



社会主义核心价值观在社会层面提出的第一个价值目标就是“自由”。自由是人类文明发展的共同成果，是人类社会共同的价值追求。而实现人的自由全面发展，是马克思主义的崇高价值追求，是社会主义区别于其他社会形态的本质属性。在中国传统文化中，蕴含着极为丰富而又独特的关于自由的思想资源，对于我们深入理解社会主义核心价值观中的自由价值有着重要的意义。

自由：从心所欲，不逾规矩

蒲宏凌



不为物役，不降其志

物质的繁荣，机械的发达，在给人生活带来便利的同时，也会使人陷入欲望的怪圈，被外在的物质世界所主宰，从而迷失方向，遗忘自身，既不能体己之自在，也不能体物之自如。中国先贤对此有着清醒的认识。老子说过：“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。”庄子也说：“天下莫不以物易其性也。小人则以身殉利，士则以身殉名，大夫则以身殉家，圣人则以身殉天下。”人的现实生存状态不外乎是，在追求自由的同时，又出现不自由的异化过程，本性受到压抑，思想受到束缚，行为受到限制。因此，庄子提倡通过“心斋”“坐忘”的修养方法，达到“独与天地精神相往来”的自由境界，在物我相融中返回生命的本来目的，在物我两忘中呈现生命的本来面目，“不以物害己”“物物而不物于物”。也就是说，在不离生活的同时，也能获得身心的自在，甚至在平凡的日常琐事中，也能过一种任性逍遥、随缘放旷的生活，正如禅语所说：“担水砍柴，无非妙道；穿衣吃饭，尽是禅机。”

道法自然，无为逍遥

追求自由是人的天性，无论是自然环境的不断改善，还是社会制度的不断变革，都是源于对自由的渴望。在中国传统文化中，特别关注人的身心自由。老子说过：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”任何事物都是依据其自身的规律自由运行。只有深刻了解和自觉运用这些规律，才能达到人与自然、人与社会、人与自身的和谐相处，这也是人类获取自由的必然途径。也就是说，万物都有其发展的内在规律，人类社会也不例外，只有顺应这些规律，认可这种自然而然的发展状态，达到“无为”的境界，生命才能够获得自由，呈现出欣欣向荣的景象，真正发挥出生命的各种潜能，就能“无不为”了。

在此基础上，庄子进一步提出“逍遥游”的命题。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”李白诗中这样雄奇瑰丽的笔墨描述，正是庄子超越世俗、自由翱翔的心灵图景。他指出：“至人无己，神人无功，圣人无名。”生死之限，时空之囿，哀乐之情，都是构成人生困境的现实存在。只有通过精神修养，克服生老病死的恐惧，摆脱名缰利锁的束缚，超越胜负得失的忧患，“乘天地之正，而御六气之辨，以游无穷”，则无论在任何情况下，都能够顺时而动，随遇而安，无牵无挂，自由自在。

为仁由己，克己复礼

作为一切社会关系的总和，一个人的自由需要以不侵犯他人的自由为范围。对于这一问题，中国传统文化也有深切的观照。比如儒家，既肯定了人的生命是自由的，也肯定了内在超越的必然性，同时也肯定了自由与道德的相辅相成的统一关系。孔子提出的以“仁”为核心的思想，既是一种道德境界，也是一种自由境界。他提出通过“克己复礼”来达到“仁”的境界：“为仁由己，而由人乎哉？”“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”因此，每个人都应该发挥自由意志，积极践行仁的理念。“君子无终食之间违仁”。在道德修养上，需要自律精神和理性精神，按照仁德的标准为人处世。孔子的思想，也是来自他的生命体验和生活实践。他自述说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”孔子不仅讲述了他求学的不同阶段和层次，而且也形象地告诉我们，从心所欲，不逾规矩，道德境界与自由境界是不相矛盾的，是有机统一的。孟子进一步提出“养气说”，养成了浩然之气，就可以获得“万物皆备于我”的自由境界，从而保养生命的良好天性，抵制外界的物欲干扰，真正做到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

参赞天地，人人尧舜

在传统文化中，对于生命自由的理解往往蕴含在“物我合一”“天人合一”的境界追求里。《中庸》认为：“唯天下至诚，为能尽其性。”一个人通过不断地提高自我的内在修养，就可以做到“尽性”，做到“参赞天地之化育”“则可以与天地参矣”。也就是说，生命的价值就在于达到物我相合、天人相合的境界，也就是生命自由的境界。这种境界，并非某些人的专权，而是人人皆可达到的。孟子认为：“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。”只要不断地发展自己的善良天性的良好道德，那么“人皆可为尧舜”，从而实现外在自由与内在自由、个人自由与他人自由的高度统一。孔子设想过这样闲适自在的场景：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”他更设想过天下为公、人人自由的大同世界：“选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养。”在这样的世界里，人人安居乐业，人人自由发展，实现社会的全面自由。

在不同的历史条件下，人们对于自由的理解也不尽相同。近代以来，面对列强入侵的民族危机，中国人民对于自由的渴望更为热切。中国共产党成立之初，就提出要争取民族独立，人民解放。毛泽东同志也提出，抗战胜利后，共产党的主要任务是建立一个自由平等的民主国家。到了今天，我们更要坚持党的领导，坚持中国特色社会主义道路，朝着“中国梦”绽放曙光的方向奋勇前行，真正实现“人的全面发展”。

（作者任职于中国艺术研究院研究室）



中国民间工艺

海宁硖石灯彩： 谁家舟子采莲归

王锦强 覃奕



胡金龙在做花灯

品字亭灯 张庆中摄

灯彩又称花灯、彩灯。古时宫廷和寺院“燃灯表佛”，即用精巧庄严的灯具祭祀神祇。而在车马喧嚣、人烟滚滚的市井，店铺林立张灯结彩，商贾云集，借灯火招揽生意；巨富与显贵门前搭建山棚彩楼，以灯之绚烂争奇斗胜；庶民百姓手提彩灯，以灯之精巧竞相游乐嬉戏。私宅院落之中，亦有能人巧妇，堆锦叠架，待吉日上灯，或寄寓家族添丁之喜，或烘托婚寿吉庆之良辰美景。

农历正月十五元宵节可谓灯的盛会，人们扎灯、点灯、放灯、赛灯、赏灯，热闹非凡；放眼望去，可见灯轮、灯树、灯楼、灯山、灯景，交相辉映。寒来暑往，岁月更迭。灯彩材料从竹木纸张衍生到绉绸、明珠、玉佩、丝穗、羽毛、贝壳等，工艺融合了彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻，更吸收了剪纸、书画、诗词等中国传统艺术形式作为装点，灯彩逐渐成为一门综合性的民间艺术。

“弱骨千丝结，轻球万锦装，彩云笼月魄，宝气绕星芒，檀点红娇小，梅妆粉细香。等闲三夕看，消费一年忙。”南宋著名诗人范成大曾这样描绘硖石灯彩奇绝的针刺工艺效果。硖石灯彩早在唐僖宗乾符年间即已誉满江南，其美誉至今仅仅得益于精妙的针工，还有绘作中融入的诗情画意。

浙江省海宁市硖石镇是硖石灯彩的主要流传地，硖石地处水路交通要冲，商事繁盛，发达的经济促进了文化艺术的发展，文人画师辈出，丰富了灯彩的内容和形式。延续至今的硖石灯彩，集诗词、书法、绘画、篆刻、刺绣等艺术门类之大成，成为海宁除潮水文化、王国维、朱自清、金庸等文化名人之外的又一文化名片。而“采莲船”灯，则是两山夹一水的硖石镇比较常见的灯彩造型。

普通人看“采莲船”灯仅是欣赏，灯彩艺人胡金龙看它，却是另一番意境。胡金龙独立制作的第一盏灯，正是这一叶莲舟。

硖石灯彩的样式有亭台楼阁、飞禽走兽、龙灯彩舟、玲珑古塔、走马花篮等，而“采莲船”灯是展现江南水乡风情的经典硖石灯彩之一。整个船身全部采用传统针刺工艺制成，底部饰有暗八仙图案。舱内数十枝莲花、莲蓬栩栩如生，恍若水面清风一过，它们就会摇曳生姿。

“品字亭”灯属建筑类造型。胡金龙的“品字亭”不仅通过近三万个针孔展现了硖石灯彩的细腻精致，还结合现代光电设备，做到灯中有灯，静中有动。整盏灯的轮廓采用流水型微电珠一千余颗，亭内配有荷花灯、球灯共八十多盏，可称得上是“银树火花出诸坊，照耀晴窗电闪光”。

“紫微阁”灯结合传统工艺技法中刀刻、抛彩和裱糊等技法，为纯手工制作。胡金龙用LED高亮度发光管作为光源，使整件作品更显得柔和而亮丽，充分体现了针刺艺术玲珑剔透、光彩夺目的魅力。

采莲连慧心，船渡有缘人。如今，胡金龙在创作之余，更心驰于为与灯彩结缘者传道授业解惑。

汉字故事

白马寺解“文字禅”

杨立新



洛阳白马寺“清凉台”门额

河南洛阳白马寺是佛教传入中国后建造的第一座寺院，有中国佛教的“祖庭”之称。在白马寺里，有一处非常独特的景观——清凉台。它是用青砖砌而成的高台，有“空中庭院”的美誉。相传汉明帝刘庄小时候曾在清凉台避暑、读书，后来两位印度僧人摄摩腾、竺法兰在此译经传教，译出了第一部汉译佛经《四十二章经》。

几年前的国庆节，怀着崇敬的心情，我来到了白马寺。踏上清凉台门前的石磴，抬头便见门额上镌刻的“清凉台”三个隶字。

随行的导游介绍说：“大家仔细看一下‘清凉台’三个字，找找其中的一个错字。对！‘凉’字本来是两点水，这里却写成了三点水。”接着马上解释道：“因为白马寺是皇家寺院，这里自然处处就比老百姓家优越了，加之清凉台是汉明帝乘凉避暑的地方，因此这‘凉’字就多了一点，表示更凉一点的意思。”

此说乍听有点像“文字禅”，游客们纷纷点头会意。我却感到心中一凉，显然导游是被繁体字给搞糊涂了，以为“凉”是个错字。我忍不住开口道：“三点水的‘凉’是繁体字，在过去可是标准的正体字，而现在的简化字‘凉’是它的俗体字。”

只要查阅东汉许慎的《说文解字》，就会发现“凉”而无“凉”。“凉”字收录在《说文解字》“水部”中，许慎的解释是：“凉，薄也。从水，京声。”意思是“薄寒曰凉”。清段玉裁注曰：“凉，俗‘凉’字。至《集韵》乃特出‘凉’字。”《集韵》是宋仁宗宝元二年（1039年）编纂的一部韵书，也就是说到了

宋代，俗字“凉”才大量出现。

其实，“凉、凉”这对正俗字，早在唐代颜元孙的《干禄字书》中即已收录，另外还见于唐代张参的《五经文字》。还有一个旁证材料就是，中唐柳公权的《玄秘塔碑》中就使用过俗体的“凉”字（见下图右）。

那么，为何会出现“两点水”和“三点水”两个凉字呢？只要探寻一下“凉”的字形演变便可知其原委。



欧阳询 柳公权

我们看到，金文“凉”字为“两点水”，与我们现行简化字完全一样；到了小篆则易为“水”，这样隶书、楷书就写成了“三点水”。看来，“凉”“凉”皆其来有自，各有所本。

然而，“两点水”和“三点水”作为构字部件，在构字上是各司其职的。“两点水”源于甲骨文“冫”，即古“冰”字，像水凝结成冰的形状。因此，以“两点水”为部首的字，其本义多与冰、寒有关，如冷、冻、凝、凌、寒等；而以“三点水”为部首的字，其本义多与水有关，如江、河、泳、涛、浪等。

需要特别提醒的是，现行汉字中，很多“两点水”的字却与冰、寒无关，如盗、羨、决、冲、况、净、凄、凑、减等。这是汉字简化的结果，它们原本均为“三点水”的家族成员，繁体字分别写作：盜、羨、決、沖、況、淨、凄、湊、減，其本义均与水有关。如“盗”“羨”二字中的“三点水”为口水之义（见下图），表示对他物品或鲜美羊肉所起的贪欲，作“两点水”就无法解释了。



金文“盗”

金文“羨”

当然，冰和水还是有关联的，无水不成冰嘛。所以古人造字时，在表示“凉”这个含义时，究竟使用“两点水”还是“三点水”上出现了混乱。

最后，顺便跟导游开个玩笑：如果硬要在“凉”“凉”两者中比出哪个“更凉一点”的话，答案与她所说的恰恰相反，“两点水”的“凉”要比“三点水”的“凉”更凉一点。因为“凉”从冰，荀子有言：“冰，水为之而寒于水。”