



中国体操里约沉思录

本报记者 张保淑

8月15日晚，里约奥运综合体育馆，一面荷兰三色旗与两面美国星条旗缓缓升起，维沃斯、赫尔南德兹、拜尔斯站在领奖台上，享受着斩获平衡木奖牌的喜悦。而在体育馆一侧，中国体操选手范忆琳有点落寞。当天，在这个场馆同样品尝到苦涩滋味的还有刘洋和尤浩，他们无缘男子吊环项目奖牌。

落寞的不只是他们，还有整个中国体操队。曾几何时，吊环、平衡木都是中国体操响当当的品牌和骄傲，奥运冠军辈出。远的有李宁、李小双、刘璇，近的有陈一冰、程菲。而在里约奥运会上，中国队员状态低迷。这不能不让人沉思：中国体操到底怎么了？

成绩下滑表现低迷

奥运会等大型赛事不确定性很

大，但是中国体操在里约奥运会上的低迷表现还是超出了预期。比赛进行到第10天，中国体操斩获甚少。

男子体操团体金牌是中国队最看重的。决赛中，中国队拼尽全力，仍痛失金牌，奥运会3连冠的梦想戛然而止。而在单项决赛中，除了有两人参加全能决赛外，平衡木、高低杠、跳马和自由操均只有一人晋级。

女子项目上，被寄予冲金厚望的范忆琳与商春松，分别在高低杠预赛中和平衡木预赛中意外出局。

4年前的伦敦奥运会上，中国体操队夺得4枚金牌。而北京奥运会上，肖钦、陈一冰、邹凯、李小鹏、杨威等领衔的中国体操队，更是一举拿下9金。对比之下，本届里约奥运中国体操的低迷表现让人扼腕叹息。曾经的体操梦之队一夜间走下神坛。

反思原因刨根问底

反思体操队兵败里约的原因，首先是众多体操明星集中退役导致的“青黄不接”。从2013年开始，大批世界冠军（如杨威、李小鹏、黄旭、陈一冰和何可欣、程菲、杨伊琳、邓琳琳、江钰源等）纷纷退役，曾有的金牌之师只剩下张成龙一人。而征战里约的中国体操军团正是由唯一一名拥有奥运会经验的老将率领。鉴于此，里约奥运的失利，从某种程度上来说是中国体操成长的代价。

失利还有两个深层次原因。一是受传统成功经验影响，没能与时俱进。我们通常所说的“体操”或者“竞技体操”其对应的英文是Artistic Gymnastics，直译则为“艺术体操”（而通常所说的“艺术体操”英文则为Rhythmic Gymnastics，直译则为“韵律体操”）。这种概念错位深受苏联体操教育的影响，表面上是语言翻译问题，实质上反映了一种体操发展理念：强调竞技技巧，追求技术难度，相对忽视审美。

该理念是一把“双刃剑”：一方面在队员选拔上偏向于重心低，训练上强调技术难度。此前，这一理念曾使中国运动员在技术方面达到了对手难以企及的高度，留下了“程菲跳”“杨波跳”等经典动作。在国际体操界技术派盛行的年代，这种理念让中国受益匪浅。另一方面，这一理念也造成选拔的体操苗子大多身材矮小单薄，动作力度不够。当国际体操理念转向力量、难度和艺术三者完美结合时，“以技术难度打天下”的效果便大打折扣。

而另一个深层次的原因便是群众基础薄弱。据统计，体操大国美国，体操俱乐部有4000多家，参与体操运动人数超500万；而在中国，



邓书弟

体操注册运动员只有2000多人。基数小，好苗子自然就少，这也让中国体操面临青黄不接的尴尬状态。

发展变革始于足下

面对中国体操在里约经历的挫折，有人提出，裁判不公是一个重要原因，并且从专业技术角度指明了裁判判罚不公的理由和证据。

裁判的公正性当然可以质疑，但仔细想来，如果其判罚降低了技术难度的权重，不也从一个侧面反映了国际体操界日益重视体操审美的趋势吗？我们在质疑和愤懑过后，不如顺应现代体操发展潮流，推动我国体操尽快实现变革。

现在到了与选拔低龄、未发育、身材娇小运动员，以提高动作难度的做法说再见的时候了。经验证明，我们完全有能力迎头赶上：中国女子体操第一个世界冠军马燕红夺冠时就是“大姑娘”，刘璇也是在20岁时获得奥运金牌。中国女孩高超的技巧，完美的身材，成熟女性的魅力，完全有超过欧美女孩的实力。

至于新人大赛经验不足，这是相对容易、但需要时间才能解决的问题。从长远来看，里约奥运会增强了年轻队员顶级大赛经验。此次奥运会，新人林超攀、邓书弟已经闯入个人全能决赛，并表现出一定实力。未来的4年，他们有望挑起中国体操队的大梁。

（本报里约热内卢8月16日电）



读懂奥运会的变化

彭训文

几天前，里约奥运会射击比赛全部结束，中国射击队以1枚金牌、2枚银牌、4枚铜牌的成绩结束了本届奥运之旅。除了奖牌的变化，杜丽、易思玲、庞伟、郭文珺等名将纷纷“败走”喧嚣的决赛赛场，也给我们留下了深刻的印象。

此外，排球赛场上，本届奥运会除了引入鹰眼技术外，还取消了技术暂停等一系列影响比赛连贯性的规则。拳击比赛，则是自1984年洛杉矶奥运会以来，首次让男选手摘掉了头盔，选手之间打得鼻青脸肿。

奥运会正在发生变化，这是有目共睹的。但奥运会究竟将走向何方？中国体育能否及时跟上奥运会改革的脚步？这恐怕还要打个问号。

在射击赛场，现场观众无疑是幸福的，他们终于可以肆无忌惮地欢呼，甚至可以吹口哨，现场还能放音乐。而预赛成绩不带入决赛、决赛实行淘汰制，更是让观众始终处于神经的高度亢奋中，电视收视率也大幅上涨。对于国际射联来说，改革的效果已经显现。遗憾的是，对不少习惯于以稳定取胜的中国射手来说，无论是心态还是节奏上，对这样的变化还有些不适应。

为什么射击、拳击、排球等项目的规则都在进行大规模改革？这其实和国际奥委会所主张的吸引更多人群的关注有关。

新世纪以来，北京和伦敦两届奥运会都开得很成功，但是奥运会也面临日益昂贵的办赛成本和逐渐消失的观赛人群的挑战。曾经的击剑运动员巴赫就任国际奥委会主席后，不能容忍这样的危机。2014年，上任不久的他就提出促进奥林匹克运动发展的40条具体措施和改革纲领性文件《奥林匹克2020议程》，在改革上展现出很强的针对性。

其中，被强调最多的是增强奥运会的可持续发展能力。这意味着奥运会将从以往着重经济效益，转向兼顾社会效益。赢得观众特别是年轻观众的心，无疑是实现奥运会可持续发展的核心。因此，里约奥运会多个项目改革赛制，2020年东京奥运会增加攀岩、滑板等炫酷的项目，都在情理之中。

可以预料的是，国际奥委会以及各单项体育联合会将会顺应这种思路，继续深入改革。往者不可谏，来者犹可追。如果说两年前，很多中国体育人还未读懂这种改革趋势的话，那么，如今的深刻教训应该让我们警醒了。

当大胆尝试成为一种被鼓励的行为，那么，以前我们所擅长的稳扎稳打的节奏该如何改变？当比赛的观赏性和偶然性大幅度增加，选手的心理素质被提高到前所未有的高度，我们又该如何应对？着眼未来，这需要更多的中国体育人深思。

五环漫笔



范忆琳

空中飞人

8月15日，在2016年里约奥运会田径男子撑杆跳比赛中，中国选手薛长锐以5米65的成绩获得第六名。

新华社记者 刘大伟摄

水上芭蕾

8月15日，花样游泳项目进入第二个比赛日，24支代表队参加了双人技术自选预赛的比拼。

图为中国选手黄雪辰/孙文雁在比赛中。
新华社记者 任正来摄

张文秀：再给奖牌换个色

本报记者 张保淑

2015年田径世锦赛上，她斩获一枚银牌，创造了自己8次参加世锦赛的最好成绩。但张文秀并不满足，她将目光瞄准了里约奥运会。

张文秀在北京奥运会上曾获得一枚铜牌，改写了中国女子链球在奥运会上无奖牌的历史。“我想把奖牌再换个颜色！”她下定决心继续创造历史。

8月15日，她站上里约奥运会女子链球决赛赛场，狠命扔出了76.75米，兑现了自己的诺言，一枚奥运银牌到手。“训练年数多了，伤病很多，一直在咬牙坚持，今天比赛的时候我的腰和后背都很疼。”张文秀坦言，给奖牌换颜色真的很不易。

张文秀1986年出生，2000年入选中国人民解放军八一田径队，开始从事专业训练，并在第二年入选国家队。此后，她参加了一系列比赛，并获得了很多荣誉。除了一块奥运银牌和铜牌之外，她还揽有1块世锦赛银牌、3块世锦赛铜牌。

“争取参加下届东京奥运会！”张文秀又瞄准了新的目标，她心中可能在盘算着，再努力，4年之后把自己的奥运奖牌换成金的。（本报里约热内卢8月16日电）



奥运之星

张文秀在比赛中。新华社记者 王丽莉摄



张文秀在颁奖仪式上。新华社记者 燕 雁摄