重大革命历史题材电视连续剧《海棠依旧》

展示伟人情怀与时代风云

苗 春 叶建军

从筹备开国大典时的事无巨细，到邀请宋庆龄北上参加新中国政协会议的真诚周到；从将军出任大使时的细致工作和礼仪培训，到抗美援朝时的运筹帷幄和后勤保障；从粉碎敌特对新中国的破坏，到打破帝国主义对新中国的封锁；从出席万隆会议赢得世界瞩目，到小球转动大球的乒乓外交；从独立自主研制“两弹一星”，到新中国的经济建设……

为献礼中国共产党建党95周年和纪念周恩来总理诞辰118周年，41集重大革命历史题材电视剧《海棠依旧》日前在央视播出。该剧生动再现了周恩来总理在新中国成立后27年工作和生活的感人故事与经典瞬间。

一些业内专家指出，《海棠依旧》不仅是近十几年来关于周恩来总理题材分量最重、最具有突破性的作品，也是重大革命历史题材创作的一个收获。

《海棠依旧》剧照：周恩来（孙维民饰）和邓颖超（黄薇饰）在一起

既有波澜壮阔的历史呈现，又有丰富细腻的情感表达

2013年，陈力执导的电影《周恩来的四个昼夜》，曾出色地再现了上世纪60年代初，周恩来深入河北农村调研，与基层干部和老百姓心连心共度难关的感人故事。也许是因为仅表现周总理的4个昼夜让她感到不满足，这才有了此次对周总理27年伟大人生的再现。

该剧剧本部分取材于周恩来的侄女周秉德创作的《我的伯父周恩来》，她自幼在周恩来身边长大，亲眼目睹、亲耳聆听了周总理许多鲜为人知、感人至深的事迹。

专家指出，这部剧与常见的编年体式重大题材传记作品不同，它不是以正面表现周恩来身处其中的那些重大历史事件和他的历史功绩为主要视点来结构故事，而是以新颖的角度，再现了周恩来27年总理生涯中最接地气的一面。

该剧以西花厅为叙事的出发点和连接点，将镜头聚焦周恩来的情感世界，以他的情感变化引出特殊时期中国的历史风云，揭示周恩来在事关国家民族命运的关键时刻的担当精神和非凡智慧。《中国电视》杂志编辑闫伟认为，该剧最为人称道的是，始终以人带事，既有波澜壮阔的历史呈现，又有丰富细腻的情感表达；在深入周恩来内心世界及其丰富情感的过程中，尊重人物性格，理解人物精髓，捕捉到了周恩来的大爱情怀、大爱境界，给予重回历史般的艺术呈现，由此折射了中国、世界的风云变幻。

比如开国大典前夕，周恩来在对拦截蒋介石轰炸机的敢死队员讲话时说：“如果你们发生意外，我保证亲自将写有你们誓言的国旗国徽送到你们家人手上！”并一一叫出他们的名字，反复叮嘱。又如在万隆会议上，尽管国民党反动派派出特务疯狂刺杀，但周恩来为给新中国省钱，严令我驻印度尼西亚大使黄镇撤掉4/5的保安力量，而印尼华侨和民众则自发组成人肉盾牌来保卫中国总理。这一戏剧性冲突彰显了周恩来的人格魅力，也衬托出他高超的外交艺术。

以艺术细节塑造人物，以虚实结合来丰富视听效果

著名影视评论家李准说：所有的艺术作品，尤其是重大革命历史题材，塑造领袖形象最终要靠来自生活的非常精彩的艺术细节，从头到尾，这部剧都充满了这样精彩的细节。

陈力介绍，为了再现当年的场景，摄制组大多到故事发生的现场或搭建原景拍摄，历时6年。她说：“周总理的精神和品格，鼓舞着我们坚持拍完这部历史大片。一个平凡的人，只要你有信仰，只要找到你生命的价值，再平凡，也是在前进，这辈子没有白活。”为选取该剧主场景——周恩来办公生活的西花厅，剧组跑了全国很多基地和景区，最终选定河北省正定县荣国府影视基地。院内巨大的海棠树枝几乎将整个院落覆盖，与剧情和主题十分贴切。剧中每一个道具都参照实物复制，大到飞机、军用地图，小到总理办公桌上的铅笔、稿纸、电话机、手表、放大镜等，都力求真实。

更值得赞扬的是，剧作在视听呈现上显露出个性化的创造性思维，巧妙借鉴国画中“写实”与“写意”的艺术手法，达到了点面结合、主次明晰的艺术效果。比如该剧的开场段落，百万雄师横渡长江的宏大战争场景与关键性历史人物的脸部特写相叠加的画面剪辑方式，运用了高度凝练的电影式声画语言，诠释了历史发展的必然规律；如此虚实相生的创意，让《海棠依旧》审美感染力和情感震撼力迅速提升。

剧作以“海棠”为名也是匠心独运和虚实结合之笔，其不但与主人公有着密切而持久的生活关联，而且作为一种文化意象巧妙实现了对主人公的人格隐喻，正所谓“海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中”，牺牲精神和奉献品格温婉地寄寓其中，诗情隽永、意境悠长。

在重温历史的同时，重在弘扬周恩来总理的伟大精神

《海棠依旧》精彩而准确地再现了周恩来的雄才伟略、高风亮节以及“吾将公之天下，使四万万人共得而仆之，必不负所托也”的公仆意识和忘我精神，体现出他对党、对人民、对战友、对身边人无比的忠诚和深情厚谊。他的作风和品质值得我们认真学习。

陈力说：“老一辈无产阶级革命家为了我们今天的幸福生活，付出了太多的心血。周总理鞠躬尽瘁的精神，希望有更多的人来传承。”

文艺评论家仲呈祥表示：“是周恩来总理的伟大人生、革命人生、精神品格、人格魅力孕育了这部不朽的作品。”看《海棠依旧》，我们在重温历史的同时，更重要的是传承伟人的精神，永远不忘初心，勇敢前行。海棠花永远开在我们的心中，周恩来总理永远活在我们的心中……

链接——

《海棠依旧》由中央电视台、河北影视集团、八一电影制片厂等单位共同打造，陈力导演，张法纯编剧，孙维民、唐国强、黄薇、马晓伟、卢奇、王伍福、李世玺等主演。

1000名香港青少年在北京体验历史文化

四海一家 归心之旅

叶建军 苗 春

体验勾脸、欣赏杂技、参观798，看升旗、登长城、游故宫……7月16日至20日，来自香港地区的1000名青少年来到北京，参加由香港新家园协会和北京市青年联合会共同组织的“四海一家”香港青年交流团中国历史文化体验之旅。他们和北京的500名青年学子一起，寻访浓缩在北京的中华传统文化。

“你们既是客人，更是家人。北京永远是你们的家”

7月19日中午，全国政协。交流团的成员们和全国政协副主席兼秘书长张庆黎、全国政协副主席李海峰等领导一起合影留念。全国政协港澳台侨委员会副主任吕虹说：“你们既是客人，更是家人。北京和政协永远是你们的家。”

交流团的成员们在这次活动中屡屡受到这样的礼遇。7月19日，天安门观礼台上，交流团成员注视着徐徐升起的五星红旗， 眼圈湿润了。香港大学生施宇骏激动地说：“能在天安门观礼台上看升旗，是一种难得的礼遇。”

故宫博物院也为他们特别开设了专场，院长单霁翔亲自讲解故宫故事，并打开了一些多年未开放的展区；在天坛，市民们非常热情地教大家各种老北京的“绝活”；暴雨倾盆，首都交警小心地将学生团员扶下车，护送到安全地带。

这一切，都让香港青年交流团的成员们感受到了祖国的温暖。

“四海一家”香港青年交流团在北京什刹海参观留影

“北京让我们体验到了中华文化的魅力”

一起登上万里长城，感受它的雄伟壮观；游走在天坛、琉璃厂，感受中华文化的源远流长；到梅兰芳大剧院观看国粹京剧，甚至亲身参与武术的表演……让两地青少年真切地感受到中华文化的博大精深和祖国的繁荣昌盛。

就读于香港大学的团员曾嘉琪说：“这次交流活动让我更加了解中国的传统历史和文化成果。以前我们出去，都说自己是香港人。如今，我们走向全世界任何一个地方，都会自豪地大声说：我是中国人！”

新家园协会会长、此次交流团团长，世茂集团董事局主席许荣茂告诉笔者：“让青少年亲身感受国内非物质文化遗产，参观传统工艺与现代科技结合的创新产业，进一步了解国家‘一带一路’的理念和机遇，就是为了要让更多香港青少年增强对中国的文化自信。”

7月20日，北京城下着瓢泼大雨。

余晨曦是一名刚刚毕业的女大学生，她是被母亲和弟弟抬着上长城、游故宫的。因为身体原因她一直坐在轮椅上。大家都劝她，大雨天不要出去了。她说：“我内心向往北京，渴望更深入地了解传统文化。是中华文化的魅力吸引了我。在这里感受古代中国的辉煌，非常自豪！”

“四海一家”香港青年交流团副总指挥唐淑兰告诉笔者：“外面风雨交加，我们的内心坚如磐石。”

“北京之旅更是一次心的回归。”“北京让我们体验到了中华文化的魅力。”新家园义工、62岁的邱先生曾经当过教师和警察。他说：“我每10年都会来大陆看看，这次在活动中还偶然遇到我以前教过的学生。几天工夫，团员们已经学会了打花棍、欣赏京剧等。看到他们的变化我非常欣慰。”

“四海一家”香港青年交流团中国历史文化体验之旅结束了，笔者从即将启程返港的团员和工作人员脸上、眼中，看到了他们流露出的依依不舍和满腔深情。

这次活动规模大、影响广，许荣茂是其中的“主角儿”。多年来，许荣茂先后设立了多项公益基金，积极投身文化教育、抗灾救助、扶贫帮困等各类社会公益事业。这次交流活动中又为故宫博物院捐款，用于文物保护。他说：“文化传承是每个华夏儿女的义务和责任，今后我们将努力让更多的香港同胞积极了解中国文化、热情参与中华文化建设，为中华文化交流做出贡献。”

中国戏曲中的传统美德 · 保家卫国

《岳家庄》：岳云忠勇保家园

《岳家庄》演绎的岳云忠勇保家园的故事，出自演义小说《精忠说岳》第四十回“杀番兵岳云保家属”。

岳飞之子岳云年少英武，臂力过人，生性喜好使枪弄棍。某日郊游，又遇东平王、雷万春、蓝霁云三位神灵，传授其兵法武艺，并赐240斤银锤一对。其母李氏念其年幼，与岳云祖母一道要求岳云弃武习文，勤读诗书。一心想要效仿爹爹杀敌报国的岳云只得瞒着母亲和祖母，一边念文，一边习武，锤法日渐熟练，兵法天天精进。

奉旨领兵边关御敌的岳飞，被金兵围困在牛头山荷叶岭。宋军缺少粮草，元帅岳飞命牛皋回京搬粮，顺道回岳家庄向老夫人报告牛头山军情。

宋、金两军对峙不下，金兵元帅兀术知岳飞天性忠孝，故用计密遣薛礼花豹、张兆奴二番将，率兵数千暗渡黄河，抄道赴汤阴岳家庄偷拿岳飞家属，欲以此胁降岳飞。

数千金兵突至岳家庄，岳云祖母与母亲束手无策。岳云挺身而出，与其姐岳银屏带领家丁家将三百余人，扎住甬道，出庄拒敌，大败金兵。岳云杀死薛礼花豹，岳银屏杀死张兆奴，全庄得保无恙。

李滨声的画，把牛皋发现岳云能使240斤银锤时又惊又喜的神情和岳云年少英武的形象，艺术地再现了出来

李滨声图 樊明君文

吉剧《狼妻》讲述爱情故事

和璐璐

赵丹丹主演吉剧《狼妻》

日前，青年吉剧表演艺术家、“吉林四大名旦”之一赵丹丹，携大型满族神话吉剧《狼妻》登上北京长安大戏院的舞台，受到京城观众的好评。

该剧自创编以来，已演出近百场，被戏曲专家誉为“发展吉剧、创新吉剧”的典范剧目。主演赵丹丹酣畅淋漓的唱腔、细腻婉约的表演、端庄俊秀的扮相，着实让北京的戏迷过了一把瘾，近两个小时的演出过程中，京城戏迷的掌声、叫好声不绝于耳。

该剧根据满族神话传说创作而成，围绕主人公狼神狼小芳为报答满族小伙子木阿杨的救母之恩，下嫁木阿杨的故事线索展开，诠释了一个凄美的爱情故事。剧中既有体现东北风情的风趣幽默的“说媒”场景，也有展示满族婚俗传统的“拜堂”“送亲”“颠轿”等场面，还有教导人们向真向善、追求天人合一的深刻题旨。演员服装也没有拘泥于传统戏曲服饰的框框，而是将满族前身女真族的服饰特色融入其中，为整场戏增色不少。

赵丹丹在剧中饰演女主角狼小芳，她是吉林省近年来涌现出来的戏曲代表人物，也是曲艺界“牡丹奖”的获得者。当晚的演出可谓丝丝入扣，非常精彩。赵丹丹在吉剧的传统唱腔基础上，大胆使用“谣体”唱腔，还加入了评剧的疙瘩腔、民歌甚至流行音乐气声的演唱方法，使得狼小芳这个人物更加立体饱满。

对于很少欣赏到吉剧的北京观众来说，《狼妻》的演出为他们打开了一扇了解吉剧的窗口。一些戏迷告诉笔者：“没想到《狼妻》这么好看，没想到吉剧这么精彩！”

第十届中国国际民间艺术节将在西宁举行

第十届中国国际民间艺术节将于8月8日至13日在青海省西宁市举行，它由中国文联和青海省人民政府主办。

本届艺术节以“发展民间艺术，促进友谊和平”为主题，来自世界五大洲12个国家的艺术团体共260余位艺术家将参演。演出内容以民族民间舞蹈、音乐为主，突出民族民间特色和热烈喜庆的节日特点，演出形式包括剧场演出和广场演出。

中国国际民间艺术节是经国务院批准，为促进各国人民友谊与世界和平，发展和交流各国民间艺术等而设立的国际民间文化交流活动，从1990年开始，每3年举办一届，迄今已成功举办了9届，已有来自世界五大洲58个国家的137个民间艺术团体以及超过3000位艺术家参与。 （小 苗）

《旋风少女》第二季在湖南卫视播出

由芒果影视与上海观达影视合作出品的青春励志剧《旋风少女》第二季，目前正在湖南卫视“青春进行时”周播剧场播出，每周三、四晚与观众见面。

该剧根据知名青春小说作家明晓溪销量超过400万册的原著改编，第一季于去年暑假播出时受到青少年观众的欢迎，数项收视冠军创下热门IP改编作品的纪录。第二季继续第一季的情节，讲述热爱跆拳道的一群青春少年男女，为了梦想坚持奋斗，公平竞争，相互勉励，带着友情和爱情走上一段别样人生历程的故事。 （翟苗苗）

广告处 电话 65369288 传真：（8610）65003109 总编室 65369316 经营部门 65369399 发行部 65369319 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066 广告许可证：京朝工商广字0153号