

中国兵马俑，让世界着迷

本报记者 陆培法



▶一号坑俑坑



▶立射俑



▶铜车马

在一个烈日炎炎的日子里，记者来到陕西关中，怀着崇敬的心情，专程造访被誉为“世界第八大奇迹”的秦始皇陵兵马俑。

走进兵马俑展厅，不由得对两千年前这支地下大军惊叹不已，他们披坚执锐，军容严整，气势磅礴，仿佛有一种神秘的魔力恍惚间会把人引入战马嘶鸣、鏖战在即的历史场景。

威武雄壮的军阵，再现了秦始皇当年为完成统一中国大业而展现的军功和军威。一个由7000多件兵马俑组成的气势磅礴的地下军阵，令全球瞩目，举世震惊。

迷人的历史传奇

秦始皇22岁统一中国后，就下令大规模地为他修建陵墓。因骊山风光秀丽，加上山阳产玉，山阴多金，金玉双全，正符合他的迷信思想，所以他把墓地选在骊山北麓。他不仅从全国调来七十多万“刑徒”，还从山东、河南等地征来大量民夫。

据传修建期间，秦始皇还下诏，令李斯提前征集数千对童男童女，准备为他殉葬。李斯见了诏书，吓得目瞪口呆。想来想去，只好上书说：臣李斯，冒死直言，君臣如此众多童男童女殉葬，必使天下骚乱，不如改用陶俑，以保大秦江山平安。秦始皇觉得也有道理，就改变原意，立即下旨令李斯征集全国能工巧匠，烧制规模宏大的出巡仪仗队，而且要求烧制出的陶人陶马要和真人真马一样大小。

几天后，李斯从民夫中挑选出数百名烧制砖瓦的工匠，向他们宣读了圣旨，命令他们按期烧好陶人、陶马。如若不然，定杀不赦。

但是这些工匠只会烧砖瓦，谁也没有烧制过陶人陶马，他们试烧多次都没有成功。一百多名工匠因此被砍了头。在被杀的工匠中，有个老工匠想出一个办法，在临死之前告诉了他的儿子，要他单窑分段烧制。儿子含泪埋了父亲后，便按照父亲生前的嘱咐，单窑单窑分段烧制，烧成以后再组合。采用这个办法后，陶人陶马终于烧制成功了。

试验成功后，工匠们齐心协力，夜以继日，把几千件陶人、陶马终于按期全部烧制出来了，并按照李斯的要求，把这些陶俑排列成整齐的队形。

秦始皇驾崩以后，秦二世胡亥继承了帝位。他怕工匠们泄露墓中秘密，便暗地把秦始皇灵柩运入墓中，然后下令叫所有参加修建陵墓的人，一齐到墓中看戏，并领取赏金。可怜那些为修建秦始皇陵墓流血流汗的工匠、民夫和刑徒，全上了秦二世的当。他们刚刚走进陵墓，便活活地被封闭在墓中，成了殉葬品。

传说只有一个小伙子逃出来，他就是第一个把陶俑烧制出来的人。因为秦始皇陵墓里的水道是他修砌的，所以当他见情况不妙

时，便钻进了水道，直到天黑时才逃出来。后来他流浪关中，依靠烧制瓦盆、瓦罐和瓦瓮（关中放面的器具）为生。直到如今，这些陶制品在关中农村还很受欢迎。

历史光阴转到六七十年前，秦陵东的西杨村一农民打井，挖掘了好几天就是不出水，却挖出了一个瓦人，像真人一样大小。他憎恨这个怪物，以为是瓦人在捉弄他，于是把瓦人吊在树上，砸得粉碎，以消晦气。

1974年春，当地的农民在挖井时，发现一个圆口形的陶器，再挖下去，实际上是个“瓦盆爷”，立在陶俑的身上，农民以为挖不出水，又是这个瓦盆爷作怪，便又要把它吊起来。水保员赶到临潼博物馆，请他们来鉴别。博物馆的人也不太懂，就把它运到博物馆暂存，还把碎片进行粘补，花了两个多月修复了三个陶俑，当时此事也没有向上级汇报。新华社记者蒯安稳得知这一情况后，立即赶到县文化馆，他看这些“泥娃娃”同真人一般大小，身披铠甲，手持长矛，雄赳赳，气昂昂，完全是两千多年前秦代士兵的形象，当即断言：“这很可能是稀世珍宝！”蒯安稳回到北京，连夜赶写了《秦始皇陵出土一批秦代武士陶俑》一文。

1974年6月30日，李先念批示：“建议文物局与陕西省委一商，迅速采取措施，妥善保护好这一重点文物。”国家文物局有关人员立即飞赴西安，直抵临潼，经过现场勘察，决定组建秦俑考古队，进行挖掘清理工作。7月15日，一支由经验丰富的考古专家组成的工作队，开进了骊山脚下秦始皇墓旁，揭开了国际考古史上壮丽的一页。1979年10月1日，举世闻名的“秦始皇兵马俑博物馆”落成开放。

让人惊叹的秦俑之谜

如果把兵马俑和古希腊、古罗马的雕塑放在一起，可能看不出兵马俑在艺术方面的精美，兵马俑胜在“奇”上。它究竟是怎样的奇法？兵马俑博物馆前老馆长袁仲一先生曾经说过：“为什么说兵马俑是个奇迹？我总结出了三个字：大、多、真。大就是陶俑像真人真马一样大小，过去在博物馆里经常看到一些陶俑，但都比较小，一般都二三十厘米，最多也就六七十厘米。兵马俑真人一样大小，在感官上超过了人们的想象。量达到一定程度的时候在感官上发生一定变化，它会自然地产生一种力量和艺术上的崇高感。兵马俑1、2、3号坑出土的秦俑达到8000多件，仅1号坑就有6000多件，大气磅礴，邓小平当年看到后一直感叹‘不得了，不得了。’”

从兵马俑发现开始，袁馆长就一直没离开过这个地方，别看挖出来的文物有8000多件，可他都能如数家珍般说得很具体。他介绍说，兵马俑都是一个个雕出来的，不是用模子做出来的，雕塑的人很多。据初步统

计，发掘和修复过程中，发现制作者的名字有87个，这些人都是老师傅了，下面还有一些徒弟。估计有上千人参加了这个工作，在中外雕塑艺术史上这都是奇迹。宫廷工匠制作的作品从形象来说都是大力士，非常威武，来自民间的工匠制作的风格比较清新活泼，高矮胖瘦都有，这和他们的生活环境有关系。所以，希拉克提出了兵马俑是世界第八大奇迹，全世界的人都接受了。

当然，出土文物在证实一些史实的同时，也同样给专家学者带来更多的问题，兵马俑由于其特殊时代、背景和出土量之大，它制造出的未解之谜也远远多于任何出土文物。这些谜团涉及政治、社会、科技、文化等方面。

过去认为中国的雕塑艺术是在南北朝以后佛教传入中国才真正发展起来的。兵马俑被发现以后，可以看出中国的雕塑艺术远在秦代就已经达到了很高的成就。古代民间雕塑有六法，堆塑捏贴画刻，兵马俑上都有。另外从雕塑风格上讲，秦的雕塑艺术与西方有所不同，西方是高度的写实，秦俑不是这样，它写实，但带有一定的写意。

在兵马俑出土的青铜剑上，记者在现场看到，这些剑出土时都非常锋利，基本上光亮如新，有的根本没有生锈，制作得也非常规整，经过检测，它表面上经过了铬盐氧化处理。根据以往的记录，这种技术德国在1937年发明，美国在1950年发明，但两千多年以前，中国就掌握了这门技术，真是冶金史上的奇迹。

出土的青铜剑在古代到底是怎样的工艺流程？有人做过各种模拟性实验，北京冶金技术研究院做过一个实验，用老陈醋、土硝和铬矿石混在一起加热，加热到800摄氏度，变成液体，涂在剑的表面。有人还用蓝宝石在剑的表面上摩擦，可以把铬涂在剑的表面上。

尤为值得称道的是，这些青铜剑的韧性异常惊人。有一口剑，被一具150公斤重的陶俑压弯了，弯曲度超过45度。当陶俑被移开的一瞬间，奇迹发生了，青铜剑反弹平直，自然还原。这精湛的铸剑技艺，令人瞠目结舌，却不知为何。

另外，像出土的铜马车，一辆车有3000多个零部件，组合起来非常复杂。它的车盖有2平方米，厚度为2至4毫米，是浇铸而成的，这对温度的要求非常严格，过高过低都会“千疮百孔”，还有车上的伞，首先要浇铸成铜块，边上用锻造技术，这涉及到合金量的比例，如果含锡量过多或过少都不行。

这些陶人陶马在暗无天日的地下掩埋了20多个世纪，出土后，仍然保持了色泽纯、密度大、硬度高特点，以手敲击，金声玉韵，真是达到了“炉火纯青”的境界。当代的制陶工艺大师经过十多年的努力，至今仅能仿造一些简单的陶人。他们想要复制陶马，反复试验竟无一成功。秦代这种杰出的泥塑工艺和制陶工艺，使后人佩服得五体投地。但它的技术、配方失传，成了谜。

千年伫立，只为期待你到来



▲联合国秘书长潘基文：“人间奇迹，举世无双。”

“起赧老秦，复我河山。血不流干，誓不休战。”秦，始终是一个谜一样的国家，谜一样的时代。

2016年6月6日，参加第八届世界华侨华人社团联谊大会的99位侨领，来到秦始皇兵马俑博物馆，“对话”千年秦俑。气势磅礴的“地下军阵”令侨领们印象深刻，感叹“先辈创造的文化令人震撼”。

来自苏里南的侨领李学雄沿着兵马俑坑仔细观看。他说，每个秦俑的装束和神态都不一样，个性很鲜明。他表示，能够有机会“穿越”2000多年，与秦俑“零距离”接触，领悟博大精深的中华文化，作为炎黄子孙由衷感到骄傲。

“从陶俑头顶的发髻，到脚上穿的鞋，都能看到当时雕塑艺术的高超与华夏民族的强盛。”对于旅居韩国二十余载的尹昕而言，亲眼一睹兵马俑了却了一桩夙愿。

祖籍浙江的戴华东在西班牙经营餐饮业。他表示以前在电视里看到过兵马俑，规模很大，场面很宏伟，今天能够亲眼见“真容”，还是非常震撼和自豪。他拍了许多照片，表示要与朋友一起分享源远流长的中国文化。

“名不虚传”是来自莫桑比克的侨领江永生看到兵马俑后的第一印象，他说，第一次近距离观看兵马俑，为先辈创造的伟大文化感到震撼，希望日后能多参访一些中国的历史文化古迹。

据统计，秦始皇帝陵博物院已累计接待中外游客6000多万人次，外国元首近200位。

与此同时，从1982年第一个兵马俑专题展在澳大利亚展出后至今，陕西以兵马俑为主题或主要参展文物的出国（境）展览已达上百个，境外观众总数超过1亿人次。6月中旬，在陕西文物对外交流50年成果发布新闻发布会上，陕西省文物局副局长周魁英表示，秦俑主题展已成为21世纪极具影响力的中国文化形象符号之一。

阿斯图里亚斯王子奖在欧美享有盛誉，俗称西语世界的“诺贝尔奖”。各奖项的获奖者均是世界各国的重要政治家、思想家、文学家、艺术家、社会学家和科学家等。每年一度的颁奖盛况吸引了世界各地千余名记者及各国电视台、电台和报刊的争相报道。2010年5月，中国西安兵马俑考古项目以其独特的历史文化价值，在20多个提名项目中脱颖而出，获得了阿斯图里亚斯王子奖社会科学奖。

陕西省文物局文物交流合作处处长张彤告诉记者，让他最感动的一次是去年在丹麦的兵马俑展上，丹麦女王不仅亲自出席了全程展览活动，还罕见地以王夫亨利克亲王的的名义，宴请中方的工作人员并亲自作陪，表达了具有考古学背景的她对中国兵马俑和中国考古的推崇。

在新西兰的兵马俑展出中，许多当地毛利观众每天都会像祭拜祖先那样给兵马俑塑像献上冬青树叶。

看看秦兵马俑出国展览的盛况：2007年9月13日，兵马俑展在大英博物馆开幕，6万张门票被抢购一空；2009年，在美国举办的兵马俑展，40万名观众参观展览，创下该馆参观人数的历史最高纪录。

周魁英向记者介绍，从20世纪60年代开始，陕西文物担负起越来越多的对外交流任务，以秦兵马俑、西周青铜器、汉唐丝绸之路文物、大唐长安文物、历代陶俑为特色的陕西出境文物，代表中国传统文化频繁亮相世界各地，先后到过全球五大洲的50多个国家和地区、巡游世界150多个城市。

▶英国女王伊丽莎白二世：“铜车马比我们宫廷的马车还要好！”



▶印度总理莫迪：“兵马俑是中国文明成就的见证者。”

▶美国前国务卿基辛格：“兵马俑是中国将会拥有光辉未来的证明。”



▲新加坡前总理李光耀：“兵马俑是世界的奇迹，民族的骄傲。”