳西族女作家和晓梅的中短篇小说集《呼喊到达的距离》，试图运用现实主义与现代性相结合的手法，反映游走在城乡之间的纳西族乡亲的爱情与生活状态，将民族文化与女性视角进行了很好的对接。

在民族文字创作方面，少数民族作家亦普遍注重关注现实，描写时代变革。青海藏族作家德本加的藏文中篇小说集《无雪冬日》采用现实主义手法，立足自己所熟悉的藏族社会生活，以细腻、隐忍、灵动的笔触，表现底层民众的生存境遇，思索社会和民族的未来发展。以充满关怀与同情的目光，状摹一个个小人物苦辣酸甜的人生，描绘出一幅幅青藏高原山村小镇的生活画卷。新疆哈萨克族作家努瑞拉·合孜汗的哈萨克文中短篇小说集《幸福的气息》深切关注社会转型、时代变迁、文化交流不断趋向多样化的今天，边远牧区普通人的生产生活及心路历程，挖掘充满诗意的游牧生活背后的艰辛和人们的顽强抗争，表现责任、道义与担当等主题。作品生活气息浓郁，语言的地域特色及民族精神文化意蕴突出。

塑造形象鲜活的新人物

人物刻画是文学创作的一个根本任务。《白虎寨》中，以幺妹子、春花、秋月等一批年轻女性为代表的一代新人个性突出，堪称引领新农村建设的新型农民。《时间悄悄的嘴脸》中的艾莎麻利、王仁医生、居来提公鸡、雅库夫走狗，《母亲的岛》中的母亲等，这些人物个个都形象鲜明，富于尊严和道德。

在少数民族文学创作中，人物传记占有重要地位。近年来涌现出了一批生动可读、感人至深的优秀作品。江西满族作家卜谷的《为毛泽覃守灵的红军妹》刻画了一位百岁最老女红军张桂清的生动形象。这位平凡却精神崇高的老人用77年的时光守护着毛泽覃的衣冠冢。西藏白族作家杨年华的《国旗阿妈啦》记述一位生活在国境线上的藏族老大妈数十年如一日，坚持每天在自己的院子里升起国旗的故事，弘扬爱国主义精神。吉林延边朝鲜族作家李惠善的朝鲜文传记《郑律成评传》，河南苗族作家侯钰鑫的《大师的背影》、回族作家黄旭东的《劳丁大传》都是关于一些艺术大师的传记，各有特点，各具价值。

回望近年来的少数民族文学创作，其一大支点是现实，其基本主题之一在于表现社会变迁为个体赢得了尊严，反映历史巨变，弘扬中国精神，其基本特点在于彰显文学优长与民族特色、地域特色。少数民族文学创作具备了良好的现实面向，具有鲜明的现实指向性，能够引起读者的情感共鸣。

□ 散文

并非穿越的故事

叶延滨

松江是上海近郊的一个区，松江区是上海历史文化的发祥地，也被称作上海之根，历史悠久，经济发达，文化兴盛，人才荟萃。考古发现，距今约6000年，先民就在九峰一带劳动生息，创造了崧泽型和良渚型等古文化。松江古称华亭，别称有云间、茸城、谷水等，是江南著名的鱼米之乡。我想说松江，只因心里有两个故事，一个是我年轻诗友的故事，一个是古代杂籍中的一个故事。

先说我年轻诗友的故事，这位年轻诗人名叫徐俊国。原先是山西东平度的一个农村孩子，后来成了当地一名美术老师。十多年前他开始写诗，大多数的诗篇都在写他的故乡，一个叫鹅塘村里的花草树木和父老乡亲。后来中华文学基金会的“21世纪之星丛书”为他的这些诗出了一本《鹅塘村纪事》，我作为这套丛书的编委，为他这第一本诗集写了序，在序言中我写道：“徐俊国的这本诗集，让我感到惊奇，这是一本值得静心一读的诗集，作者用充满爱心和悲悯情怀的笔触，为我们展示了一个中国小村庄的美丽，这种美丽是纯朴，更是清澈，更是清苦，还有悲伤。重要的是作者如此沉静而平缓地向我们诉说着他眼中的鹅塘村，当这些诗人眼中的事物变成诗句印在我们的心上的时候，我们成了一个村庄欢乐与苦难的见证者，也成了一个诗人对故乡充满悲伤和爱恋的倾听者。”徐俊国以一个乡村歌者的身份进入诗坛，我十分高兴地看到，“21世纪文学之星丛书”绝大多数评委认可了徐俊国的鹅塘村，“读了让我感动”，这是许多专家共同的一句话。让我吃惊的是，两年后，徐俊国被上海松江区的领导“引进”人才，于是这个山东乡村歌手到了大上海。说实话，我为徐俊国能改变生活条件感到高兴时，也有一丝担心。这担心来自多年来对上海的“公众评价”。老百姓说，京城人看到其它中国人都是“外地人”，上海人看其它中国人都是“乡下人”。关于京城人的评议，我有体会，刚调进北京当教授，常在寒喧中听到一句：叶教授有口音！哪儿的人哪？明白告诉你是一个“客居”京城的外城人。现在有个新词：北漂，漂者，无根也，哪怕你买了幢豪宅，也让你漂着找不着北。上海呢？都说看外地人是乡下人。徐俊国这个山西乡下人能混下去吗？此后我两次去了松江，一次是松江的“华亭诗社”成立，我前往祝贺。调进松江刚一年的徐俊国担任了诗社的常务秘书长。近年来，徐俊国在松江如鱼得水地生活写作，成为首都师范大学的驻校诗人并到鲁迅文学院高级班进修。今年在上海和上海作家协会副主席赵丽宏先生聊天。赵先生随口说了一句：“徐俊国是我们上海的优秀诗人。”我听了很高兴，因为我不仅发现徐俊国的优秀，也发现了松江的优秀，不小看乡下人的松江是了不起的松江。

因为徐俊国，我对松江有了兴趣，于是想起了曾读到的另一则松江人的故事，清人赵翼的《檐曝杂记》中记发生在云间（即松江）的一则轶事：“云间某相国之孙，乞米于人。途无力自负，觅一市佣负之。嗔其行迟，曰：吾相国之子，不能肩负，固也。汝佣也，胡亦不能行？对曰：吾亦尚书孙也。此语闻之董苍水。”这段话解成白话就是：松江有一个老相国的孙子，家道败落向人乞得白米。无力将米背回家，在街上找了个佣工替他背。相国孙子嫌佣工走得慢，责备说：我是相国的孙子，无力背负，还说得过去。你就是个佣人，为什么也背不动？佣人回答道：我也是尚书的孙子啊。赵翼还说，这个故事是董苍水亲自给我讲的，千真成确。这个故事我相信，因为松江历史悠久，是上海的老根，见广识多，见过草根成为栋梁的葱郁，也见过枯树昏鸦的破落。让人联想起现在，特别能花钱的富二代，特别早就叼着奶嘴上屏幕的星二代，把爹妈的名字当成头衔的文二代，不知道其孙辈会如何？松江这个故事值得讲给他们听。

松江的两个故事好像讲的是一件事，虽然有点穿越。老松江的提醒，新松江的胸襟，都是松江值得点赞的故事。

题图：田园　苗　青摄

接续三晋文脉　再造中华审美

文学晋军再崛起

杨　鸥

“山西文坛既有‘山药蛋’，又有奇珍异宝、生猛海鲜，给中国文坛不断带来惊喜。”在日前由中国作家协会举办的“新世纪三晋新锐作家群”研讨会上，中国作家协会副主席张平做了生动形象的形容。

新世纪以来，山西文学保持繁荣发展态势。除老作家们仍然保持了旺盛的创作活力外，以“60后”为主力，“70后”、“80后”、“90后”的作家也相继步入文坛，佳作频出，亮点纷呈，崛起一个新的创作集群：“三晋新锐作家群”。其中，刘慈欣获美国科幻文学雨果奖及全国优秀儿童文学奖，葛水平、李骏虎、吕新先后获鲁迅文学奖。从创作风格而言，有继续关注农村题材，比较突出地显现出赵树理等老一辈作家创作追求，但又有新的拓展的作家如葛水平、李骏虎、王保忠等；有从本土出发，在文体、题材、语言、表达手法等方面进行积极探索，明显表现出现代派色彩的作家如吕新、孙频、唐晋、杨遥、手指、李燕蓉等；在散文文体的创新、题材的拓展等方面，出现了张锐锋、玄武、聂尔等。在纪实文学、诗歌、网络文学、文学理论与评论等方面，也表现出比较活跃的态势。

中国作协主席铁凝指出，山西作家总是以“群”的形象站在一起。这印象，固然与曾经响彻全国的“山药蛋派”有关、与80年代“晋军崛起”有关，更多的还是来源于山西作家作品的气象与品格。他们对于脚下站立的大地有着执著的热爱。山西作家自然而然地让地方色彩进入到作品中，生动活泼，可亲可感。他们写山西，立足于地方，着眼的是中国，是世界，是活生生的人的生活与梦想。

山西作家是有来处的。深入生活、扎根人民已然成为他们十分珍视的传统。山西作家始终坚持求变创新的文学精神，更年轻的作家们正在不断地涌现出来，且呈现出强劲的发展势头。他们接受了传统文化的深厚影响，又在不同时期进行具有时代特色的探索，使文学呈现出崭新的面貌，丰富了文学的主题、样式、表现手法，使文学的可能性得到了拓展。他们的努力体现了当下中国作家的担当和社会责任感，体现了中国作家在艺术表达上的自觉及创新精神，为中华审美的再造进行了积极的探索。

与会专家从地域、审美、传统、现代等多种维度对山西作家创作进行了解读。

长篇散文《来去无尘》表现吴波感人故事

宁新路创作的长篇纪实散文《来去无尘》近日由中国财政经济出版社出版。作品生动记述了共和国第五任财政部长吴波清正廉洁、两袖清风的感人故事。吴波一生克己奉公，一身正气，为我国的财政工作和经济建设作出了突出贡献。作品以翔实的故事、简洁的文字、朴素的文风、情感饱满的笔触，将吴波朴实而光辉的一生娓娓道来，多侧面、多角度展现了他的人格境界，字里行间折射出他大公无私、鞠躬尽瘁的伟大精神和高尚情怀。该书出版后在社会上产生很大反响。（文一）

彩霞满天　李昊天摄

□ 散文

又一种活法

郑荣来

做惯了新闻记者，每到陌生之地，总想了解那里人的生活情状。尤其是异国的社会人生，我更是关注。

日前到俄罗斯旅游，第一站是圣彼得堡。此城原名彼得格勒，曾是俄国首都，做了200多年的俄国政治、经济中心。1924年易名为列宁格勒，苏联解体后改称现名。作为俄罗斯第二大城市，地理位置又好，它的许多方面都有代表性。

我们的女导游是圣彼得堡人，在列宁格勒大学中文系读过5年书，毕业后当过老师，后做了十多年职业导游。又曾到中国的黑龙江大学，学过3个月的汉语，中国话讲得颇为流利。她读过许多历史书，对当地的历史和现实，都有深切的了解。她很专业，能够熟练介绍景点，讲解历史。她不是背诵讲解稿，而是用自己的语言，表达她所知道的知识。

她也闲聊社会人生。她说，苏联解体后，现在教堂很多。光圣彼得堡涅瓦大街，就有东正教的喀山大教堂、新教的圣彼得和保罗教堂、天主教的圣凯瑟琳教堂、荷兰教堂等。

她坐在大巴车的第一排，我与她邻座，偶尔也插话。“现在这里生活怎么样？”她说，过去的圣彼得堡人，几乎家家都有别墅，在郊区或远郊区。不是豪华的房子，只是一个住宅。地皮是国家给的，不用自己掏钱。苏联解体之后，这制度改了，不再给了。青年人需要就自己买，但大多数人买不起。现在的年轻人，大都是租房住。

列宁格勒在二战中被德军围困900天，战死饿死100多万人，现在又发展成510多万人。我对人口问题感兴趣，于是问：“国家鼓励生育吗？”她说，有奖励，生两个起奖，每多生一个，奖30万卢布（相当人民币3万元）。但在城里，只够买房子4平米（七八千人民币一平米）。为此，很多年轻人也不愿意多生。

常见网上文章称，俄罗斯看病不要钱。“医疗有保障吗？”她说有，过去看病一律免费，现在也还是。但公费医院设备差，医疗水平低，很多都是退休医生。看病等候时间也长，很麻烦。很多技术好的医生，都到私立医院去了。有点钱的患者，都愿意去私立医院看病，又快又有效。

16年前，我曾到俄东部城市比罗比詹，那里的公交车很破旧，也有一些小汽车，不过都是他们的国产车。当地人说，国家限制汽车进口。我问：“私人汽车多吗？”她说，很多，越来越多。而且，都愿买进口的，国产车很少有人买了。这景象，我在大街上得到了验证。但车似乎不是很多。几天后到了莫斯科，却经常看到堵车的严重状况。莫斯科导游说，都城别名“堵城”。连到机场，导游都要把拥堵时间打进去，以免误了飞机。

我最想了解的是他们的收入，又不好直接问，只好泛泛地问：“收入怎么样？还有物价呢？”她说，欧盟制裁，卢布贬值，我们工资没涨，但物价也没有涨。人们平时都爱吃肉类。好一点的牛肉，300—500卢布一公斤，鸡蛋60卢布10个。她拥护国家对欧盟的反制：过去都是吃欧盟的食品，现在禁止进口，很多食品自己生产。我们自己做的奶酪，照样好吃。她颇有骄傲的神情。

她做了我们3天导游，我在有意无意中，采访了她若干问题。也很巧，我们读的都是中文系。不同的是，我读的是母国文化，她读的是外国文化。当知道我是人民日报海外版的，她说她过去经常看海外版，就是想多知道中国的情况。还有一点不同，她的解说，是想让我们知道圣彼得堡的历史，而我，则想更多了解该地该国的现实。她做的是她的职业工作，我则是出于我的职业习惯。

我的直观感觉，她的解说，对我的提问的回答，似乎都是实话实说。对历史，对现实，没有夸耀，没有粉饰，也没有遮掩。她只是反映她看到的真实，表达的是她个人的看法。但她让我知道了现在圣彼得堡人的一种活法。她，是这里的一个富有个性的文化符号。