

大型革命历史题材电视剧《毛泽东三兄弟》

雄浑大气 细致入微

小苗

大型革命历史题材电视剧《毛泽东三兄弟》日前在中央电视台电视剧频道推出。该剧是为纪念中国共产党成立95周年推出的作品。全剧用雄浑大气又细致入微的笔触，讲述了毛泽东、毛泽民、毛泽覃三兄弟从1921年到1945年间走过的革命征程以及情感故事。这部剧就是希望以“平视”的视角去看待一代伟人所走过的革命历程，将毛泽东真实还原成一个胸怀救国大志的有为青年。

夫。让我们感悟三兄弟的革命历程和中国革命的历程息息相关，相互印证。并且突出了毛泽东作为老大，如父母一般的情怀，比如他可以动不动训斥三弟，指导二弟，这跟他的家庭背景有关，父亲早逝，长兄如父。他对两个弟弟义不容辞地担负起指导教育的责任。这是中国传统文化的重要体现。

作品对毛泽东、毛泽民的几次婚姻，也没有刻意回避，极为难得。毛泽东和杨开慧、贺子珍的婚姻，毛泽民有过小脚妻子王淑兰，有过钱希均、朱丹华等。这没有影响领袖人物的高大，反而显得更真实可信。

主创人员精益求精 以细节打造历史质感

在这部剧中，无论是饰演毛泽东的青年演员王斑，还是出演毛泽民、毛泽覃的孙逊和吴迪，都是第一次挑战伟人形象。对于这种特殊的传记题材，启用没有相关经验的演员，演员的压力不小，制片方的压力也很大。

总制片人王兵说，选择王斑来演毛泽东，主要因为外貌上的形似以及演员自身的表演风格与这一角色非常契合。由于王斑是话剧演员，有舞台上扮演角色的气场，而毛泽东这个角色要表现出天生的伟人风度。所以，剧中王斑虽然保留了话剧表演“端着”的架子，但不会让人觉得假，反而觉得毛泽东就应该是这样的。

王斑说，饰演毛泽东“既要涛声依旧，也要与时俱进”。在接拍这部剧后，他阅读了大量毛泽东的书籍、诗词，也观看了以前的相关影视作品，这让他时刻处在状态中，无论是戏上戏下，都始终拿着那股劲儿。

剧中的毛泽东在角色设定上也有突破。这部戏中的毛泽东，是发怒次数最多，也是流泪次数最多的一个。王兵说：“毛泽东性格强势的一面和他的家庭背景有关，父亲早逝，长兄如父，他就是家中的顶梁柱。安排哭戏是因为亲人牺牲，毛泽东流露出常人的情感，这不是对领袖形象的贬低，恰恰是一种褒扬。”毛泽民和毛泽覃这两个角色以往的影视剧涉及较少，是观众的兴趣所



在。剧中也有意把这两个角色的戏表现得更有意思。

为了复原历史质感，该剧特别注重细节呈现，这不仅表现在取景、道具或者影像的年代感上，还体现在编剧的细节安排上。比如当毛家三兄弟在长沙时，杨开慧在门口放了面镜子，让人想起了整风运动中毛泽东说的“照镜子、整衣冠、洗洗澡、治治病”这段话。为了艺术化地复原历史氛围，该剧在用光上极为讲究。这部戏的光色以暗以浅为主，符合当时的时代背景。但是当镜头回到韶山的时候，青山、稻田又是明丽漂亮的，这是要给大家心理上的舒缓。这部戏去了湖南、江西、浙江、陕西、北京等6个省市拍摄，大部分场景都是在旧址实地拍摄的。

注重历史文化思考 兼顾各个层面观众

“这是一个从波澜壮阔的革命史中走出来的家庭，把他们的成长、奉献、

牺牲拍好了，让他们的人格力量和民族气质散发出来，让现在的人们有所感悟，明白我们这个民族应该怎么做，才能赢得这个世界对中华民族的尊重。同样，也只有把这种民族精神推向世界，世界才能真正认识你，了解你，才能真正地尊重你。”在王鹏举眼里，创作具有重大社会价值的革命历史正剧是影视工作者应当承担的责任。

近年来，随着互联网播出平台的逐渐走强，不少制作公司调整了自己的规划布局，面向“90后”、“00后”的年轻题材、大IP改编运营，成了不少公司的主攻方向。王鹏举认为，电视剧的观众并不仅仅是城市里的“90后”、“00后”，还有中年人、老年人，还有数以亿计的广大农民。他们是沉默的一群，不会迅速在网络上发声，但不代表他们没有需求。“即使是年轻人创作，我们也要适应年轻人的收视习惯、节奏，但也不能盲目迎合。历史、文化的思考不能缺位，主流价值观不能缺失，这是影视人基本的责任。”



在互联网的冲击下，人们渐渐变得“电子化”，提笔忘字似乎已变成常态。值此之际，以探寻中国文房四宝起源和讲述四宝的制作、传承与发展故事的大型文化纪录片《中国文房四宝》，日前在中央电视台播出，显得尤为珍贵、有意义。该片由安徽广播电视台、安徽广电传媒产业集团出品，安徽广播电视台科教频道与安徽银鹏影视传媒有限公司承制。

四个维度深揭四宝之谜

纪录片《中国文房四宝》共分为《博采》《造化》《匠心》《时风》《传播》《遗产》6个单元，以文房四宝的物质属性为基础，着重讲述它们所代表的文化精神。摄制组的拍摄历时两年，足迹涉及全国20多个省、自治区、直辖市，还沿着文房四宝的传播路径，探访了台湾地区和日本、韩国等国家，最终奉献出一部兼具安徽地域特点和中国传统文化共性的大型人文类纪录片。

主创人员还依据历史、情感、文化、现实四个维度，反映了文房四宝演进的历史脉络、蕴含的丰富情感、厚重的文化传统和纷呈的现实生态。主创们带着历史谜团和观众的疑问开启了一段文化探秘之旅：世界上第一张纸质画作究竟藏身何处，其中又承载着怎样的文明密码？小小一锭墨的出现，到底是一大自然的馈赠，还是人类灵光一现产生的奇迹？把一块最普通的石头变成无价之宝，制砚师的意志经受了怎样的考验？这些谜题的答案在片中被一一揭晓。

高精制作共赴文化之约

在技术上，纪录片《中国文房四宝》全程采用4K摄影机高清拍摄，片中湖笔的笔锋根根清晰可见；精品砚台在大师巧手下呈现出令人惊叹的润泽度；用檀皮和沙田稻草制作的宣纸显现出最佳的受墨性；漆烟墨在烟火熏烤下凝结而出，成为“墨出青松烟”的墨中极品。片中每一个镜头都细腻唯美，无论是黄河、草原、沙漠等气势磅礴的大场景，还是一笔一墨一纸一方砚的精妙特写，都呈现出刚柔并济、浑然天成的审美质感。

在结构编排上，笔、墨、纸、砚四个部分不独立成集，而是交融互动、穿插进行。从湖南长沙战国墓群出土的世界上第一支毛笔——楚笔算起，文房四宝已有两千多年的历史。通过找寻片中每一事件或故事的发生与国际上重要事件的关联，摄制组精心做了文化记忆坐标上横向与纵向的比较。

匠心一片传播中国文化

传统文化需要借助文人的才华，方可发扬光大，工匠对笔、墨、纸、砚这些文化载体的制作、传承功不可没。制作者的匠心为它们平添了一丝情感温度，也让已经申请世界非物质文化遗产的文房四宝，愈发蕴含丰富，打动人心。

总导演吴斯说：“我们的拍摄不仅仅局限于文房四宝的器物本身，更重要的是体现其背后的文化内涵、中国人独特的审美理想、高超的创造能力以及精神追求。我们希望用历史与现实以及文化上的多重视角，打开一条通道去勾连世界，用故事和情感探索中国文化、传播中国精神。”

清华校友文创沙龙开讲

文创产业进入创意生活阶段

萧师俭 庄臣

7月24日下午，在位于北京前门大街朱家胡同9号的彼伙空间，一场围绕如何用文化创意为美丽乡村建设贡献力量的讨论正如火如荼展开。

这是清华校友文创沙龙第一讲，由清华校友总会文创专业委员会主办，旨在将文创领域的校友聚在一起，互通声气，相互扶持，共同前进。

清华大学国家文化产业研究中心主任熊澄宇教授，是清华文创专委会顾问，他曾在2003年应邀为中央政治局集体学习讲解我国文化产业发展战略，是文创界当之无愧的“大咖”。他在沙龙最后的点评中指出，文创概念发展到今天不是偶然的，而是有其内在生长逻辑。前些年，文创概念虽然逐渐被接受，但更多的仍然停留在意识形态与支柱产业层面。如今的文创产业既与国家顶层设计对接，又与小微企业融合发展，呈现出百花齐放的生动局面，渐渐形成良性生态，互补互动。熊澄宇指出，文创产业已进入创意生活阶段，开始与百姓生活息息相关。一方水土养一方人，而文化旅游就是人们离开熟悉的地方去往陌生的地方，完善自己的人生体验。最重要的是找到个性，找到与时代、生活的结合点，差异性和不可替代性是文化产业发展的命脉所系。

“集聚创意、引领文化”，这是清华文创专委会的发展理念。清华大学新闻与传播学院党委书记胡钰教授介绍，清华文创专委会于今年4月成立，目前搭建了两个平台：一个是面向高校学生的讲座平台，已经邀请故宫博物院院长单霁翔、《大鱼海棠》导演梁旋等作了主题演讲；另一个平台就是清华校友文创沙龙，主要面向文创领域工作的校友和社会同仁。

电视纪录片《中国文房四宝》揭秘四宝制作 展现文化内涵

纨妍

中国戏曲中的传统美德 · 见义勇为

《野猪林》：鲁智深义救林教头

《野猪林》又名《英雄血泪图》，讲述的是《水浒传》中的一段故事。北宋东京汴梁（今河南开封），太尉高俅之子高世德带富安、陆谦到东岳庙游玩，见80万禁军教头林冲之妻张氏貌美，遂逗逗调戏并欲将其抢回成亲。当时林冲正在大相国寺菜园内与鲁智深结拜，得忙忙赶到东岳庙。随后而至的鲁智深把高世德教训了一顿。林冲念自己在高俅手下为官，反替高世德讲情，鲁智深放其逃去。

高世德回衙，要高俅为他娶回林娘子。高俅正欲除掉不趋附他的林冲，便借势让陆谦陷害林冲。陆谦托人长街假卖宝刀给林冲，又亲自引林冲持刀误入军机重地白虎堂，诬陷林冲带刀行刺，重责八十，烙脸金印，发配沧州充军。陆谦买通差董超、薛霸，欲在途中的野猪林加害林冲。鲁智深暗地跟踪至野猪林，力救林冲脱险并护送沧州。

高世德强抢林冲娘子，林娘子至死不从，自刎身亡。高俅得知林冲被救，再命陆谦夜烧草料场欲置林冲于死地。林冲碰巧在山神庙避雪，不在草料场，躲过一死。林冲在山神庙与陆谦狭路相逢，怒杀陆谦，与在东岳庙烧菜园，连夜赶来沧州的鲁智深一道，上了梁山。

李滨声的画艺术地再现了充军途中，含冤的林冲不屈的形象。

李滨声图 樊明君文

北京电视台播出《我是演说家》第三季

语言如水 润物无声

钟月英

在各种娱乐节目霸屏的当下，日前北京卫视《我是演说家》第三季中，哈佛才女许吉如的《国家强则少年强》演讲，如一缕清风瞬间刷爆了微信朋友圈和各大主流网站。据统计，短短6天时间，这一演讲的网络视频点击量就破亿次，人民日报官方微博和微信也进行了转载。

《我是演说家》究竟靠什么打动观众，引起全民热议和感动？节目制作方负责人认为，关键就在于通过演讲这种最朴素的形式，引起了人们的共鸣。这种共鸣来自于我们心底共同的社会价值观，反映了我们的思想、感情、意志和愿望。有专家评价说，这档节目宛如一泓清泉，带给人们的不是低俗的搞笑，而是传递了真情和社会正能量，引导了一种积极、健康的处世态度和生活方式。

《我是演说家》第三季还有这样一批参赛选手，他们的故事，或许能给我们启发。

马丽，一个来自大凉山的乡村医生，月工资600元，15年来接生了476个孩子。而她自己因为在行医路上跌倒，再也没有自己的孩子。

代国宏，汶川地震幸存者，现在是残疾人运动员，“无

腿蛙王”。他说，他要为死去的同学、亲友更好地活着。

雷殿生，徒步10年，走遍中国56个民族聚集地，徒步里程8万1千公里，相当于绕赤道两圈，是全球徒步旅行纪录最长的人。

马慧娟，来自宁夏的回族农妇，6年用坏7部手机，坚持写作，终于，她的文字刊登于《黄河文学》，她的第一本书也即将出版。

他们，用实际行动给我们诠释了什么是爱国，爱国不是喊口号，而是爱这片土地上的每一个人，也包括爱自己。我们给国家最好的礼物是什么？国家需要的不仅是我们人人发光发热，做社会的螺丝钉，更重要的是，希望我们每一个人都能够找到自身的价值，履行自己的职责，热爱自己的家人和同胞，珍惜自己的生活，无愧于心，无愧于时代。

曾经有人问：演讲到底能够给我们带来什么？在《我是演说家》节目中，一段段平凡人的讲述，能够一次次震撼我们的心灵，甚至一点点地改变我们对世界的看法。这，就是演讲的力量——语言如水，润物无声！

文评协会加强人才队伍建设

日前，中国文艺评论家协会在京成立视听艺术、音乐舞蹈艺术、曲艺杂技艺术、网络文艺委员会。张德祥、王次昭、崔凯、尹鸿分别出任4个专业委员会主任，胡智锋等157人被聘任为各专业委员会委员。

目前，中国文艺评论家协会已成立10个专业委员会，其余6个委员会是理论委员会、青年工作委员会、戏剧戏曲艺术委员会、书法篆刻艺术委员会、民族民间艺术委员会、艺术产业研究委员会。各文艺评论领域人才队伍的发展壮大，将为文艺评论事业注入生机与活力，推动我国文艺评论事业健康发展。（文文）

奇幻神话电影《封神传奇》上映

《封神演义》是被改编成影视作品次数较多的我国古典名著之一，其中包含大量民间传说和神话，姜子牙、哪吒、杨戬等形象也为一代代中国人所熟知。日前，又一部根据封神故事改编的3D国产奇幻神话大片《封神传奇》正在热映。影片由博纳影业和中国星集团出品，叶伟信监制，许安执导，李连杰、范冰冰、黄晓明等众多当红影视演员主演。

影片讲述的故事是：姜子牙辅佐周室讨伐荒淫无度的暴君商纣王，人、仙、妖、魔斗智斗勇、破阵斩将，最终众神归位，天下肃然。影片由世界一流团队打造视觉效果，运用大量技术手段营造了恢弘壮观的场面。（张婧嫻）

《七月与安生》打造别样青春片

由陈可辛、许月珍监制、曾国祥执导，周冬雨、马思纯主演的电影《七月与安生》将于今年9月14日中秋档公映。

这部影片改编自当代华语青春文学的代表作、知名作家庆山（安妮宝贝）出版于2001年的同名原著小说，讲述两个分别名叫“七月”和“安生”的女孩子，从13岁开始相识相知、亦友亦敌的成长故事。许月珍表示，以前的一些青春片往往用30岁的演员演18岁的角色，有点虚假，而周冬雨和马思纯很年轻，她们用直觉加上演技去演，才能更真切地体现出年轻人的迷茫和追求。两个角色的特点是一个有激情，一个很安稳，也恰好和两个演员的真实性格很接近。（文龙）

