作家王树增谈新近推出的《长征》修订版

回首长征，汲取民族的精神力量

宋　庄

今年是红军长征胜利80周年。7月底，人民文学出版社推出作家王树增的长篇纪实文学《长征》最新修订版，新增7万余字，分上下卷。王树增表示，为了让读者能够更加投入阅读，从而增进对长征的理解，他前前后后花了1年多时间“打补丁”，为《长征》修订版添加了大量对战役人物的细节补充，增加了8幅珍贵的长征作战地图以及相关注释和参考书目。

长征对人类文明产生重要影响

王树增说到写《长征》的缘起：16年前的一个夏夜，妻子王瑛突然问我：“为什么长征能够影响人类的文明进程？”她随即把她刚读完的《人类1000年》放到我的书桌上。我翻看了这本书中对长征的评述，那是一种中国人从未有过的认知。这个夜晚就是我写作《长征》的开始。我试图将中国工农红军所创造的历史，从对人类文明产生重要影响的角度，还原给今天的中国读者，也还原给我自己。

王树增用了6年时间写作《长征》，该书出版至今已有10年，共销售50多万册，获得第四届鲁迅文学奖等多项国家级大奖。

《长征》出版后，有些读者拿着《长征》去了书中写到的长征经过的地方，王树增自己又去了这些地方，他体会到，所有牺牲在长征路上的红军官兵，心里无不向往着没有苦难的生活，这种向往令他们不畏艰险、前赴后继、舍生忘死，尽管他们倒下的时候，每个人都年轻得令我们心疼不已。

王树增说，回首长征，我们始知什么是信仰的力量，什么是不屈的意志，什么是一个民族、一个国家、一支军队的英雄主义。中华民族的历史经历了太多的苦难和艰辛，经历了太多的失望和希望，这些无疑是一个伟大民族最可宝贵的精神财富。正是这些精神使我们这个民族最具生存韧力和生命活力。珍惜我们的民族这些宝贵的精神资源，在民族的往事中不断汲取精神力量，是一个民族不断发展与进步的必须。

各个民族都崇敬战争英雄

王树增曾称自己的写作为“笨拙的写作”，下的是苦功夫。他说，历史本身的原貌谁也搞不清楚，都是文字记录下来的。因此在了解一个历史事件的时候，要尽可能收集关于这个历史事件的各个层面、各个立场的记述，这是一个非常辛苦的过程。人云亦云的写作不用这样劳神，一本关于长征题材的书不用写6年，6个月就行。“但我不愿意这样做，这样没意思。认识历史，必须是从自己心里梳理出来的历史，只有这样，才能让读者从作品里看到一点新的对历史评判的角度。”

写作中除了查证大量的史料，也不乏实地走访。但是，他了解的不是对于当年某场战争的回忆，而是细节。他相信对方沧桑的脸上写满历史，远比那些冰冷的数字更能带给他生动鲜活的想象和体悟。

和其他战争题材的作品不同，王树增的写作，尤其注重人文情怀。

无论是在《朝鲜战争》《长征》还是《1901年：一个帝国的背影》《抗日战争》，王树增在探询历史真相、把握历史发展大趋势的同时，也在思考更深一层的问题。他所看重的，不是介绍历史知识或揭秘什么历史真相，而是去发掘在极端的战争条件下所形成的信仰与精神力量，以及这种精神力量对于当代人的意义。“我觉得好的非虚构文学作品有助于读者认知本民族的文化、经历和民族心理等等。从这个意义来讲，我愿意努力写下去。”

无论去哪个国家，王树增都会参观当地战争纪念馆。他发现，各个民族无一例外地崇敬战争英雄，他们崇敬的不是具体的人，而是民族的心灵。读《长征》的年轻人，王树增觉得他们除少数人喜欢军史外，大多是在读心灵史。如果认真读完《长征》，我们可能获得精神滋养，什么时候都挺直脊梁，永不言败。现在年轻人思想开放，可以质疑战争的合理性，也有权利质疑战略战术思想上的合理性，唯一不能质疑的是前辈的流血牺牲，因为没有他们就没有今天。

修订版帮助读者全面了解长征

在谈到修订版时，王树增表示，长期以来，人们所了解的长征是不够全面的，一般的历史读物所描述的也仅是战场上的一角。但长征的精神内涵远不止此。他说，长征跨越了中国十几个省份，转战地域面积总和比许多欧洲国家的国土面积都大。在总里程超过两万五千里的长征途中，中国工农红军始终在数十倍于己的敌人的追击、堵截与合围中周旋，遭遇的战斗超400场，平均3天就发生一次激烈大战。

《长征》的修订，有标点符号的增删，有单个词语的斟酌，有句子段落的调整，还加入了从史料中查来的细节。比如，书中讲到第六军团击溃黔军的阻击一路进入贵州后，军团长萧克惊喜地发现，红军得到了一张1平方米大的地图。在此之前，这位年轻的红军指挥员作战时 所依靠的地图是从中学课本上撕下来的，那上面只有简单城镇地名和山河的大致走向。王树增写到这里，在修订版里新添了一段话，补充说明我方没有拿到地图前的窘迫：“以致部队每到一处必须要找向导。贵州东北部山高谷深，道路狭窄，河流纵横，向导往往对五里以外的事情就不知道了。”愈发凸显了红军此前作战环境的恶劣与艰辛。

除了对事件的细致描述，《长征》修订版中还增添了人物塑造方面的素材。为了此次修订版，王树增与编辑团队特地新增了8幅长征期间作战地图，包括《一渡赤水河要图》《二渡赤水河要图》《三渡赤水河要图》《四渡赤水河、南渡乌江要图》《进军云南、巧渡金沙江要图》《强渡嘉陵江经过要图》《包座战斗经过要图》《山城堡战役经过要图》等。王树增说，此前就有读者写信或发邮件告诉出版社，希望能在书里插入地图，为这段人类历史上罕见的不畏艰难险阻的远征补充一些生动的可视化注脚。他专门查阅了中国工农红军第一方面军、第二方面军、第四方面军等有关的系列战史，从中摘选了8幅长征作战地图，蜿蜒曲折的路线图、多种颜色的标注，让战争中可歌可泣的片段尤为立体生动，也让读者在图文对照中厘清线索。

（刊头制作：**潘旭涛**）

长征

重走长征路

（外二首）

高立元

几多苦难写辉煌，万水千山大课堂。
十送红军犹在耳，数条标语尚留墙。
初心未忘传薪火，遗志相承慰国殇。
重上雄关寻旧梦，任凭风雨不迷茫。

遵义城

夜沉天未明，风暴乱云横。
砥柱遏流峙，曙光破雾生。
灯辉远征路，帆正领航程。
史册铭边镇，中华第一城。

娄山关纪念碑

青碑似剑依天磨，血染戎衣百战多。
征路寻踪风雨里，关前一曲忆秦娥。

长征路上

闫水茂

一身简陋行装 一杆枪
还有一腔热血在胸膛
哦走 把铁骨和理想带上
明知前方有虎豹豺狼

谁知这段路多长 向北方
千难万险跟定党中央
哦冲 把子弹和生命豁上
打碎旧世界拥抱曙光

二万五千里 山舞龙翔
二万五千里 千古绝唱
二万五千里 开来继往
放飞中国梦 雄起东方

□诗词赏鉴·大好河山

我心素已闲，清川澹如此

王维《青溪》赏析

钟振振

言入黄花川，每逐青溪水。
随山将万转，趣途无百里。
声喧乱石中，色静深松里。
漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。
我心素已闲，清川澹如此。
请留盘石上，垂钓将已矣。

这是一首五言古体诗，但全诗除最后两句外，每联都对仗，又参用了五言排律的作法。因此它既有排律的整饬，又有古体的质朴，兼得二体之善。

题曰《青溪》，起二句干净利落，直奔主题。“言”是发语词，无实义。“黄花川”，在今陕西凤县。“青溪”，黄花川的支流。称“每逐”，可见诗人不止一次来此游览，对这里很熟悉。

次二句总叙青溪的地理特点。凤县地处秦岭山区，故溪水有其明显的地域特征。它随着山势千回万转，貌似很长，这就设置了一个悬念。可是真走一遍（“趣”，同“趋”），路途还不到100里，其实并不太远。于是读者刚绷紧的情绪顿时又轻松下来。一张一弛，扣人心弦，诗趣便出来了。

以下四句分镜头展示青溪各段的美丽风光。它流过乱叠的石滩，发出欢快的喧闹声；流过幽深的松林，又一变而为肃穆沉静。它有的溪段水波荡漾，菱、荇之类水草也随波荡漾；有的溪段水面澄澈，岸边的芦苇便倒映在澄澈的水里。五六二句，一“喧”一“寂”；七八二句，一“动”一“静”。两两相形，娱人耳目，诗味便出来了。

至此，“青溪”已经写完，最后四句转而抒发自己游溪的感想。“素”，洁白。“澹”，恬淡。我的心已然纯洁闲旷，恰似此川此溪之恬静淡泊。请允许我留下，垂钓于磐石之上，就这样过一辈子吧。据陈铁民先生《王维集校注》考证，诗人在玄宗开元二十一年（733）以前闲居长安的数年内，曾游蜀地；此诗即自陕赴蜀途中所作。当时诗人三十余岁，仕途失意，因此，他才会萌生离开污浊官场，到此清净山水间来隐居的念头。但这不是一般读者所关注的重点，使我们陶醉的还是他用神奇的诗笔“画”出的祖国大好河山。当然，由于特殊的人生经历、宗教信仰与审美观念，其诗笔下的山水多平和、淡远、萧散，一如他的山水画，虽无激情四射的感染力，却能抚慰人们的焦虑与躁动，使人们的心性趋于舒缓、宁静。

报告文学《大国担当》表现援非抗埃

记录新中国成立以来最大规模的卫生援外行动，展现风雨同舟、患难与共的中非情谊。在我国援助非洲抗击埃博拉疫情胜利一周年之际，《大国担当——中国人民解放军援塞医疗队抗击埃博拉疫情纪实》由时代文艺出版社出版。

2014年春天，几内亚、利比里亚、塞拉利昂等西非国家暴发埃博拉疫情，数以万计的生命惨遭吞噬。《大国担当》一书真实记录了解放军第302医院于2014年9月16日至2015年3月21日先后派遣三批医疗队前往塞拉利昂，执行埃博拉出血热患者诊治任务，圆满完成人道主义救援，得到国际社会普遍认可和赞誉的战斗历程，彰显了中国负责任大国的良好形象和历史担当。该书作者王锦秋、洪建国都是援塞队员。他们多次深入埃博拉病房采访患者、中塞双方医务人员等，积累了大量素材，历时一年时间创作出这部39万字的长篇报告文学。　（**文一**）

□散文

特别的八大关

王　溱

许多城市都有一些特殊的区域，为这个城市增光添彩。

青岛有个“八大关”，青岛的地标。因为住在青岛，所以经常去八大关，每回都会有股不可名状的激动，说到底还是喜欢。

八大关有10条以海内著名关隘命名的马路：宁武关路、紫荆关路、韶关路、函谷关路、嘉峪关路、武胜关路、居庸关路、临淮关路、正阳关路、山海关路。仔细数来，明明是10条“关”路，为什么非要称作八大关？坊间推测，“八”是吉数，国人特别崇尚，取八，应该是约定俗成的共识。这个说法在青岛其他路名上也得到验证，青岛还有八大峡、八大湖等以山川河流命名的马路。

中国疆土广阔，关隘数千，但被视为特别重要的关隘多分布在长城内外，八大关囊括了其中绝大多数。所以，踏上八大关便有一种行走中国大地的自豪，也有登上长城遥望边关的感觉。每每在这些路上行走，都会禁不住梳理着雄伟关隘的传说与故事，心中涌起一股激情，由衷地叹服老祖宗和前辈们的智慧与英勇，感慨来之不易的和平与安逸。

喜欢八大关，不光因为其独特的地理环境，优美的景色，更多的是因为她的“特别”。

上世纪二三十年代，青岛在德国日本等列强的争夺染指下，逐步跨入“开放”城市行列，国民政府将其定位全国五大直辖市之一。八大关借势应运而生。这块沿汇泉湾、太平湾进而延伸至湛山湾、浮山湾，地势起伏，花木葱茏，空气清新，环境幽雅的特殊区域，被确定为“特别规定建筑地”。

现在回头看，还真有些佩服当时的规划专家们高瞻远瞩，意识超前。上世纪30年代初颁布的《青岛市暂行建筑规划》，就对八大关建筑密度、体量、高度、如何保护绿地、必须采用透空围墙等都做了详细规定。这为八大关科学合理的布局、鲜有的建筑风范和艺术品位奠定了坚实的基础。八大关的建筑是一道亮丽的风景，不仅在青岛，就是在全国甚至在世界也有一席之地。

建筑是石头的书。每年许多名牌大学建筑专业的学生都要到八大关考察、观摩。当年参与八大关建设的建筑师来自众多国家，简直就是一个“联合国”，这些来自异国他乡的建筑师，带来了各自国家的建筑理念和实践，使八大关汇集了古希腊式、古罗马式、拜占庭式、巴拉克式、新艺术、折中主义、田园风式等多种建筑风格。在八大关漫步，你可以随时看到俄式、英式、法式、德式、美式、日式、丹麦式等许多特点鲜明的住宅，琳琅满目，多姿多彩，“万国建筑博览会”的美誉不是空穴来风。

漫步在八大关幽静的街巷，从哪些不同风格、样式的建筑物上，你可以联想到许多。这里的每一块石料、木材、砖瓦，像是斑斓多彩的建筑万花筒，无不展示着神奇的光彩。人们可以从中感受异国风情的趣味，体味时光的沧桑，进而更加珍惜今天的幸福，期望未来的美好。

许多人都以为，八大关的建筑都出自外国设计师之手，其实是一种误解。八大关300多栋异彩纷呈的别墅，建筑风格总体是国外的，但其中贯穿着中国建筑理念，中西文化在这里交相辉映。这里的许多杰作出自中国建筑师之手。最著名的花石楼，是上世纪30年代一位中国建筑师主导设计、另3位中国人参与设计的欧洲城堡式建筑。这座极有代表性的建筑，体现了中国建筑师在融合多元文化、展现现代主义艺术的高深造诣。许多游人会为这栋傲然屹立在海岬上的雄伟建筑着迷。就连土生土长的青岛人路过时，也禁不住驻足再仔细观望一会。如果不是这些年建筑档案解密，很少有人会相信她出自中国建筑师的大手笔。

八大关的美更多是来自大自然，来自四季生机无限的绿色生命。八大关的每一条道路都有一种不同的植物作为代表，有“一关一树、关关不同”之说。在山海关路，生长着法桐；居庸关路是银杏；临淮关路是龙柏；正阳关路是紫薇，嘉峪关路是五角枫，韶关路是碧桃，宁武关路是海棠和枫树，紫荆关路是雪松。

四季轮回，花树缤纷，八大关永远充满了生机，给人无尽的希望。春天的碧桃，海棠盛开，夏天紫薇仙子飘逸，就是到了秋天，满地的五角枫、海棠叶、木槿花瓣，同样绚烂无比，至于冬天的雪松与龙柏则是高大挺立，如果来一场大雪，那景色超然壮观。

淡淡的花香，缤纷的秋叶，叠嶂的大树，加上林中的小路，雪中的五角亭，再伴随着远处的涛声，近处的鸟鸣，八大关始终洋溢着蓬勃的朝气，充满了浪漫，令人流连忘返。

八大关幽静、美丽，别有意境，但也充满了神秘，构成另一种“特别”。民国时期的八大关，住着有钱的建筑师、国内政要、工商巨子、大学教授等。上世纪30年代汪精卫从南京跑到青岛，曾住在韩复榘的别墅里。声称：“于大海为友，不问政治。”后来却做了大汉奸。人民解放军赶跑了反动分子，接管了这块“特别地”，一些别墅变成了疗养院，每年接收飞行员、立功受奖的将士疗养休息。

八大关是国家领导人的休息、办公之地。1957年毛泽东主席来青岛在八大关的第二海水浴场游泳，见此处安静风凉，遂决定在此召开政治局扩大会议。毛主席在会上作了著名的《关于夏季形势的报告》。这次不同寻常的会议给八大关留下了十分荣耀又千载难逢的经历。

八大关的每一条路，都通向大海，每一栋别墅、每一株树木，时时刻刻都在接受海风的吹拂，吸收着大海的营养。大海的浩瀚、幽秘、开阔，田园的恬静、清秀、精巧，打造着珠联璧合的奇特地景，散发着深厚而浓郁的艺术气息。

本版图片来自网络