

电视连续剧《天涯浴血》：

再现琼崖革命历程

本报记者 苗春

“我的呼唤你听见了吗，风展红旗可是你的回答？你把丹心交给了琼崖，殷红的旗帜永远不会倒下……”这首歌那么激昂悠扬，令观众心潮澎湃。

由海南省委宣传部、海南省政协文史资料委员会、海南广播电视总台、海南恩祥影视文化传媒有限公司联合拍摄的28集大型历史电视连续剧《天涯浴血》，日前在中央电视台播出，引发观众关注。

这是一部纪实与故事相互融合的全景式的琼崖革命史诗，是一曲以冯白驹为代表的琼崖共产党人为践行革命理想信念而坚持不懈奋斗牺牲的英雄赞歌。该剧讲述了1926年到1949年期间，琼崖纵队在土地革命战争、抗日战争和解放战争3个历史阶段发生的故事，展现了从1927年大革命失败后，琼崖中共党组织领导琼崖人民坚持武装斗争，“23年红旗不倒”的革命历程。

历史真实与艺术再现的有机融合

这部作品由唐国强担任总导演，李福顺、楚军红编剧，廉赛、何晶、杨俊勇等主演。1975年，唐国强在海南拍摄了《南海风云》，饰演男主角于化龙，这也是他出演的第一部电影作品。从此，他与海南结下不解之缘。

唐国强认为，当前重大革命历史题材影视作品创作面临一个瓶颈：“大部分创作队伍没有形成一种凝聚力，往往是懂历史的不大会写戏，会写戏的不大懂历史。”

编剧李福顺说，他与夫人楚军红深入琼岛各地考察革命遗址、追寻英烈足迹，同时多次探访党史部门，获取详实资料，遍读历史专著……所做的一切就是为了用事实筑牢“一剧之本”。《天涯浴血》中，几乎每个有名有姓的人物都是真实存在，至少有85%以上的剧情有史料可考。因此，该剧能够做到历史真实与艺术再现的高度统一、有机结合。专家们认为这是该剧获得成功的关键所在，他们普遍评价其“戏剧性强，有可视性”。

“要拍好《天涯浴血》，关键是剧本。”唐国强说，他参与了剧本前后8次修改，经历6年的策划、编剧、拍摄到播出的过程，可谓走过坎坷，历经风雨。令主创团队

感到欣慰的是，国内电视剧权威专家纷纷为《天涯浴血》点赞，称其为重大革命历史题材影视作品创作的一次积极探索。

“好的剧本打下了良好的基础，但还有一点助力不可或缺。这种题材的影视作品离我们生活的年代比较久远，需要演员吃透文本，培养起对剧中人物的价值认同，才能在表演中融入真挚的情感。这部作品让我们看到了演员的全身心投入。”《中国艺术报》副总编辑康伟评价。

质朴无华中蕴藏荡气回肠的力量

该剧在展示海南革命史轨迹的同时，重点塑造了冯白驹、李硕勋等英雄人物的形象；以艺术再现为主旨，本着“大事不虚、小事不拘”的原则，让历史以艺术的方式走近观众。“该剧既有反映琼崖革命先烈艰苦卓绝战斗的情节，又有民族团结的场面。”李福顺说。比如，有一段戏讲的是琼崖纵队遭国民党围剿，冯白驹率残部百余人上母瑞山，过了8个月野人般的生活，最后仅25人逃生。山上环境恶劣，他们只能靠吃野菜生存。还有一段讲黎苗同胞遭当时的国民党欺压，黎苗同胞领导人王国兴主动找红军，接受中国共产党指挥，“歃血为盟”，与琼崖纵队亲如一家，迅速建立了五指山等革命根据地，很快使解放区连成一片。

令海南省文艺评论家协会副主席马良印象深刻的是，该剧对叛徒王德彪没有一味丑化，而是将其形象塑造得非常立体，从最初热情高涨参加革命，到因本性懦弱劣劣背叛组织，令人怒其不争，愤怒不已，而他最后弹尽自尽的情节，达到了艺术作品“性格即命运”的必然，看到主创者的处理和把控功力。

《中国电视》执行总编李跃森也认为，《天涯浴血》在重大历史事件的把握上非常严谨，充分表现了对敌斗争的残酷性、复杂性，“既不回避革命队伍的内部分歧，也展示了中共领导人的人格魅力，可以说，在对于历史资源的开掘上更加审慎成熟，看似朴实无华的叙事风格里其实蕴藏着荡气回肠的力量。”

主创者的社会责任感也打动了观众

其实，《天涯浴血》这部诚意之作、心血之作，打动观众的不仅仅是剧情本身。不少专家指出，这部剧的主创团队以坚定的意志克服了拍摄过程的种种困难，走过



唐国强在《天涯浴血》拍摄现场给演员说戏

中国戏曲中的传统美德 · 法不循私

《赤桑镇》：
包拯不循私 嫂娘明大义

李滨声图 樊明君文

京剧《赤桑镇》演的是包公铡了亲侄包勉后向嫂娘赔情，嫂娘冰释前嫌、和好如初的故事。

包拯陈州放粮，百官长亭践行，萧山县令包勉受命命也去往长亭与叔叔包拯饯行。长亭之上，百姓喊冤，状告包勉贪赃枉法、逼死人命。包拯查明原委，立铡包勉。后来包拯下榻赤桑镇馆驿，并修书一封，命王朝下书至合肥交与嫂娘吴妙贞：包拯多拜上，拜上嫂娘吴妙贞。弟往陈州把粮放，叔侄相逢在长亭。包勉初任萧山县，贪赃枉法害黎民。国法条条难容忍，铜铡之下断尸身。

吴妙贞见信肝肠痛断，责怪包拯不念叔侄情面，随即起程前往赤桑镇寻包拯问罪。叔嫂相见，吴妙贞痛骂包拯忘恩负义。

包拯晓之以理，动之以情，劝说嫂娘：自幼儿蒙嫂娘训教抚养，金石言水不忘铭记心旁。未正人先正己己一样，责己宽人严怎算得国家栋梁。小包勉犯王法岂能轻放，弟若徇私，上欺君，下压民，败坏纲纪，我难对嫂娘。劝嫂娘，体流泪，免悲伤，养老送终弟承当，百年之后，弟就是戴孝儿郎。

嫂娘吴妙贞深明大义：小包勉他把那赔情的话讲，句句话感肺腑动人心肠。为黎民不徇私良榜样，为百姓公度私理所应当。

叔嫂冰释如初。肺腑言感天地荡气回肠，明是非正义贤良高尚。

李滨声的画中包拯前额一轮明月清晰可鉴，艺术地展现了包拯爱憎分明、执法如山、不徇私情等寓意。

《摇滚藏獒》到底怎样？
观众用脑波仪现场体验

小苗

日前，笔者和其余20多位观众志愿者头戴“脑波仪”观看了电影《摇滚藏獒》，成功体验了一把高科技。本次活动由聚影汇和中国电影评论学会组织。

随着《摇滚藏獒》等一干新片的上映，备受期待的暑期档正式开幕，票房一度突破2.7亿元。其中主打合家欢的《摇滚藏獒》周末上座率一度冲至第一，高达24%左右。《摇滚藏獒》监制出品人代表、著名影评人谭飞说：“这是一部创作非常严谨的电影，从它最早的漫画开始，到现在影片成形，著名音乐人郑钧等主创一直秉承着一个基调，就是这个电影是给普通观众看的，是给父母带着孩子看的。影片讲的是每一个人的梦想以及热爱。”北京电影学院动画学院院长李剑平评价：“《摇滚藏獒》具有中国创造和国际化的操作和制作，代表了中国动画电影的水平。”聚影汇创始人朱玉卿认为：“《摇滚藏獒》在3个方面实现了国产动画的新突破：首先，这是一部真正的合家欢动画，是中国版的《疯狂动物城》；其次，这是一部国产动画的标杆之作，无论故事还是制作；第三，它真正实现了把中国的故事讲给世界听，具备了进军海外市场的实力。”据悉，该片已经走出国门，在全球发行。

脑波仪，被称为“电影测评神器”，通过它，可以测出观影者对影片的实时反应，并显示在大屏幕上，供专业人士分析。参加测评的有成年人，也有少年儿童。朱玉卿为大家解读了各项数据，说明《摇滚藏獒》在接受观众现场检验后，获得了一致好评。影片的关注度保持在60分左右，而可欣赏度和观影愉悦度最高达70分以上。而且，通过问卷调查，84%的观众愿意向亲友推介这部影片，对影片的音乐、故事等给予了一致称赞。

上图：《摇滚藏獒》剧照
右图：头戴脑波仪的观众抗战剧：
要『走正道』，更要『走出去』

闫伟

近期，为纪念中国共产党建党95周年，荧屏上播出了一系列抗战题材电视剧。不难发现，这些剧中没有了以往“裤裆藏雷”“手撕鬼子”“手榴弹炸飞机”等令人瞠目结舌的雷人桥段，篡改史实、脱离真实之风得到有效遏制。可以说，广大观众要求抗战剧“回归严肃、严格、严谨的创作正道”之呼声已初见成效。

如果说“走正道”是对抗战剧的底线要求，那么“走出去”则是对它的更高期待。中国是第二次世界大战的主战场之一，那场抵抗日本侵略的全民族战争让中国人民付出了惨重代价，也为“二战”在世界范围的最终胜利做出了不可磨灭的巨大贡献。电视剧作为当今覆盖面广、传播力强的文艺载体之一，有责任向全世界讲述中国人民在那段峥嵘岁月里可歌可泣的民族情怀、道义担当和热血激情。然而，我国电视剧“走出去”的现状还令人堪忧，在文化多元化的时代，国产电视剧不仅出口总量不容乐观、传播地域相对狭窄，而且为数不多的具有海外市场的作品也限于武俠题材、历史题材等，这既和作品的创意、表述形式直接相关，又和国际传播理念的缺乏有一定关系。

那么，在严肃创作态度、提升剧作品质的基础上，抗战剧如何才能更好地“走出去”，在国际市场中占有一席之地呢？

首先，应在抗战故事中找到人类共通的价值和情感。选择了战争题材，但格局和气度莫拘囿于战争烽烟与打打杀杀，做到“进得去，出得来”，令不同地域、不同阶层的观众均能从中找到契合点和共鸣点，如对于国家和民族的忠诚与责任，如人性中的果敢、血性、真诚、善良，如对于战争与和平的深刻反思等等。当下我国一些抗战剧存在一些通病：仅仅局限于就事说事，着力于奇观叙述，束缚于小情小爱，而缺乏用一种更加高远的情怀关照人类共同价值和情感。曾经风靡全球的《拯救大兵瑞恩》《辛德勒名单》《珍珠港》等虽然是电影作品，但在立意、构思、技巧等方面可供我国抗战剧创作借鉴。

其次，不可一味模仿，要摸索并发现独特的艺术个性与民族气派。很长一个时期以来，我国电视剧领域的雷同化之风愈演愈烈，不仅原封照搬美剧、韩剧的手法桥段，而且在国内也盲目互抄互仿，这在抗战剧领域表现得尤为严重，其虽看似数量庞杂，实则大同小异，致使在国内观众中口碑不佳，更遑论打入海外市场。所以说，欲令抗战剧在“走出去”中实现突围，创作者就不仅要凸显自身与众不同的艺术风格，更要逐步形成一种彰显中华美学精神、善讲中国故事的民族气派。当然，这是一项包括各领域、各环节、各流程、各要素的系统工程，不可一蹴而就，需要创作者坚持不懈地潜心思索和有所作为。

文艺片《路边野餐》在京首映

继全国路演走过8个城市之后，日前，电影《路边野餐》在京首映。导演毕赣携主演陈永忠、郭月、余世学等与观众见面。这部电影在业内好评如潮，已获得13个海内外电影节奖项。

影片首映吸引了祖峰、田原、宋洋等知名演员支持，他们都称赞这部影片是“诗一样的作品”，有很强的导演个人风格。祖峰说：“有的电影看完后就会忘掉，但看完《路边野餐》之后接下来的两天可能一直会想这部作品。好电影是耐人寻味的。”

影片讲述诗人陈升在寻找侄子的途中，与他逝去的爱人在一个神秘时空重逢的故事。值得一提的是，片中演员大多并非科班出身。（思萌）

悬疑动作片《惊天大逆转》震撼人心

日前，由中影股份等单位拍摄的电影《惊天大逆转》在北京首映。影片现已登陆全国各大院线。

该片由李骏执导，韩国著名演员李政宰和中国当红影视演员钟汉良以及郎月婷等主演，丁小洋编剧，讲述热血警探与暴力匪徒之间斗智斗勇，争夺秒秒解除炸弹危险，粉碎赌球集团的罪恶阴谋的故事。还包括心理医生与匪徒之间的心理角力。影片可看性较强，剧情几度转折，故事紧张悬疑，枪战动作场景和炸弹危险渲染引人入胜，被视为领跑暑期档的华语悬疑犯罪动作片力作。（吴景晶）

南宁“绿氧电影季”为电影人搭建平台

日前，2016南宁“绿氧电影季”在京启动。电影季将邀请美国、加拿大、日本、韩国、印度、马来西亚、印度尼西亚、泰国、菲律宾、新加坡、文莱、越南、老挝、缅甸、柬埔寨以及中国内地和台港澳地区的电影人参与。

据悉，本届电影季主要包括“金槿奖”评选、开闭幕式、颁奖典礼、获奖影片展映、电影主题论坛、青春影院电影放映等六大主体活动。（指点）