

# 走进石家庄中华老报馆

赵兴林

5月中旬,笔者采访中华老报馆保定分馆的报道见诸报端后,有读者建议再写一下石家庄的中华老报馆本馆。7月中旬,笔者赴石家庄作了一番采访。

## 中华老报馆缘何建在石家庄

位于河北省石家庄市中华大街国安69号的中华老报馆,拥有占地面积2000平方米的收藏空间;狭长的长廊,存放并展示有明朝崇祯时期、中华民国、抗日战争、解放战争、新中国成立、“文革”时期、改革开放以来不同历史年代的各种报刊500多万份,还有相关杂志、图书、史料等藏品8000余种;另有不同历史时期专题老报刊影像资料800余部。藏品内容涵盖社会史、新闻史、革命史等,是目前国内民间藏量较大的老报刊史料馆之一。

中华老报馆缘何建在石家庄?冯艺馆长说,这里面既有偶然性也有必然性。偶然性,是在这里物色到了合作伙伴;必然性,是因为石家庄是河北省省会,河北省又是抗战时期我党创建的晋察冀、晋冀鲁豫、冀热辽革命根据地的所在省份。晋察冀日报、晋冀鲁豫人民日报乃至后来两报合并为华北局机关报的人民日报,都与河北有着深厚的渊源。从老报馆的藏品看,红色报刊系列、抗日战争史料系列、晋察冀报刊系列、解放战争报刊系列、红色文物系列、人民日报珍品系列,无不与河北省紧密相关。

## 红色报刊与文物收藏尤为突出

报纸是人们获得信息的重要媒体,老报纸则记录了历史的变迁。从中华老报馆展出的藏品不难看出,冯艺多年来从事报刊史料的收藏、开发、研究、利用,都以传承历史文化为己任,其中红色报刊与文物收藏尤为突出。

说起红色报刊与文物收藏,冯艺有讲不完的故事。红军长征到达延安后,原中央苏区的《红色中华》报改名为《新中华报》,因种种原因,民间藏品难觅。2009年,他得知陕北有人手中有1张《新中华报》旧报纸照片,但要价高,他当即与对方联系并成交。接着,他把目光投向《红色中华》报。他为此几下江西,多方打听,终于从当地老乡手里弄到“泥巴球”报纸。当年红军离开江西开始长征,有些老乡为保存《红色中华》报,将报纸外围糊上泥巴砌进墙里。恢复报纸原样,要用水慢慢冲洗“泥巴球”,从破碎的报纸上辨认出“红色中华”报名,版面内容是中华苏维埃于1932年在瑞金召开第一届运动会,其中“赤色运动会成功了”的新闻,十分醒目。

人民日报是党中央机关报,被中华老报馆列为收藏的重中之重。10多年前,冯艺从互联网上



得知有人要出售1948年6月15日的人民日报创刊号,索价8000元,后来看到那张报纸是用大白纸(新闻纸)印刷的。此前,他曾见过同样自称人民日报创刊号的报纸,是采用土纸印刷。为辨别真伪,冯艺多方找寻并买到《晋察冀日报》的合订本,发现刊登“本刊创刊启事”的报纸,同样是用大白纸印刷的。经分析判断,网上出售的那份人民日报创刊号是正品。原因有二:一是买到的精装《晋察冀日报》合订本是用布料包装的,与晋察冀出版的“毛泽东选集”包装用料一致;二是按惯例“晋察冀日报”每逢重大事件才用大白纸印刷。这样,冯艺出高价买回了这份报。

还有就是收藏人民日报报系的《人民晚报》。他在北京旧货市场上看到《人民晚报》合订本,共91期,出版时间是1949年5至7月,索价3万元。当时不敢确认它是否为人民日报子报,经仔细辨认,《人民晚报》出版单位是人民日报社,由此判断《人民晚报》确属人民日报报系,刊登文章的文风有别一般报纸。

## “历史的记录与见证”昭示今人

报刊是以事实为依据的历史记录与见证。中华老报馆收藏报纸具有种类多、数量大之优势,具有很大的文化价值。让老报馆实现的自身价值,必须面向社会。2014年,中华老报馆在石家庄举办“走近——你未见过的老报纸”展,其中时任直隶总督袁世凯于1902年创办的《北洋官报》,吸引了不少观众;创刊于1905



中华老报馆大门

年的《拼音官话报》,则因是中国近代拼音文字倡导者王照在河北保定创办,令人称羨不已;最吸引眼球的是,《拼音官话报》还为当时的国旗(龙旗)制作防伪标识。此外,展板上还可以看到清朝宣统年间报纸画刊上张家口大镜门的风景画,让今人领略到百年前的张家口风貌。

冯艺馆长积极配合各地开展的革命传统教育、爱国主义教育、群众路线教育,并提供相关报纸、革命文物及影视资料。2014年,习近平总书记重访河南兰考,重申弘扬焦裕禄精神的时代价值。冯艺与石家庄有关单位合作,举办了“历史弥新,丰碑永存——焦裕禄事迹史料文献陈列展”,展出的书报刊、宣传画等,均为首次集中亮相。



中华老报馆院子里展示的老式印刷机

2015年,中华老报馆在石家庄举办纪念抗日战争胜利70周年专题展,呈现多份珍贵史料。其中《帝国画报》《军国画报》是日本明治维新后形成并发展起来的军国主义思想的真实反映。《日清战争绘报》第一号创刊号,采用红黑套色印刷,出版时间是明治27年(1894年)9月6日,正处于中日甲午战争时期,刊有大清国北京全城之图和日军攻击威海卫之图;《日清战争实记》则是为记录甲午战争中的日军战绩而出版的刊物。这些报刊,当初是为了炫耀日军的军威,今天则成为日本侵略者的罪证。

采访中,冯艺搬出一叠捐赠证书,显示他曾向南昌八一起义纪念馆及新四军军部纪念馆、西柏坡纪念馆、毛泽东著作博物馆、华北烈士陵园等单位捐赠老报纸及实物,以丰富这些纪念馆的展示内容,实现了老报馆藏品的社会价值。

让老报馆实现自身价值,需要积累丰富的专业知识。这些年来,冯艺通过学习中国新闻史、中国现代史、中国近代史,基本掌握了一些重大事件及其相关的重要人物,做到心中有数。比如,他了解到,当年的报纸曾经报道过3个董存瑞式的战



左图、上图:中华老报馆馆长冯艺给各方参观者介绍展品

斗英雄。《冀热辽导报》于1948年9月16日头版刊登题为“董存瑞壮举震山河”的报道,社会反响极大。此后,人民日报于1948年12月6日、12月13日连续报道了两个董存瑞式的战斗英雄,前者张树才刚由国民党军队加入人民解放军不久,舍身炸敌人地堡而英勇牺牲;后者梁士英为共产党员,在我军攻打锦州战争中英勇献身。这3篇报道,他都收集到了。



中华老报馆院中的展示墙

## 北京石刻艺术博物馆

# 刀锋金石刻春秋

叶晓楠 程钰

在北京市海淀区五塔寺村,隐匿着一座石刻文物专题博物馆——北京石刻艺术博物馆。那里陈列着2600余件石刻藏品,记载着华夏几千年的历史。日前,笔者来到了这个隐匿于高楼大厦间的院落。

## 石刻记青史

走进大门,静静矗立的石碑和参天的银杏让人远离一切喧嚣。风铃袅袅荡清音,心也随之静了下来。

这座坐北朝南的博物馆以中轴线建筑为中心,分为中、东、西三路展区,以露天和室内两种方式展览。西路有陵墓石雕、寺观碑刻、西部碑廊、金石走廊等展区,东路分为祠堂碑刻、综合碑刻、会馆碑刻和石刻法帖等展区。

沿着郁郁葱葱的小路往前步行数米,映入眼帘的便是中轴线上的金刚宝座塔,这座始建于明永乐年间的塔由宝座和五座小塔组成。

放眼望去,金刚宝座塔的塔座上遍饰孔雀、天王和菩提树等宗教题材雕刻。宝



博物馆展区一角

修缮历时26个月。从庭院地面、地下管线、石碑基础加固,到遗址防水抢险、安防系统升级改造,石刻艺术博物馆进行了全面的修葺和改造。

这项大工程在实施中面临重重困难,但是在馆长王丹眼里,这是“给文物以尊严”。王丹说:“我们自己保护得好,别人才会肃然起敬。”在实施过程中,她带领专业团队做了充足的规划和准备,工程得以顺利地进行。

2015年12月31日,博物馆改造完毕,以崭新的面貌再次出现在世人面前。



临时展览「花木邂逅」

座四周刻有佛龕,每个龕内刻坐佛一尊,神态逼真,技法生动,金刚宝座及其上的五塔基座等处均有大量的梵文,同时也镌刻藏文《吉祥海赞》,融合了中、印建筑和佛教文化特色。

据博物馆工作人员介绍,金刚宝座塔共有1561座佛像。目前,它是国内历史悠久、雕刻精美、保存完好的石塔之一,是不可多得的明代巨大石雕艺术品。

绕过金刚宝座塔,走进其对面的后罩楼展厅,厅内的东汉秦君神道柱很快引起笔者的注意。柱身通体雕瓜棱纹,首部两侧雕虬虎,虬虎尾部绕于柱后相交,刻工极其精美。柱首用隶书竖镌着“汉故幽州书佐秦君之神道”。

“这是北京地区出土最早的有纪年铭文的石刻,也是现存年代最早的神道柱。”工作人员闫霞向我们介绍道。

在这里,从石头到石刻,各式立体石雕、拓片、墓碑,一时让人眼花缭乱。

细细观看,或是内涵丰富的墓志铭,或是栩栩如生的人物,或是活灵活现的动物,这些记录人类生活、宗教和文化的石雕艺术品,承载着厚重的历史。

## 旧址换新貌

北京石刻艺术博物馆是在真觉寺的遗址上发展起来的。

明永乐年间,印度高僧班迪达来京,向明成祖敬献了五尊金佛和金刚宝座塔的建筑规式。明成祖照此专为其建立真觉寺,供其居住。到成化九年的时候,金刚宝座塔建成,当时寺内也有大小殿宇楼阁200余间。

但这一切都在清末毁于火。至20世纪初,寺内除了金刚宝座和银杏古树外,其余建筑都消失殆尽。

1987年,北京石刻艺术博物馆重建,赋予真觉寺遗址新的生命。博物馆在充分利用遗址石刻资源的基础上进行了保护和重建。

2013年,博物馆决定进行修缮,这次

## 展览“活”起来

伴随着石刻艺术博物馆面貌的焕然一新,围绕博物馆的系列展览和活动层出不穷。

“我们希望展览对人们很‘体贴’,不想让多余的元素喧宾夺主,让展览既不打扰游客又能帮助他们。”王丹说。

为了让观众更加贴近石文化,博物馆打破藏品与观众分隔的惯例,除了为碑廊墙上镶嵌的石刻做了钢化玻璃保护罩,其余近80%的藏品基本为开放式的陈列。无论是在露天还是展厅,只有些许绿植和散沙稍作分界,有些甚至与游客零距离。

较之于其他种类的文物而言,石刻文物相对庞大笨重。石刻艺术博物馆恰巧将“弱点”转化为“优点”,开放展区,给观众在藏品间闲庭信步的自由空间。这样既缓和了石刻生硬冰冷的陌生感,展览也瞬间“活”了起来。

除此之外,博物馆还定期组织各式各样的临时展览。今年4月2日至12日,博物馆组织了“花木邂逅”馆藏古典家具修复成果汇报展。博物馆将馆藏的百余套民国时期的条案、藤条床等家具和馆藏的石头放在一起,同时邀请到专业花艺师,呈献传统中式插画三十余件。让花、木、石在同一空间邂逅,供游客观赏。

“石刻艺术博物馆是我参观过的极好博物馆之一!”来自芝加哥大学的朱迪斯说。

修整后的博物馆客流量明显变多了,博物馆社教部主任宋长忠表示,他们也在继续推出周三免费参观等惠民政策,希望更多的人能有机会接触石文化。

提及对未来的展望,王丹说:“我希望馆内资源可以更加开放,提高资源的共享率。我们希望做文化的引领者,以平和的方式吸引更多热爱文化、历史、艺术的人走进这里,喜欢这里,爱上这里。”

(本文照片均由北京石刻艺术博物馆闫霞摄)



北京石刻艺术博物馆远景