



修复后的《红衣牛背雨丝丝》(齐白石)

### 各国保护修复方法不尽相同

美术藏品修复并没有统一的方法，各国在修复理念、方法、程序等方面都有所不同。例如，美国的油画修复师希望借助更多机器，形成规模化的工作方式；而意大利和俄罗斯则更强调手工操作，突出材料的细致。

法国赛努奇亚洲艺术博物馆馆长埃瑞克·勒费布尔表示，在法国，有很多与博物馆藏品保护相关的机构，包括为修复师提供培训的学术机构、进行分析的实验室和博物馆等。策展人、博物馆管理人员需要与修复师探讨并制定藏品的具体保护方法。

“此外，建于1999年的法国博物馆保护中心，主要是分析和保护博物馆的藏品，拥有包括粒子加速器在内的很多先进设备。30多位专业人员分别在考古学、雕塑学、油画、纸质作品、摄影作品、装置艺术、当代艺术部门工作，他们也成为公立博物馆的咨询人员，提供环境质量、材料特性、存储条件等一系列建议。”埃瑞克·勒费布尔说。

英国泰特美术馆修复部主任黛博拉·波特女士介绍了他们的藏品收购流程：藏品组每两周召开一次会议，以决定待收购的藏品。在这个会议上要讨论为什么购入这件藏品，决策过程会考虑与此

## 让艺术品永葆精神灵性

### 中外专家探讨国家美术藏品保存与修复

本报记者 赖睿

相关的风险和后续保护面临的成本。这个成本包括它的储存成本、空间成本，包装和运输的要求，甚至报废因素都会被考虑其中。

### 保护修复或促进捐赠者信心

相比世界名馆，国内美术馆在藏品修复方面起步较晚。中国美术馆保存修复中心于2010年4月起筹建，主要致力于中国画和油画的修复维护。对邓拓捐赠的古代绘画进行修复是首个项目，4个专家修复组用近3年时间共修复整理邓拓捐赠的145件(套)作品。

中国美术馆保护修复中心工作人员邓峰介绍，他们从事的保存修复项目，既有应急性的维护项目，也有多光谱的检测项目、捐赠作品的修复专项、围绕某件作品进行的完整修复项目。而且，修复藏品往往还伴随着意外收获。

例如，老舍藏齐白石作品保存修复项目，就是以保护修复促进收藏的典型。据了解，修复前的作品《孤雁》有多处破损，“孤雁”一分为二，经修复人



冯鹏生(右)在修复美术作品

“美术作品修复就像医务工作一样神圣而重要。从事藏品保护与修复工作的专业人士就是艺术品的‘保健医生’和‘手术医生’。”日前，在中国美术馆举行的国家美术藏品保存修复国际研讨会上，中国美术馆馆长吴为山如是说。

今年7月至9月，由文化部、国家艺术基金资助，中国美术馆主办并实施的“国家美术藏品保护与修复示范项目”在北京举办。作为项目的核心内容，我国和来自英、法、美、日等国的数十位文博界专家齐聚研讨会，围绕国家美术藏品保存与修复的相关政策、原则理念、现代科技介入等话题进行探讨。

员的巧手，“孤雁”重新展翅。作品《红衣牛背雨丝丝》则采用了补纸修复，其补纸的地方是可以去掉的。这不仅需要修复者的精湛技艺，还要求他具有深入的解读能力。正是这份严谨与执着，让老舍家属将修复后的《孤雁》《红衣牛背雨丝丝》等4件作品全部捐赠给了中国美术馆。“保存与修复不仅是对已有藏品的保护，也可能促进捐赠者对美术馆的信心。”邓峰说。

吴为山认为，面对艺术藏品，需要建设设施精良、人员齐备、技术过硬的“藏品医院”。让作品以最健康的面貌展现在公众面前，让它们真正发挥“活化”功能与审美教育的作用。“任何艺术品都是通过物质载体来体现智慧和精神的，但物质是有寿命的。我们所探讨、研究的保护与修复，就是通过延长物质寿命而持续精神生命。当然，更为重要的是对艺术品的情感和尊重出发，发挥物质性能的极限，获得物质与精神、技术与艺术的双重超越。”

### 保护修复工作将得到快速推动

尽管国外名馆在藏品修复方面走在前列，但是国内机构正在奋力追赶。文化部副部长董伟表示，近年来，文化部立项并实施“国家美术收藏工程”，美术藏品的保护与修复工作就是该工程的重要内容。他透露，全国美术馆藏品普查正在开展，其中一项重要的内容就是对藏品保存状况的普查，全面记录当前美术藏品的完好程

度、保存修复信息等。在此基础上，将通过设立美术馆藏品保护与修复示范中心等方式，加强藏品的科学保护与修复，建设国家美术藏品档案及数据库，制定国家美术收藏政策和法规等。

随着国家美术藏品普查工作的推进，国内美术馆界保存修复工作也将得到快速推动。据悉，在未来建成的国家美术馆内，将有1000余平方米的使用面积作为修复中心的工作空间。



修复操作过程特写

## 当代工美精品 彰显工匠精神

杜蕾



竹报平安(寿山石雕 旗降石) 杨明

日前，第三届中国当代工艺美术双年展在中国国家博物馆举行。本届双年展由中国艺术研究院主办，参展的700余件优秀作品，是由国家级工艺美术大师、国家级非物质文化遗产传承人和中青年工艺美术创作人员近年来创作的。展品涉及北京、上海、福建、江苏、浙江、贵州、云南、安徽、江西、陕西、新疆、西藏等省市区。展览由“承古启今、巧夺天工”与“薪火相传、演绎华彩”两大篇章组成，前者包括玉雕、石雕砚雕、竹木雕、传统家具4个展厅，后者包括陶瓷、漆器、织绣唐卡、金属工艺4个展厅。

主办方介绍，在主题策划与思路设计方面，本届展览力求从构建中华优秀传统文化传承体系、展现传统手工技艺、弘扬工匠精神的角度，表现中国传统工艺美术在当代的继承、发展与创新，充分展示传统工艺美术中艺术与技术的完美结合，发挥展览对工艺美术行业发展的示范性作用。

据悉，此展是代表我国当代工艺美术最高水平的国家级制度性展览，已于2012年和2014年在国家博物馆成功举办了两届。

### 古画鉴赏

## 李成《茂林远岫图》：北宋初期山水典范

陈慧慧



茂林远岫图(局部) 李成(北宋) 辽宁省博物院藏

中国山水画历经隋唐五代的发展，至于宋代，进入鼎盛时期。此时山水名家辈出，其中以李成的声名为最，甚至被推为古今第一。可惜其可靠的传世作品不多，此幅《茂林远岫图》，可视为李成绘画风格的典型代表，让我们一窥这位北宋初期山水宗师的艺师风貌。

李成乃唐宗室后裔，祖籍长安(今西安)，后周时避居于营丘(今山东临淄)，故其又被称为“李营丘”。李成长期居于北方，此图描绘的正是北方夏日山水之景，近处轻舟泊渡，行人车马往来，山谷之间殿阁林立，塔影隐没其中。远处奇峰矗立，气象雄浑。北方山石质地坚硬，裸露少土，多棱角凹凸，此画中作者以形似斧劈和卷云的皴法，呈现出了北方典型的地貌特征。

与西方的焦点透视法则不同，中国的山水画以散点透视为主，可以在同一幅画中以俯视、仰视、平视等多角度表现景物特征。宋人曾提出绘画有“三远”：平远、高远、深远。平远，即自近山而望远山，反映的是一种仰视的境界。高远，即“自山下仰山巅”，反映的是一种仰视所见的巍峨宏伟的山势。深远，即“自山前而窥山后”，塑造深邃莫测的空间。将此幅《茂林远岫图》从右至左徐徐展开，可以充分体验古人“三远”的构图特色。卷首描绘了沙渚村舍、渔舟待发、河岸蜿蜒的清旷平远之景。随后山势渐趋高峻，峰峦起伏，逶迤曲折，直上云霄，雄浑磅礴，林木深秀，高远之象尽显。山脚溪水潺潺，行人涉水而过，山峦树木依势而就，上方山谷飞瀑，一泻而下，烟岚雾霭，缥缈其间，可谓“深远”之景。画面构图“三远”法的并用，构景主次疏密的安排等，无不透露出北宋山水画风貌的典型气息。

李成画作为宋代多作为屏风的屏面而存在，此卷横141.8厘米，纵45.4厘米，据学者考证这件《茂林远岫图》应是曲屏的屏面。曲屏又名枕屏，通常作几叠，常绕床而展，屏心内容以山水画居多。以山水入屏，使得文人士大夫们可以暂时抛开冗杂繁忙的日常琐事，想象着山野丛林中的一方净土，枕着这秀美的山水入梦，在可观可居可游的画中欣赏树木蓊郁，流水潺潺，在小小曲屏中完成游览北方山川的视觉体验。

李成的山水风格在当时受到了广泛的推崇，追随者众多。以李成为创始人，郭熙等人为主将的李郭画派在中国山水画史上具有举足轻重的地位，在宋神宗时一度成为北宋山水画坛的主流风格。这幅《茂林远岫图》，不仅是李成风格的代表作品，更可视作北宋初期山水风格的典范之作。

## 多情画家向斌

陈洪波

《弟子规》的总叙：“弟子规，圣人训，首孝悌，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。”意即学生在主修好“孝、悌、谨、信、泛爱众、亲仁”六门课的前提下，如果还有剩余精力(余力)就应该辅修一门课“学文”——六艺等其他有益的学问。春秋时代的六艺，是包括绘画在内的。依愚管见，将向斌的艺术创作放在中西理论的大背景下考量，确实是一种释放剩余精力的行为，向斌本人就是一个精力充沛的乐天派性情中人。

若干年前，向斌让我欣赏了几幅他得意的人物肖像油画新作。作品栩栩如生，像摄影一样逼真。特别是我认识的几位人物，画得神形兼备，出神入化。当时他诚恳地对我说：“你我二十年的朋友。我通读了你的作品，很喜欢你的文笔。我有一个梦想，画100个朋友。过几年我出版画册，请你为我作序。”我说承蒙错爱，问题是我不懂画。他打断我的话，说不懂没关系，只要用情就行。我用情作画，你用情作序。如此说来，岂不是就是一个“情”字了得。既然如此，我应诺尽情而为试试看。

令人惊讶的是，仅仅过了三五年光景，美梦成真。向斌把100幅人物肖像油画照片发到我的手机。他说即将集结以《向斌笔下的朋友》为书名出版，并催我践诺作序。

我的第一感觉是震撼：100幅极致写实的人物肖像油画是向斌心血和汗水的结晶，这需要何等恒心和韧劲。真是丹青千古事，甘苦寸心知。第二感觉是，向斌请我作序情真意切，不是戏言。

记得我曾问过向斌，成功的秘诀或者说追求的境界是什么？他不假思索脱口而出：朋友、感情。是啊，他只画彼此熟悉深有感情的人——朋友。无怪乎他的画册就冠名《向斌笔下的朋友》。

人与画聚焦一个字——情。作为向斌的朋友，我只能基于感性认识写一点“画外音”——多情画家向斌。



穆梭姑娘 向斌

沉寂多年的油画家向斌，在年近花甲之际再出江湖，引发世人广泛关注，好评如潮。士别三日，当刮目相看。朋友们说他是自学成才，大器晚成，厚积薄发。

关于向斌的艺术经历、艺术观念和艺术成就，多见于媒体，例如《肖像画家向斌：让更多的朋友走进我的油画》《画画凭兴之所至，人生爱自由无拘——肖像画家向斌把人生过成一种艺术》等文章，都进行了全面的描绘和点评。

特别是文艺评论家林可行的文章《肖像画家向斌》，依据弗德里西·席勒和埃德蒙·斯宾塞等哲学家的理论，诠释了向斌“从7岁开始就喜欢画画，且有着使不完的精力”的原因，着实引起我的共鸣。

文中写道：“剩余精力是人们进行艺术这种精神游戏的动力。人是高等动物，他不需要以全部精力去从事维持和延续生命的物质活动，因此有过剩的精力，这些过剩精力体现在自由的模仿活动中，就有了游戏与艺术活动。”读到这里，我想起了



爷孙情 向斌