□文学新观察

『诗词之乡』引领社会新风尚

传承诗歌艺术　提升文化素养

张　迪

『中华诗词之乡』辽宁省辽阳市宏伟区的诗墙

漫步诗词文化，聆听国学讲课，吟诵古文歌赋，随着“诗词之乡”在各地的创建，百姓学习传统文化、进行文学创作的热情得到了极大调动，全国不少地方掀起了学诗词、诵诗词、写诗词的热潮。在现代化渗透于生活方方面面的当今社会，一股品学诗词之风吹到百姓身边，传统文化正以新的姿态融入人们的生活当中。

诗词艺术走进千家万户

1995年，福建省南安市溪美街道“贵峰诗村”命名，由中华诗词学会牵头倡导开展的“诗教创先”活动便有了雏形。

据中华诗词学会常务副会长李文朝介绍，第一个“诗词之乡”的成立，源于对学习诗词活动的鼓励。贵峰村有一个王姓的归国华侨，自己很喜欢诗词，便在家乡投资400多万盖了几栋房子，以供村民们学习诗词，活动开展得很红火。老会长孙轶青得知此事后，便决定授予他们“诗词之乡”的称号，鼓励他们继续坚持，周边很多地区在他们的带动下也纷纷开展起了类似的活动。“学诗词、写诗词的热情被点燃，并一步步走进了千家万户。”随后，“诗词之市”“诗教先进单位”等创建工作也相继开展，越来越多的人加入到品词读诗的行列中。

在刚刚获得“诗词之市”称号的河南省濮阳市，引导学生读诗、赏诗、爱诗、写诗，开展以“一日一诗”为主要形式的诗词教学、征文、朗诵、背诵比赛等活动。一些小区绘制诗词文化墙，建设诗词文化亭，设立户外诗词牌，“水一方”“子衿亭”等体现诗词文化的景点也相继打造，广大市民在休闲娱乐的同时接受诗词文化的熏陶，感受诗词文化的魅力。不少乡镇还建立诗词学会，成立诗词兴趣小组、诗社等组织，开展农民诗会、诗词展览、文艺展演等活动，倡导知恩图报、邻里互助，引导农民知礼仪、讲文明。

截至目前，全国已有20个“诗词之市”，211个“诗词之乡”，205个“诗教先进单位”，中华民族优秀传统文化在新的时代环境中得以发扬与传承。

诗词接地气，润物细无声

孔子云：“不学诗无以言。”《论语·阳货》中也有记载：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”用诗中所蕴含的道德、意志、情感等人民大众易于接受的美学力量，来教化人心，提高素质，是诗之教化功能的本质体现。

在一些农村地区，以前办红白喜事，村民都是拿份子钱，很多人承受不起，开展诗教活动以后，村民开始以诗相赠，有时相和一首。婆媳间出现矛盾，写诗沟通也成了一种解决方式。校园里，学生们从诗词中汲取传统文化的精华，从诗词中学习行为修养准则，体会民族精神气质。

中华诗词源于民间，本身就是一种草根文学。当时“诗词之乡”这一概念的提出，就是提倡诗词能融入基层民众当中，能够接地气、近民众，回归诗词本身的价值与意义，以诗教人，以诗养德，以诗育人。

濮阳市文联主席王泽培介绍说，浓郁的诗词文化氛围在一定程度上确实有助于改善邻里之间的关系，也提升了民众的生活品位，提高了自身修养，“在这样一种环境下，一些不健康、不文明的行为显得格格不入，民众自己都会觉得不好意思，也就自觉地改正了。在小区的诗词文化墙前，我们也可以看到爷爷拉着孙子讲诗词中的故事，讲中华传统文化。这些变化都是显而易见的。”

古典诗词在当今并不过时

中国诗词历史源远流长，到唐宋时期达到顶峰，并对后世产生了深远影响。作为中华民族文化之精粹，中国诗词深刻反映了民族精神、民族文化和民族品格，是中国传统文化的重要组成部分。

从“鹅鹅鹅，曲项向天歌”到“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，从“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”到“白日放歌须纵酒，青春做伴好还乡”，一首首经典诗歌历经岁月的传诵，用它质朴的语言传达了作者的情思与内心，描绘和展现了社会生活，反映了人类的精神追求与向往，启蒙我们对于诗歌的认知，启迪我们对于生活的感悟。

北京师范大学文学院教授康震在接受媒体采访时表示：“古典诗词形式在这个信息时代非但不过时，反而成了一种新兴的时尚。无论是在微信、微博，还是在各大网站上，都可以看到古典诗词已经渗透进我们的社会生活，成为重要的时尚元素之一。”

王泽培说，开展诗词活动，除了传承诗词艺术，也希望更多的人能从诗词文化中汲取营养，在潜移默化中慢慢改善自身行为和素养，并且发展成为一种习以为常的生活方式。“我们也会在网站上开展诗词活动，创新活动内容，创新传播渠道，吸引更多的人参与其中，融入学习潮流中，让他们能真正爱上诗词，体会诗词的魅力。”

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野。”让我们拿起读本，在平平仄仄中探寻诗意生活，在诵词吟诗中得到自我提升。

有一个奇迹叫中国

蒋　巍

那天夜里，我用繁星点亮欢快的篝火，
然后告诉打猎归来的爱人，
我为身旁的大河起了一个名字，叫黄河。

那天清晨，我用激情点燃一串鞭炮，
然后告诉欢呼雀跃的孩子们，
这是世界上第一份火药。

那天傍晚，我摇着船桨唱着歌，
从西沙群岛满载而归，
罗盘的指针始终指向渔村闪闪的灯火。

那个白天，我铺上纸张，推动油滚，
印出薄薄的一本《论语》，
从此，世界成为一本打开的书。

呵，四大发明和无数的奇思妙想，
汇聚成东方智慧的壮丽银河，
那里有一个奇迹叫中国——
我拥有秦汉风骨，唐宋风流，明清风度，
一部二十四史，写不尽沧海横流，英雄本色。
我拥有世界最美的方块字，
它一笔一划流出深情的丝路花雨、诗赋长歌。

可是，那是我的土地，我的家乡，我的祖国，
西方强盗、八国联军为什么
焚毁了世界瑰宝圆明园，
抢空了一个个城镇和村落！
那是我的爹娘，我的孩子，我的亲人，
日本侵略军为什么烧光、抢光、杀光，
让我们的同胞尸横遍野，血流成河！
五千年文明古国会毁于一旦吗？不！
坚忍不拔的中华民族会灭种灭族吗？不！
有什么力量会把万里长城推倒吗？不！
狂犬吠日，会一口吞掉我大中国吗？不！

那是95年前的今天，从灰色的上海到沉寂的嘉兴，
一只乌篷船，荡起南湖如梦的水波。
13个人在秘密开会，他们成立了一个小党，
却起了很响亮的名字，叫中国共产党。
为民族独立、人民解放、富强中国，
他们对历史发出誓言，向未来做出承诺。
悄悄地，起草了建党党纲，手绘了鲜红党旗，
然后，含泪轻轻唱起激昂的国际歌……

那一刻，世界无人知晓，神州一片沉默。
那一天，只有13个代表，57个党员，
还不如今天一个班级的学生多。
那时，希望是多么渺茫啊！

有谁能相信，这个小党能改变中国？
有谁不担心，腥风血雨会不会扑灭这一星烛火？

啊，95年！
鲜红的党旗，凝聚起千百万仁人志士！
激昂的党纲，点燃了遍布神州大地的干柴烈火！
这是世界上最穷的军队：小米、步枪加草鞋，
却在作战地图上染出一片又一片红色。
啊，95年！
“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”——
从革命党到执政党的历史证明，民心决定成败！
“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”——
从一大到十八大的光辉里程证明：党旗永不变色！

是的，有一个奇迹叫中国——
因为党和人民在一起！
开国大典，在欢呼中华民族站起来的人海中，
有党，有我！
改革开放，小岗村按下血手印的农民中，
有党，有我！
告别儿女，在北上广架桥铺路的打工仔中，
有党，有我！
城乡边关，保卫国泰民安的铁血大军中，
有党，有我！

是啊，有一个奇迹叫中国——
因为党和人民共奋斗！
贫穷与荒芜，正从中国的版图上迅速地抹去，
软弱与屈辱，早已从中国的雄起中哗啦啦抖落。
嫦娥飞天，含笑步入中国为她建造的广寒宫，
战机航母，喷薄着无敌的国家尊严、民族魂魄！

快，快，每天我挥汗如雨，
把激情装进汽车、高铁和飞机，
让中国的速度一往无前，风驰电掣。
快，快，青春不能重来，
人生需要奇迹，
我要把每天的太阳，雕刻成一个新我！
今天的世界，没有谁能阻挡我和祖国的前进，
就像没有谁，能改变中国海的蔚蓝与辽阔！
今天的世界，没有谁能阻挡我和中国梦的崛起，
就像没有谁，能阻挡太阳从东方升起，拥抱你我！

是的，是的！
今天的世界上，
有一个伟大的党和一个伟大的国家，
那就是你和我——亿万中华儿女，
共同创造了一个伟大奇迹：
我们亲爱的祖国！

黄河

本版图片来自网络

□散文

母亲的电话

周亚鹰

其实，我很害怕听到母亲的电话，尤其是晚上，尤其是深夜。

只要是母亲来电，我的心从来都是忐忑的——老娘的心脏病不会又犯了吧？老爹不会又摔倒了吧？电话还没接通，脑子里便闪过无数种可怕的念头。

有一天凌晨三点，母亲忽然来电，我惴惴不安地接通电话，她那边老半天没有声音，我骤然紧张起来，一个劲地呼叫，就是没有反应。我急了，手机一丢，抓个衣服一披，蹭蹭蹭蹭就出了门，开上车朝母亲居住的小区飞驰而去。虽然5分钟便到了母亲住处，但这5分钟绝对是火炉上的5分钟。终于到了，我迅速开门，鞋也不脱就冲向父母亲的卧室，大喊：“妈！妈！”当我打开灯时，却发现二老好好地在床上躺着，母亲被我吵醒，双手撑着床坐了起来，一脸的迷惑：“鹰，你怎么了？”耳聋的老爹也被惊动，满脸惊疑。我也被搞迷糊了：“妈，不是你给我打的电话吗？不舒服吗？”“没，没有啊，我没打啊！”我从床头柜上拿起母亲的老年机：“打了！怎么回事啊？”母亲说：“没有啊，我先前上厕所，看了一下时间，该不会拨到了吧！”我松了口气，接着便瘫坐在母亲的床上。

我缓过气来说：“妈，让你跟我们住一起，你说要吃斋念佛，要清静，怕荤肴。可是你这动不动就响的电话，真的要吓死我的啊！你要是没事，能不能别打我电话！”

那以后，母亲就很少给我打电话。

那时我在县里工作，父母亲虽然没跟我住一起，但我每天都要去他们住处一次，时不时就陪他们吃餐饭，周末还要跟他们睡一晚，就睡在二老中间。母亲可以天天见到我，所以，她的电话也就不多。但我偶尔出差几日，母亲就会想我，就会给我电话，她每次都会找个事由，比如说做了个奇怪的梦要说与我听，比如说老家谁谁谁来了要告诉我。我往往没有耐心听她说完，但她并不在乎。有时，她的电话来了，响一下又停了，我回拨过去，她又说没事，或者说打错了。其实我心里清楚，她就是想听听我的声音。

前年，我调到市里上班了，只有周末才有时间回县里一次。母亲偶尔给我电话，开口即说：“也没什么事，你别担心，我们身体好着，就问下你们好不好，孙子乖不乖！”即使这样，每次接到母亲的电话，仍然十分忐忑。

今年开春，妻子有事赴澳洲半个月，我把父母亲接来市里，既帮我守家，也给我儿做伴。我住处到我儿子的中学仅几百米远，儿子每天中午回家吃饭，饭后午睡，一点四十叫醒他去上课。叫醒这活平常基本上由我完成，但那半个月，就成为母亲最主要的工作。即使我在家，母亲也不让我叫，她说：“你可以睡下，易易我会叫的，反正我又不睡。”回县里后，母亲把这活也带回去了，她每天中午一点四十都会来电。记得清明节那天，我与哥哥到乡下上坟扫墓了，妻儿与年迈的父母留在城里，一点四十，我还在乡下的野地里，手机响起，我一看，又是母亲，她说：“鹰，一点四十了。”没待她说完，我就打断她：“易易不是跟你在一起吗？”母亲迟疑一下，恍然说：“咳，是啊，我都忘记了。”搞得我哭笑不得。当天晚上，我告诉母亲：“我手机调了闹钟的，你中午可以不给我打电话了。”母亲幽幽地应我一声：“嗯！”但是，待我回到市里后，母亲又准时在中午一点四十给我来电了。

有朋友听了我母亲来电的事，很是羡慕，告诉我：“你真幸福，有八十多岁的爹娘关心你，你娘她只是想听到你的声音，你就让她打吧！我爹娘已故，想听还没这个福份呢！兄弟，好好珍惜，父母年迈，看一天少一天了！”想想也是，平常没事时来电我提心吊胆，这一点四十准时来电，起码是母亲他们平安无事的一个信号啊。

现在，每到中午一点四十，我就等着母亲的电话，要是某天母亲没有来电，我就忐忑不安，就会想些乱七八糟的事情，就要给母亲打去电话，细细地询问。

□随笔

感受武训的精神

骥　之

我的家乡山东冠县，是武训故里，1996年建起了武训纪念馆，这些年来，我多次走进纪念馆，感受武训的精神。

在武训的精神世界里，有一个闪烁的“醒”字，是武训的文化觉醒之“醒”。武训因目不识丁屡遭欺辱后，在破庙里大睡三天，心思激荡潮涌，大彻大悟：不怨天不怨地，只怨没文化遭人欺；只有矢志义学化愚启智，才能摆脱屈辱，改变生民命运。于是，他在动荡年代，义无反顾地兴学，沿街乞讨，出卖苦力……历三十年艰辛，创办了冠县柳林崇贤义塾、馆陶县杨二庄育英堂、临清市御史巷义塾三处义学，梦圆大业。

武训的精神中，有一个“痴”字，是武训的文化自信之“痴”。武训兴学，在沿街乞讨的欢唱中、出卖苦力的昂扬中、自残自贱的荡然中，一路艰辛一路歌，淋漓尽致地袒露他自信正果必成之“痴”，历史见证了这一文化自信“痴”的成功。

有个赫赫奇观“跪”字，是武训兴学有求必跪、百跪百应之“跪”。武训兴学百跪百应的奥妙在哪里？在武训是儒墨释道根系里破土而出的文化赤子，他的兴学之“跪”绝非有人所言的“奴颜婢膝”，而是文化赤子本能地化儒家之礼（以礼尊人，盛情难却）、墨家之义（博爱众生，摩顶放踵）、佛家之诚（以诚感人，肝胆相照）、道家之真（以真聚人，荣辱与共）于一“跪”，历三十年艰辛从边缘站到了中心，赢得世人敬仰，富者解囊，穷者献劳，达者发力，堪为“仁者无敌”（《孟子·梁惠王上》）的范例。有人说“武训的成就是跪出来的”，实为高见。

武训矢志义学、化愚启智、改变生民命运，他不娶妻、不荫子、断六亲、弃私产、绝私欲、含笑一生，把“大爱”倾注到兴办义学上。凭着一身不屈傲骨，他激情燃烧三十年，化散了愚昧，化生了开明，创造了那个年代的奇迹。于右任尊武训为“匹夫而为百世师”（民间圣人）。张学良誉武训“行兼孔墨”。在当今时代，武训的精神依然值得后人景仰、发扬。

□诗词赏鉴·大好河山

夜静春山鸟鸣涧

唐·王维《鸟鸣涧》赏析

钟振振

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

友人皇甫岳隐居“云溪”，王维为他写了一组五言绝句，这是其中第一首，也是最精彩、最为后人所传诵的一首。“鸟鸣涧”应是“云溪”中一条山涧的名字。

“人闲桂花落”，人只有“闲”到一定程度，才会留意并感受到桂花的飘落。因为桂花极细小，极不起眼，其飘落又杳无声息，难以觉察。有学者注意到，桂树秋天开花，而本篇写的是“春山”，似不相符。怎样弥合这一矛盾呢？他们给出的解释是：古代神话传说，月亮上有桂树；而据文字训诂之学，“花”同“华”；故“桂花”即“桂华”，是“月光”的代名词。但又带来了新的困惑：下文明明白白有“月出”二字，月光既“落”而月复“出”，更加说不通了。其实，桂的品种很多，不仅有秋桂，还有春桂和四季桂。因此，春天有桂花开落，并不违背自然。

夜晚，人和动物都休息了，山中万籁俱默，显得更加空旷，故曰“夜静春山空”。然而，“静”与“空”并不是死一般的沉寂。这不，月亮出来了，月光惊扰得山鸟不得安眠，于是春涧边时或响起它们的鸣声。偶尔划破空山之宁静的三两声鸟鸣，更衬托出了春山之夜的“静”与“空”。这就是艺术的辩证法！南朝梁王籍《入若耶溪》诗云“鸟鸣山更幽”，直接将此意告诉读者；而王维诗则将此意留给读者去寻味，因含蓄，故隽永，可谓踵事增华，后出转精。

“云溪”疑在唐代京城长安郊外，今已难于详考。但这不重要。如此清幽而宁静的山林，全国各地，所在多有。它们都是中华大好河山的有机组成部分。如果说名山大川是“红花”的话，那么，像这样一些虽不详其确切地理位置，却亦各有其美的山与水，便是“绿叶”。“红花”再好，也要“绿叶”扶持的。