

说到东岳庙的民俗掌故，则不得不提老北京的顺口溜“机灵鬼儿，透亮牌儿，小金豆子，不吃亏儿”。请看

东岳庙里的民俗风情

严 冰 周可涵

在北京市朝阳区门外，有一条神路街，这条街南起日坛公园，北至东岳庙，它的名字颇具神话色彩，相传是东岳大帝这位“神”巡游所走之“路”。东岳大帝在民间传说中是主管世间一切生物出生大权的神灵。明清两代，每年农历三月二十八东岳大帝诞辰之际，除了进香赶庙，民众都会抬着东岳大帝的神像行走于神路街。供奉着东岳大帝的北京东岳庙是道教正一道在中国华北地区的第一大丛林。前不久，笔者探访了东岳庙。

别具一格的道教圣地

在高楼林立、车水马龙的朝阳门外大街上，古朴庄重的东岳庙有着别具一格的气息，朱红色的围墙、木制的牌楼、古香古色的建筑处处彰显着中国传统文化的气质与神韵。

如今东岳庙的庙门是原本的棂星门，上面悬挂着康熙皇帝御书“东岳庙”横匾。移步院内，跨过东岳庙第二道门——瞻岱门后，供奉着东岳大帝神像的东岳庙主



东岳庙里的“福路”

殿——岱宗宝殿巍然矗立。宝殿面阔三间，单檐庑殿顶，绿剪边琉璃瓦屋面。殿身的梁、柱、檩、枋均绘有皇家才允许使用的金龙和玺彩画，正面檐下悬挂匾牌“岱岳殿”，四周雕饰盘龙，包有金叶。

在瞻岱门与岱宗宝殿之间，有一条“福路”相连。福路的两侧有两座碑亭，顶覆黄色琉璃瓦，放置康熙帝和乾隆帝御笔亲题的石碑。碑亭前放着一对新造的玉马和铜犊，相传是文昌帝君的坐骑，笔者发现许多游客正围着玉马与铜犊上下抚摸，原来，民间传说抚摸玉马能保出入平安，抚摸铜犊则能治病愈人。

东岳庙管理处资料研究部主任杨英介绍说，东岳庙素以“三多”（神像多、楹联多、碑刻多）著称于世。

庙内神像最多时达三千余尊。各殿前均挂有匾额、楹联，这些警醒人的语句，集中体现了东岳大帝信仰

惩恶扬善的精髓，具有很高的文学性和艺术性。东岳庙的各院落内都立有石碑，石碑最多时达140多块，数量居京城之冠。除历代重修东岳庙碑记外，大部分为民间善会碑刻。现存的百余块石碑全为元明清三代的作品，多为历朝修建东岳庙碑记和民间善会石碑，种类齐全，品位高贵，内容丰富，具有较高的艺术和史料价值，这些石碑也是研究东岳大帝信仰群体、信仰结构等民风、民俗的重要史料。

在众多碑石中，最为著名的是元代书法家赵孟頫撰文、书丹并篆额的张留孙道行碑，刻于天历二年（1329年）的张留孙道行碑高4米，碑文为两面刻，各28行，行60字，共2786字。碑文通篇文字完整清晰，记述了东岳庙创始人张留孙道行生平事迹，为赵孟頫晚期代表之作，价值极高。

源远流长的民俗瑰宝

始建于元至治二年（1322年）的东岳庙已经走过了694个年头。元延祐年间，张道陵的三十八世孙张留孙被元成宗封为玄教大宗师后，深感当时全国各地都有祭祀东岳大帝的东岳庙，而大都却没有，于是便出资在齐化门外购置了土地准备兴建东岳庙，但未及开工，张留孙去世，其弟子吴全节推动了建庙事宜，1323年东岳庙建成，朝廷赐名“东岳仁圣宫”，但后来因为多次战乱、火灾及人为因素，东岳庙遭到不同程度的损坏。

1995年，北京市政府决定恢复东岳庙，并建立了北京民俗博物馆，于1999年正式对外开放。2008年，东岳庙归还道教，至此，中断了70余年道教活动的北京东岳庙，重新有了玄之又玄的茅山道士。

说到东岳庙的民俗掌故，则不得不提老北京的顺口溜“机灵鬼儿，透亮牌儿，小金豆子，不吃亏儿”。

东岳庙东碑林里有一通清顺治年间的《重建东岳庙金灯碑记》碑，碑座两侧各刻有一个提着灯笼的小道童。有块石碑上刻有两个道童，由于雕工精湛，据说不论从哪个方向看去，他们似乎都在用眼睛看着人笑，被人们称为“机灵鬼儿”。

西碑林炳灵公殿前，有一通石碑，刻于清顺治七年（1650年），题名《白纸圣会碑记》。碑首雕有两条蟠龙，龙身盘旋交错。与其它石碑碑首不同的是，雕工们采用了透雕的手法，在龙身处镂空出6个孔，人们透过碑首，可以看见站在碑后的人，因此得名“透亮牌儿”。

在岱岳宝殿月台西侧，铺着一块青白石条，上面镶嵌着一粒粒如豆状大小



的金点。每当雨水冲刷过后，金点更加闪闪发亮。人们以为是金子，都争相相取，还给它起个名，叫做“小金豆子”。

“不吃亏儿”指的也是曾经的石碑座，刻划的是一群淘气顽皮的小猴捅蜂窝，马蜂飞来，小猴们抱头逃窜，神态生动逼真。

在瞻岱门里西侧还有一棵比东岳庙还古老的“寿槐”，民间有着“先有老槐树，后有东岳庙”的说法。光阴荏苒，岁月更替，一兜寿槐已有800多年历史。

文化传承的重要载体

如今的东岳庙，已经成为北京市民和各地游客了解道教文化和北京传统民俗文化的重要窗口。近年来，东岳庙积极举办各种庙会及民俗文化节，以精彩、有趣的形式搭建文化传承的桥梁。

东岳庙庙会已被列入国家级非遗名录的项目，庙会也为全国各地非遗项目集中展示提供了平台。通过近些



东岳庙里的玉马

年的实践，除东岳庙本来固有的非遗项目展示外，主办方都会从外地特邀一批极具地方文化特色的非遗项目亮相庙会，让游客们耳目一新，这也正逐渐成为东岳庙庙会本身的特色之一。

端午节期间，东岳庙管理处举办的“我们的节日·端午节系列文化活动”，都会在院落里支起八仙桌，挂起钟馗像，摆艾草、放菖蒲，完完整整地复原北京人过端午的“老例儿”，数百游客和市民在这里体验到了包粽子、做香包、画风筝等传统民俗活动。

今年2月初，东岳庙管理处还联合北京坦博艺苑合作推出“丝绸之路文物精品展”，展览以中西文明交融为主题，通过约70件不同时期的作品，向公众介绍辉煌的古代丝绸之路文明。“东岳庙不仅给我们展现了古今文化的发展变迁，更展现了中西方文化的交流互进。”来自黑龙江的张女士参观完展览后感慨道。

笔者离开东岳庙时，夕阳穿过朝阳门外鳞次栉比的高楼，穿过东岳庙里历经沧桑的古槐，照射在岱宗宝殿的屋檐上。井然有序的传统院落与附近美轮美奂的摩天大楼交相辉映，古老与现代的文明在此刻融为一体。

（本文图片均为周可涵摄）



东岳庙里的石碑

文化收藏琳琅满目

——婺源博物馆见闻录

本报记者 陆培发

婺源，镶嵌在皖、浙、赣三省交界处一颗璀璨的明珠。这里山环水绕，四季景色叠印变幻，是“中国最美的乡村”；这里文化昌盛，以朱子为代表的理学思想传承千百年，书香绵延不断；这里古建别具一格，明清风韵遗存至今，百读不厌；这里乡风淳朴，如大山般的质朴，总让来过婺源的外地人时时挂念。

婺源，以她特有的魅力吸引了世界的目光。

建馆五十余年的婺源博物馆，更是浓缩了婺源的历代文化精华。

馆藏珍宝承载历史

婺源博物馆每一件藏品，都是有历史文化故事的。

明兵部尚书汪鋐的原装玉带、明工部尚书潘瓊的牙雕笔筒、明户部侍郎余懋学藏竹刻竹林七贤香笏、明程君房藏烟墨、清李鸿章功臣封爵铭墨等1000多件工艺珍品，不仅件件制作精良、技艺高超，而且每一件背后都有着它动听的故事与传说，都能拨



晒秋

动观赏者关于历史文化的记忆。

陶瓷是馆藏的一大特色。比如唐代精美的青瓷双系罐，该馆先后清理南宋淳熙十一年（1184）衡阳知府张敦颐夫妇合葬墓、南宋庆元六年（1200）汀州知州汪康墓等一批名人墓葬，出土紫金盘口瓶、青白瓷侈口弧壁碗、青白瓷芒口菊瓣汤碗、青白瓷菊瓣盒、建窑黑釉扣银兔毫盏、青白瓷葵瓣荷叶碗、吉州窑黑釉盏，这些瓷器均属全国各个窑口的典型器，且出土于纪年墓，因而对古陶瓷研究有着极其重要的参考价值。此外还有北宋景德镇窑青白瓷注子、婺源窑黑釉多瓣盏、南宋耀州窑青瓷印花小碟、七里镇窑褐釉乳钉罐和黑釉乳钉罐、元代吉州窑褐釉龙凤纹贴花盏、明代弘治青花云龙纹盘等一大批代表性陶瓷。

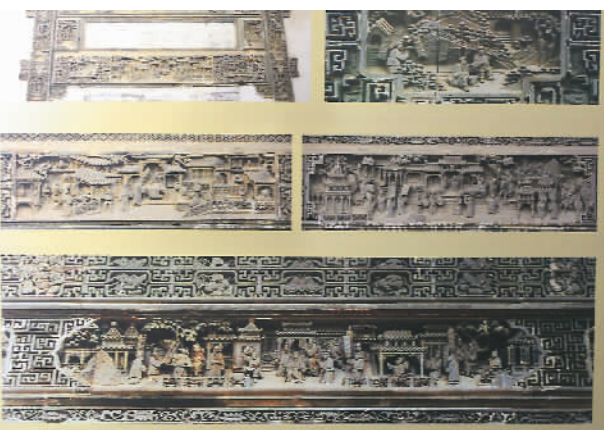
婺源是歙砚的故乡，馆藏的数百方各类名砚中，涵盖了歙砚各个历史时期的形制和工艺。五代天成四年（929年）的蝴蝶纹眉子淌池砚，是我国目前发现有确切纪年最早的龙尾砚。南宋淳熙十一年（1184）的龙鳞抄手砚，是龙尾砚中的绝品。南宋庆元六年的八眼抄手端砚，是端砚的极品。这些砚，是婺源文化发达的标志。

明程君房藏烟墨、清康熙姚文田退思堂墨、清乾隆汪节庵仿古琴式墨和詹大有五老图集锦墨、李鸿章功臣封爵铭墨等，都是馆藏中的墨珍。婺源制墨始于五代，兴盛于宋元明清。明戴彦衡、吴滋等婺源墨师制的松烟墨，不滑不涩，香如芝兰，为天下文人墨客所推重。清乾隆年间，全县拥有墨庄100多家，墨的产量和销量均居徽州之首。

明清书画，是婺

源博物馆馆藏文物的一大亮点，有文征明、祝允明、董其昌、陈继儒、俞可进、郑板桥、黄慎、边寿民、曹榜、刘墉、翁方纲、袁枚、王文治、杨守敬、何绍基等名家作品1000多件，吴门画派、新安画派、金陵画派、扬州画派等各家代表作品百花齐放。集王圣教序拓本，为南宋内府所藏。米友仁代笔的宋高宗题识，为明代严嵩所藏。清华胡姓始祖《胡学容像》，是研究明代徽州版画的重要资料。

还有，商代鬲底网纹陶罐、西周牛首纹三足、由名贵鸟羽组成的大型牙雕插屏、犀角杯、猫眼等数百件文物，极为珍贵；朱熹遗物——宋代陶砚，为海内仅有；大型翡翠画，重达300克，为稀世珍宝。



木雕



梯田花海

民俗文化丰富多彩

如果说，婺源古村是中国古建筑的大观园，篁岭无疑是一朵雅致动人的奇葩。在婺源博物馆里，对于民俗文化的收藏是应有尽有。

篁岭处处闪烁着民俗风情的亮点，这里有一幅缩写版流动的“清明上河图”，近500米的“天街”古巷两旁镂空式商铺林立，茶坊、酒肆、书场、砚庄、篾铺，古趣盎然。

篁岭保存良好的徽式古村落格局，有原汁原味古村落风貌及民情民

地方，又便于收藏。

近年来婺源县思溪、理坑等古建筑保存完好的村落，积极开发古村落旅游项目，使古建筑得到了更好的保护。婺源三清旅游有限公司对列入景区的民居要求每年交付资源使用费，同时实行专人景区巡视员，对需要维修的古民居按照修旧如旧的要求及时修缮。目前，该县先后有6个古村落被评为“省级历史文化名村名镇”，12个古村落被评为“全国民俗文化村”。

婺源民俗博物馆有“江西民间第一馆”之誉，程永红投资几百万元用于民间文物收藏。如今，馆内有玉器、竹编、字画、刺绣等各类文物1000多件。婺源县城还有一家徽雕艺术馆，农家一楼大门前临大路，大门后是厅堂；户户二楼开有后门可到达更高处的另一大路，二楼前门拦腰上下砌墙，与屋外搭建的水平木头架连成一体，用以晾晒农作物，较好地解决了坡地建村、无平坦处晒农作物的矛盾。晒晾农作物使用竹晒架，既不占

地方，又便于收藏。近年来婺源县思溪、理坑等古建筑保存完好的村落，积极开发古村落旅游项目，使古建筑得到了更好的保护。婺源三清旅游有限公司对列入景区的民居要求每年交付资源使用费，同时实行专人景区巡视员，对需要维修的古民居按照修旧如旧的要求及时修缮。目前，该县先后有6个古村落被评为“省级历史文化名村名镇”，12个古村落被评为“全国民俗文化村”。婺源民俗博物馆有“江西民间第一馆”之誉，程永红投资几百万元用于民间文物收藏。如今，馆内有玉器、竹编、字画、刺绣等各类文物1000多件。婺源县城还有一家徽雕艺术馆，农家一楼大门前临大路，大门后是厅堂；户户二楼开有后门可到达更高处的另一大路，二楼前门拦腰上下砌墙，与屋外搭建的水平木头架连成一体，用以晾晒农作物，较好地解决了坡地建村、无平坦处晒农作物的矛盾。晒晾农作物使用竹晒架，既不占