编者按

今年7月1日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上指出：文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。

中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化何以让我们自信？这是很多读者关心的问题。为此，本报邀请专家分期解读，敬请关注。

禹天建绘

中华优秀传统文化 让我们自信

□吕文利

从小时候起，我们就被教育要孝敬父母，尊敬长辈，很多人家也挂有“家和万事兴”的匾额。这实际上是于不知不觉之中，塑造了我们具有中华优秀传统文化的性格，形成了“我是中国人”的遗传基因。由于中华优秀传统文化是直抵人心的文化，是在人性问题上有根本思考的文化，所以在几千年的发展过程中，历久而弥新，是文化自信的基础。

与时俱进的政治文化是中华优秀传统文化的重要遗产

司马迁说“究天人之际，通古今之变”，而后“成一家之言”。在变化的历史中，司马迁看到了实践的逻辑。中国古代社会非常重视政治建设，并根据时代的变化调整甚至改革。我们耳熟能详的“井田制”“郡县制”“科举制”以及不断变化的官僚体制，无不是中国古人的伟大发明，这些体制保证了庞大国家的运转。如在边疆统治上，《礼记》有云“修其教不易其俗，齐其政不易其宜”，历代统治者基本沿袭了这一统治思路，但除了因俗而治之外，根本的政治理念还是在“修”和“齐”上，即与时俱进的统治理念。如清朝首创与六部平行的机构理藩院来管理少数民族事务。再如为防止一些地区僧俗势力过度集中到一个家族，而创立了“金瓶掣签”制度，这也是一个创新。“时代是思想之母，实践是理论之源”，古人在实践中不断摸索，以与时俱进的变革精神，给我们留下了宝贵的政治文化遗产。

“义以为上”的经济文化是中华优秀传统文化的核心内容

中国古代思想家很早就发现了人有自私自利的一面，还有利他的一面，所以很早就有“义利之辨”。孔子主张“富而可求也”，即人都有追求自己利益的权利，但又主张“君子义以为上”，要讲求“义”的伦理，在追求个人利益的基础上，考虑他人利益，摒弃零和博弈思维，达到共赢。所以他说“不义而富且贵，于我如浮云”“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也”。正是因为“义以为上”的价值取向，形成了“己所不欲，勿施于人”的道德取向和“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的价值标杆，成为中华优秀传统文化的独特精神标识。这与经济学之父亚当·斯密主张市场经济应该是“合理的利己与高尚的利他”（北大教授晏智杰语）有异曲同工之妙，对我们今天的市场经济也有借鉴意义。

开放包容的文化发展观是中华优秀传统文化的根本动力

《礼记·中庸》中说：“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”主张以开放包容的姿态来看待不同的文化。《国语》中说“和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之。若以同裨同，尽乃弃矣”。也就是说，不同事物之间的碰撞、平衡才是“和”，“和”才能推动历史的发展，若相同的事物放在一起，则只是没有发展的增长，无可持续性。所以“和而不同”一直是中国古人追求的理念。孔子主张“和为贵”“君子和而不同，小人同而不和”。佛教是较早传入中国的外来文化，在与本土的儒家和道教相接触的过程中，逐渐儒佛相融、佛道相通，三教合一。在对待周围少数民族的问题上，古代中国也是以“兼容并包”的原则，使得各个民族逐渐融合为统一的中华民族。

中国古代的开放包容文化是中国古代社会的稳定器，是保持长治久安的密码，这些重要思想应该在现代社会发挥其应有的作用。在很多问题上，中国的传统智慧发挥了重要作用，诸如中国的“一带一路”构想主张合作共赢、共同发展，这正是传统中国开放包容文化的重要体现。

“以人为本”的社会文化是中华优秀传统文化的重要内涵

中国古代的社会文化与西方的神本主义相反，是人本主义的。孔子主张“未知生，焉知死?”可见他注重的是现实和活着的人本身，并不注重死后如何。古人有“天、地、人三才”的说法，即人是宇宙间的重要要素之一。儒家提倡“格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”，每个环节都是以人的实践为第一要义。人本主义的形成，主要与中国古代是农耕社会有关，农耕社会讲求协作，所以以人为中心，家庭里讲求夫和妇顺、父慈子孝、兄友弟恭，对外则讲求君仁臣忠、朋敬友信。如果这套体系运转起来，则整个社会都处于一个良性的运转状态。实际上这套体系直到今天，在中国人中，还是内化于心，外化于行的。

“天人合一”的生态文化是中华优秀传统文化的美好特质

在人与自然的关系方面，中国古代主张“天人合一”，即人要与自然相协调。“天人合一”观念在先秦时期就已产生，宋代张载第一个明确地提出了“天人合一”的理念，他认为人生的最高理想就是天人协调。由此他提出了“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的口号，以达到天人协调的完美统一。中国古代的天人合一思想有非常复杂的内涵，有精华也有糟粕，但主要强调的是人与自然的协调统一，强调人可以认识自然、改造自然，但这种与自然的互动是以自然的承受力为基础的，人类不能无限度地改造自然，甚至破坏自然。在顺从自然规律的前提下，人与自然是可以达到和谐互动的。这对今天我们的生态文明建设也有重要的借鉴意义。

总之，博大精深的中华优秀传统文化之所以历久弥新，是因为其具有直达人性的透彻，是人与人、人与自然互动的感悟，是几千年来中国人智慧的结晶。它是中国人的精神密码，是中华民族独特的精神标识，是我们文化自信的基础。如果仅注重经济的发展，而忽略传统文化的作用，这是有增长无发展的模式，后果必将是惨痛的。中华优秀传统文化是一个有机整体，在当下我们进行政治建设、经济建设、文化建设、社会建设、生态文明建设“五位一体”的建设中，中国古代与时俱进的政治文化，“义以为上”的经济文化，开放包容的文化发展观，“以人为本”的社会文化、“天人合一”的生态文化必将发挥重要的作用。

（作者为中国社会科学院中国边疆研究所、国家领土主权与海洋权益协同创新中心副研究员）

第五届全国少数民族文艺会演迎来首个演出日

第五届全国少数民族文艺会演于8月16日迎来首个演出日。当晚，北京市代表团的歌剧《冰山上的来客》和解放军代表团的歌舞晚会《筑梦边关》分别在北京保利剧院和中国剧院亮相。

歌剧《冰山上的来客》是国家大剧院根据1963年同名经典电影改编的。总导演陈薪伊在早前的记者会上说：“这是一部民族团结的赞歌，众多维吾尔族、汉族歌唱家共同演绎这部作品，不仅是对经典的传承，更是对浓厚民族情感的传承。”

《筑梦边关》以内蒙古、新疆、西藏军区文工团为主要演出阵容，由汉、壮、满、蒙古、回、藏、维吾尔、傣、柯尔克孜等14个民族的230余名演职人员参加。热情讴歌了边防官兵戍守边关的风采，赞颂了各族军民的鱼水深情。（郑 娜）

京剧《白蛇传》惊艳墨西哥

“离了峨眉到江南，人世间竟有这美丽的湖山……猛回头避雨处风景依然。”

墨西哥时间8月11日晚，来自东方曼妙的声音回荡在墨西哥城，中国国家京剧院《白蛇传》赴墨西哥的首场演出在墨西哥国家艺术宫拉开帷幕。墨西哥国家艺术宫拥有90年的历史和1300个座位，其实力及影响力在全球剧场中排名前十，在墨西哥，甚至是拉丁美洲的艺术领域具有重要的风向标作用。

这次《白蛇传》演出的主演分别是原主创杜近芳的弟子付佳，以及叶少兰老师的弟子张兵，这部剧也是二人拜师以来两位艺术家亲授的第一部大戏。在中国国家京剧院建院61年的历史中，剧院携《白蛇传》出访过多个国家和地区，见证了国粹京剧在与世界文化交流中做出的贡献：早在1960年美洲举办的国际戏剧节上，由杜近芳、李少春与袁世海三位京剧艺术家主演的《白蛇传》就曾经引起了巨大的轰动。

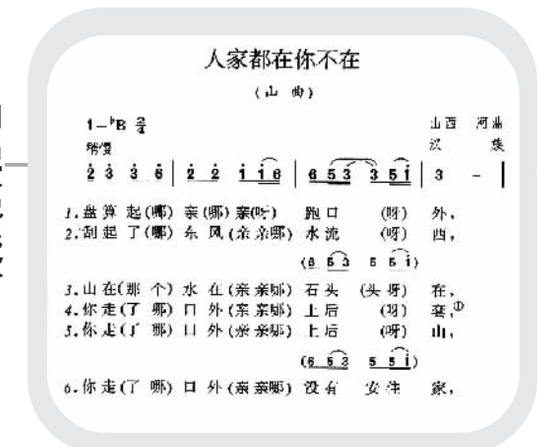
此次《白蛇传》在墨西哥国家艺术宫的演出，开票两周，所有票便全部售罄，一票难求。为了满足众多没有买到票的观众的强烈需求，同时通过多种媒介将中国传统文化介绍给更多的墨西哥人民，主办方在艺术宫的广场上搭建大屏幕、安置300多个座椅，供市民在户外观看。演出时，所有座位都已坐满，不少观众更是站着全程观看。

《白蛇传》剧照

当晚，国家艺术宫高朋满座。舞台上演员情真意切、曼妙委婉的唱腔使台下的观众沉醉其中。虽然听不懂汉语，但字正腔圆的唱腔透着朗朗上口的韵味，加上剧情的跌宕起伏，使得观众们沉浸在浓郁的中国艺术氛围中。演出结束时，观众席热烈的掌声、兴奋的叫好声持续几分钟。观众们久久不愿离去，期待大幕再次升起。不少观众更是激动得热泪盈眶，难以平静。墨西哥国家艺术局局长表示，京剧艺术的美妙和高雅令人难忘，精彩绝伦的演出给大家留下了深刻的印象，带来了美的享受。

在结束墨西哥城的两场《白蛇传》后，中国国家京剧院还将携《白蛇传》《红娘》赴墨西哥科尔多瓦、贾拉普、华雷斯城、奇瓦瓦等城市演出7场京剧，此番也是国家京剧院首度组团赴墨西哥演出。2016年适逢中拉文化交流年，作为中拉文化年重点演出项目，此次巡演将为拉美观众献上原汁原味的中国国粹艺术。（易 玲 沙 浩）

■名家说民歌


人家都在你不在
（山 曲）
1=♭B 5/4
稍慢
山西 河曲 汉 族
2 3 3 6 | 2 2 1 1 6 | 6 5 3 3 5 1 | 3 - |
1.盘 算 起(哪) 亲(哪) 亲(吃) 跑 口 (呀) 外，
2.刮 起 了(哪) 东 风(亲亲哪) 水 流 (呀) 西，
(6 5 3 5 5 1)
3.山 在(那 个) 水 在(亲亲娘) 石 头 (头呀) 在，
4.你 走(了 哪) 口 外(亲亲娘) 上 后 (羽) 窑，
5.你 走(了 哪) 口 外(亲亲娘) 上 后 (呀) 山，
(6 5 3 5 5 1)
6.你 走(了 哪) 口 外(亲亲哪) 没 有 安 牛 家，

人家都在你不在

乔建中

这是一首山西河曲的山歌。河曲地处山西、陕西、内蒙古三省区交界地带，当地人称山歌为“山曲”，它同黄河对岸的陕北“信天游”和内蒙古的“爬山调”是既有联系又有区别的姊妹歌种。河曲“山曲”的蕴藏量极为丰富，1953年中央音乐学院民族音乐研究所到该地采集民歌，短短三个月就记录了上千首“山曲”的歌词和150种不同的曲调，由此确立了河曲作为一个民歌重要分布区的特殊地位。“山曲”的价值首先体现在它深刻而准确地反映了人的情感状态的歌词上，特别是在表现思念、离别、期盼、重逢等情感时，常常是一针见血，让人惊心动魄，永远难忘。如“山在水在石头在，人家都在你不在”两句，揭示了因离别而处在巨大悲痛中的女主人公的情感状态，常人表达思念的方式对她来说已经没有用处了，于是，她用平常可以看到的事物来诉说自己的心绪，惊世之句随口而出。山曲的音乐所流露的低沉、叹息、凄然，是一听就可以强烈感受到的。特别是仅有一个结束音差别的上、下句结构，寓“复杂”于“简单”之中，我们可以把它视为中国传统曲式上、下句对仗结构确立的标志。

扫二维码听歌

《女大学生村官》进京

由甘肃省庆阳市正宁县红河演艺公司创编的大型眉户剧《女大学生村官》日前在北京民族文化宫上演。

《女大学生村官》瞄准大学生村官群体，聚焦农村基层发展现实，讲述了女大学生梁水秀在枣林村当村官的故事。戏剧通过丰富的故事情节、鲜活的人物形象、宏大的舞台效果塑造了大学生村官敢于担当、甘愿吃苦、砥砺奋进、成才成长的形象，展示了当代大学生村官胸怀理想、扎根农村、奉献基层、服务群众的情怀。

《女大学生村官》从2012年开始编排，历经5年时间完成。剧中主演都是基层演员。在北京演出后，被刘玉玲、朱绍玉、王馗等专家评价为“超出了县级基层院团的水平”，他们表示这部戏的剧本很接地气，语言质朴，以情取胜，是一部阳光、开朗的正能量戏剧。（文 纳）

唱响《小河淌水》 跳红弥渡花灯

□叶建军

“哎！月亮出来亮汪汪，亮汪汪，想起我的阿哥在深山，在深山。哥像月亮天上走，天上走。哥啊，哥啊，哥啊，山下小河淌水清悠悠……”近日，耳熟能详的“东方小夜曲”《小河淌水》从北京红塔礼堂飘出。在全国基层院团戏曲会演现场，《小河淌水》的故乡——云南省大理白族自治州弥渡县，为北京观众献上了大型花灯戏《山村·小河·月亮》。

《山村·小河·月亮》是弥渡县继现代花灯剧《正月十五闹花灯》和《山村医生》之后推出的又一舞台艺术作品。该戏采撷了弥渡民歌中的众多经典曲目，时空定位于马帮盛行，弥渡“十大姐”、歌仙“李三姐”美名传扬的年代，以歌仙“李三姐”和小石匠之间的爱情故事为主线，遴选了极富弥渡传统文化底蕴的《小河淌水》《绣荷包》《十大姐》《弥渡山歌》等24首弥渡花灯民歌曲调的数十个唱段，集中展现出弥渡历史悠久、人民聪慧、灯歌荟萃的自然景观和人文特色。

全剧共分八场，剧情感人，波澜起伏，把弥渡花灯元素与现代艺术表现手法有机结合，相得益彰。优美的舞台设计，清新的场景画面，悦耳动听的花灯音乐唱腔，把观众带进了如诗如画的艺术境界。

几位来自美国的观众看完演出后告诉笔者：“戏剧的故事情节、舞台灯光、演员的表达都非常美。这既是一次偶遇，又是一场在世界上其他地方难以享受到的中国民族艺术大餐。”

民族的也是世界的。在戏中扮演男主角“小石匠”的周美润说：“到北京演出，我们很有自信。因为我们的血液里，带着山歌、民歌、小调的味道。”据了解，这部戏的演职人员近百人，一部分来自于云南省文艺学校花灯科，更多的是弥渡县花灯剧团在当地吸纳的喜爱文艺的青年人。

“这部戏不同于以往我导演过的任何一部戏，它是先有音乐，后有剧本。先有了流传几百年的曲调，才有了戏剧的创作灵感。它不是杜撰出来的戏，而是在24首脍炙人口、享誉中国的著名的传统山歌、民歌、花灯的基础上产生灵感，构思出来的剧作。”《山村·小河·月亮》导演、国家一级导演王鹰说。

“十个弥渡人，九个会唱灯。”《山村·小河·月亮》体现了地地道道的弥渡乡音、乡情。“丰富的音乐资源，就是我们的优势。”弥渡花灯剧团办公室主任欧阳加运介绍说，在弥渡，一年四季都有唱花灯的由头，从奠土建房、乔迁新居、结婚生子、到离退休、贺寿、出殡送葬等红白事都要唱花灯，可以说唱花灯已融入到弥渡人民的血液里。

“这台戏展现的是我们弥渡地地道道的传统文化，充满乡土气息，‘村姑进城’，乡味浓郁。我们就是想把一幅团结友爱，纯美和谐的优美画卷展现在首都观众眼前，让《小河淌水》唱响，把弥渡花灯跳红。”弥渡县县长张世伟风趣地说。