

东方演艺集团
『走南闯北』送文化

为纪念中国共产党建党 95 周年和中国工农红军长征胜利 80 周年，中国东方演艺集团将于 7 月至 8 月间展开建团以来规模最大、时间最长、场次最多的一次公益演出。

此次公益演出兵分两路。北线以“情系北国美在东方”为主题，艺术团将赴辽宁朝阳市，黑龙江省森林工业总局及各林区、哈飞集团、哈尔滨市总工会等地，为东北老工业基地、驻守林场的干部职工、中俄边界的边防战士献上歌舞晚会《美在东方》；南线以“重走长征路唱响东方情”为主题，艺术团将在福建连城、长汀、武平、上杭、永定等地进行音乐会《东方之声》的巡演。8 月 1 日，艺术团将在古田革命圣地举行广场演出。

《美在东方》汇聚了东方演艺集团的经典艺术作品，包括登上上半年央视春晚的舞蹈《丝路霓裳》，曾在钓鱼台国宾馆为各国元首演出的舞蹈《茉莉花开》；2015 年重磅推出的大型环球情景秀《东方之恋》中的情景表演《又见大长今》《把酒问青天》、阿拉伯舞蹈《幻沙魅惑》等独具特色的节目。

《东方之声》作为一台红色经典剧目，创作于去年，历经 50 多个城市、超过百场的全国巡演。为献礼建党 95 周年，音乐会加入了曾在 2015 年央视春晚中演唱的《时代的勇气》，著名歌唱家刘玉婉、崔京浩的《想延安》《嫂子颂》等经典歌曲，以及歌唱家郭蓉的《红旗飘飘》。

“我们要把最精彩的节目带过去，让老工业基地、老区人

民近距离感受国家艺术团最新创作成果和精美的艺术风采，同时也希望艺术家们能借此机会深入生活，扎根人民。”东方演艺集团董事长宋官林说。他表示，这次公益演出是一次爱心之旅，也是一次艺术的长征。东方演艺集团的艺术家们不仅要给当地“送文化”，还要“种文化”。在福建巡演期间，东方演艺集团将派出一支创作小分队在龙岩考察采风，感受客家文化，体悟群众艺术诉求。（郑 娜）

纪念汤显祖逝世 400 周年

四大昆剧院
绽放“临川四梦”

本报记者 郑 娜

“因情成梦，因梦成戏。”400 年前，明代伟大文学家、剧作家汤显祖用毕生心血凝结而成的《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》，以才华横溢的艺术手笔，以对人生的深刻体悟，写纷繁世事，至真至情，并因每部作品都关乎“梦”，因而被称为“临川四梦”。

“临川四梦”不仅成为中华文化的瑰宝，更是远播海外，成为世界文化的珍品。为将这位东方戏剧大师的传奇杰作展现给广大观众，“临川四梦”纪念汤显祖逝世 400 周年优秀剧目展演，将于 7 月 16 日至 9 月 5 日期间亮相国家大剧院。这一活动由文化部主办，文化部艺术司、国家大剧院承办，国内四大昆剧院团即上海昆剧团、北方昆曲剧院、江苏省苏州昆剧院、江苏省演艺集团昆剧院将先后登台，在 7 台 11 场演出中，为观众集中展现“临川四梦”不朽的文学艺术魅力。

上昆将“临川四梦”全部
搬上舞台，完整呈现汤显祖的
梦幻世界

在昆剧演出史上，“临川四梦”合演极为罕见。上海昆剧团为了向广大观众完整呈现汤显祖营造的梦幻世界，历经一年多时间的策划与筹备，将“临川四梦”全部搬上舞台。

7 月 16 日率先登台的《邯郸梦》是一次昆剧与京剧演员的合作，上海京剧院青年老生演员蓝天与演员陈莉，将共同演绎“黄粱一梦”的故事。据了解，此前全本《邯郸梦》的唯一舞台呈现是在 2005 年，由昆曲表演艺术家计镇华、梁谷音主演。《紫钗记》由演员黎安、沈映再再现李益与霍小玉的爱情故事。该剧以 8 年前推出的版本为基础，重新打造，不仅更加忠于原著，而且剧本、表演都打磨得更加成熟。《南柯梦记》是上昆今年的原创大戏，启用了 20 岁出头的年轻演员和乐队担任主演、主奏。《牡丹亭》则由昆剧表演艺术家蔡正仁、张洵澎、梁谷音以及中青年演员领衔，集中体现了上昆“五班三代”的薪火相传。

不仅演员阵容强大，上昆“临川四梦”的舞美也颇有看点。采用简约的“一桌二椅”搭配清代版画为背景，回归传统戏曲写意、唯美、大气的审美风格。为了保证四个晚上一气呵成观剧，上昆突破常规的舞美思维，创造了“四梦一景”的舞美方案，起到了“四梦”个性与共性相统一的效果。

上海昆剧团团长谷好好表示，通过“临川四梦”不仅要展现昆曲艺术的魅力，展现上昆人才梯队建设，更重要的是，要以“临川四梦”为载体，展现出汤显祖和“四梦”的文化价值。

《牡丹亭》还有北昆、苏
昆版，南昆《南柯梦》凝聚四
代人心血

“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”在此次展演中，除上昆带来典藏版《牡丹亭》之外，北方昆曲剧院、苏州昆剧院也将带来各自的《牡丹亭》。北昆的《牡丹亭》由昆剧演员魏春荣、邵峥领衔。苏昆的青春版《牡丹亭》仍由沈丰英、俞玖林等原班人马领衔。

为什么要在展演中呈现 3 个版本的《牡丹亭》？国家大剧院有关负责人表示，《牡丹亭》在昆曲历史中有着举足轻重的地位，也是深受观众喜爱的昆曲作品，不同院团的《牡丹亭》各有特色。上昆的典藏版集合了老中青三代演员；北昆版从剧本到表演形式已有几十年的历史，并且始终坚持古老艺术的传承；苏昆的青春版由两岸三地艺术家携手打造，在 12 年中已经演出 278 场。

伴随青春版《牡丹亭》成长的主演俞玖林说，十几年的积淀，让他对汤显祖、对《牡丹亭》、对所饰演的角色，有了不一样的理解和不一样的表达，希望能借这次演出，让观众感受到他的变化。



▲上昆《紫钗记》



▲上昆《邯郸梦》



▲南昆《南柯梦》

继上昆带来《南柯梦记》之外，江苏省演艺集团昆剧院（南昆）也带来了他们的《南柯梦》。南昆的《南柯梦》凝聚了四代人心血，由演员单雯与施夏明领衔，以“古的地道，新的好看”的舞台艺术风貌，力图给观众留下深刻印象。江苏省演艺集团昆剧院院长李鸿良表示：“这一版《南柯梦》好听、好看，而且故事情节符合当代观众的审美意趣。该剧全部由第四代优秀青年演员担纲演出，他们有颜值、有艺术、有舞台经验，并能体现‘南昆’的风格和风度。”



▲北昆《牡丹亭》

旧成都川戏趣事(上)

王祖远

爷爷是位老学究，也是一位川戏迷。每天晨读后，爷爷总是泡在老成都的悦来茶园，看三庆会（川剧班社，在川剧发展史上具有重要地位）的演出，一直到 1959 年与世长辞。耳濡目染，我这个“小不点儿”也有了川戏戏瘾，成为川剧事业的“编外艺员”，与川剧结下不解之缘，知晓一些三庆会的“边角”故事。

那阵子三庆会刚由重庆返蓉。“超等艺员”荟萃，阵容齐整。男演员有萧楷臣、贾培之、王治安、芮炳章、王树山、杨肇庵等；旦角有陈碧秀、萧克琴、胡少仙、琼莲芳、黄佩莲等；女演员有李惠仙、筱鹤卿、筱鹤玲、筱珏卿、筱玲珑等。每天午夜两场好戏连台，各显身手，演出精湛，诚为蓉城娱乐的绝好去处。

午场戏总是以三国戏或列国戏“开锣”，接着便是二出或三出折子戏，最后以武戏“送客”“歇台”。星期天午场萧楷臣、贾培之必然出戏，演出的也是折子戏。萧楷臣常演《世隆抢伞》《教鬼学》《双洞房》《路劫》一类小生戏，丑角戏多演《收蝗虫》《募化皇官》，偶尔上也《曲江打子》生角戏。贾培之则演出《褒信归家》《伍甲路会》《黎阁藏梅》《杀狗惊妻》生角戏，《徽文闹官》《把官收诏》《斩经堂》花脸戏，小丑戏演出的有《江油关》《出天行》，曾经有一回还演出他的拿手杰作《马房放奎》。午场演出更多的是大幕戏（其中有连台本戏）《双槐树》《双花楼》《烙碗计》《兵书剑》《四下河南》《玉狮带》等。

夜场戏更是丰富多采，众艺员以其各自的拿手好戏，相互竞技、争妍斗艳。萧楷臣的《佛堂升天》《托国人吴》《十美图》《醉皂》……贾培之的《柴市节》《阳河堂》《马房放奎》……铿锵的唱腔，余音绕梁；出色的表演，出类拔萃。爷爷多次观赏贾培之演出《马房放奎》的全剧《瑞霓罗帐》，还看过萧楷臣、贾培之、陈碧秀、周企何联袂演出的《风箏堡》。此剧唱腔不多，以做功取胜。萧楷臣的表演、陈碧秀的讲口、周企何的丑态，贾培之之饰戚年伯，戏不多，责斥韩文仲下场时，以虎啸之音自丹田内喷出“岂有此理”，都会获得满堂喝彩，真是珠联璧合，令人拍案叫绝。

使人感到新奇的是《济公活佛》。这是一出大型神话连台本戏，作者周慕廉，萧楷臣主演济癫僧。该剧剧情曲折，辅以机关电光布景，煞是赏心悦目，吸引了众多的男女观众。剧场外，戏票十分抢手，就是夏日炎炎，热气蒸腾，剧场内仍然座无虚席，人声鼎沸。斯时正值抗日时期，萧楷臣在剧中每本必有一段戏宣传抗日的静场独唱。由于他嗓音纯正，中气十足，唱得声情并茂，直抒爱国情怀，总是博得满堂喝彩。

《济公活佛》第一本叫“火烧大碑楼”，从李修缘出家起，到火焚大碑楼止。剧中的“跳金剛”“李修缘受戒变疯僧”“烈火焚烧大碑楼”情节，至今记忆犹新。“跳金剛”是李员外夫妇到庙中求子，当参拜到伏虎罗汉前下跪后，罗汉跌倒，幻化出伏虎真身舞之蹈之，由是投生李府，是为李修缘。李修缘受戒出家，端坐莲台，老和尚给李一记耳光，火光大作（打粉火），小生李修缘瞬间变为济癫和尚。大碑楼布置堂皇，只见大火熊熊燃烧，楼坍梁折，济癫被困楼上，命在旦夕。正当观众为之捏一把汗时，突然堂厢内秩序大乱，原来疯和尚在观众席中出现。观众大哗，掌声四起，戏到此也戛然而止，硬是吊足了观众的口味。



▲民国廿六年三庆会编演的《济公活佛》剧照

《麻乡约》

再现湖广填四川
移民创业史

叶建军

“启程啰！”在一声呼喊中，从湖北麻城去往四川创业的民众匍匐于地，拜别故土，拜别列祖列宗。移民们搭帮结伙，扶老携幼，肩扛背驮，熙熙攘攘，摩肩接踵，潮流般向前涌动。自幼丧父的麻城孝感乡沈家庄青年农民陈雄义跪地捧土，老母亲抱酒坛踉跄赶来，对视难舍。戏剧震撼人心的开场，迅速让观众穿越到湖广填四川这一重大历史事件中。

“湖广填四川，麻城占一半。”麻城古孝感乡是中国古代八大移民集散地之一。《麻乡约》以湖广填四川为历史背景，以麻城移民不畏艰险、跋山涉水、前赴后继西迁巴蜀建功立业为主线，通过明末清初麻城孝感乡乡民陈雄义父子两代人闯四川的特殊经历和人生际遇，展示了麻城移民筚路蓝缕、艰苦创业、诚实守信的精神特质，再现了湖广填四川这一重大事件的历史图景和宏伟画卷。

剧中陈雄义宁可自己饿晕也不喝乡亲老米酒的故事让观众最为感动，也将全剧推向情感高潮。被熊老板委以重任的新麻乡约（当时的“麻”，指湖北麻城；“乡约”相当于后来的保、甲长等职务）陈雄义，为了圆大家的思乡梦，亲自到湖北老家为乡亲押运物品、传递家信。此时，在乡亲们眼中，他就是一位

牵着故乡湖北和创业地四川的感情使者。

“雄义兄弟，你身上背着米酒，为什么不吃？你为什么不吃呀？难道这老米酒比你的性命还金贵？小兄弟你真傻呀！”看到累倒饿晕的陈雄义，赵老板心疼地说。陈雄义用尽全身力气说：“赵老板，这米酒不是普通物品，它乃是客户的邮件。在我们大昌轿行脚夫的眼里，这米酒比性命还珍贵呀！”诚信和正义的力量瞬间从舞台上爆发，传递到每个观众的内心。

从湖北随子女迁居北京多年的王阿姨眼眶湿润：“我们从小就是听着花鼓戏长大的，它有一种独特的精神凝聚力和感召力。一听到这戏就有了回到家乡的感觉。毛泽东主席还看过我们的花鼓戏嘞！”说话间，王阿姨眉宇间透出自豪和喜悦。