

聚焦京城

人口增速放缓 公共交通“引流”

北京小汽车出行比例首降

本报记者 赵鹏飞

近日，交通部门发布北京市第五次综合交通调查结果。数据显示，2010至2014年，北京市民工作日出行次数减少到2.75次，每天平均出门距离8.1公里，小汽车出行比例在历次综合调查中首次出现下降。

【出行需求增速下降】

北京市第五次综合交通调查涉及人员出行、车辆出行、公共交通运行、道路交通量、车辆保有分布等多个方面。据了解，这样的调查在1986年、2000年、2005年和2010年共开展4次。由于第五次综合交通调查需为交通“十三五”规划服务，因此2014年就启动了数据采集。

调查显示，2014年，六环内工作日常住人口出行总量为4445万人次，出行周转量为每公里36005万人次，较2010年均有所增加，不过，出行量年均增速却比“十一五”期间大幅下降。

业内人士分析认为，导致出行需求增速放缓原因有多个，首先是人口调控措施初步发挥作用，人口增速放缓。其次，互联网及现代通信技术改变社会生活方式，出行率略有下降。比如，随着近几年网络购物、约餐、送餐服务的兴起，购物及外出就餐出行强度比2010年明显下降。第三，居住分离状况略有好转，出行距离增速放缓。2010年北京市六环内平均居住比为0.53，2014年则升为0.55。

居住比即就业岗位数量比居民中的就业人口数量，这是最直观反映一个地区居住平衡状况的数字。居住比向好发展，随之而来的是平均出行距离的增速相比“十一五”期间明显放缓。2014年六环内工作日常住人口平均出行距离8.1公里，四年仅增长0.5公里，而“十一五”期间共增长1.6公里。

【机动车使用“五降低”】

从出行结构变化来看，调查结果显示，2010年至2014年，小汽车及出租车出行比例在历次综合调查中首

次呈现下降趋势，轨道交通出行比例大幅提高，但自行车出行比例下降势头仍未得到有效遏制，公共汽车出行比例下降。

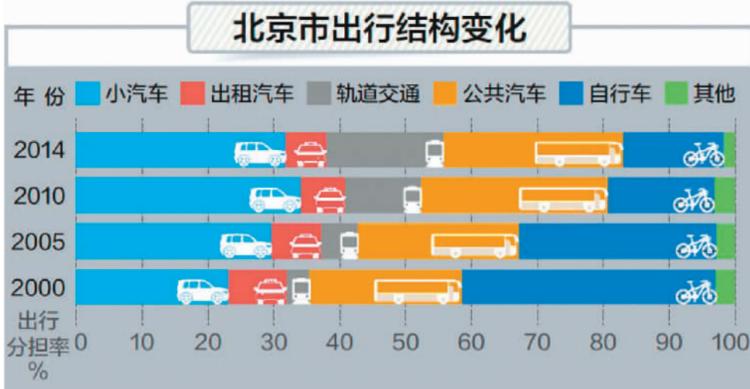
北京市交通委表示，自2010年底北京市采取缓解交通拥堵综合措施以来，机动车使用呈现向好发展，在机动车保有量持续增加的背景下，出现出行比例降低、日均出车率下降、日均出行次数减少、日均行驶里程降低、短距离出行占比下降的“五降低”良好局面。

专家认为，小汽车出行比例的下降有多方面原因，公共交通的大力发展是首要前提，特别是轨道交通的快速发展，大大方便了市民出行。截至2014年年底，北京市轨道交通运营总里程达527公里。自2010年以来，运营里程共增加了191公里。地铁线网四通八达，吸引客流猛增。2000年以来，轨道交通网全年客运量从4.3亿人次增至34.1亿人次。

但公共汽车客运量却呈下滑趋势，公交线路依旧存在诸多问题。五环内，想在500米内找到一座公交站，成功率在88%。大部分线路过于集中在干线走廊上，重复系数高达6.7。而且如果选择乘公交出门，乘客往返车站加上候车和换乘时间，就占到整个旅途时间的35%。

【自行车出行待重视】

除了地面公交，自行车出行比例也在持续下滑。交



图为北京市出行结构变化图。

通部门分析，这主要是因为自行车出行环境亟须改善。34%的调查者不骑车是因为出行距离过远，15%的人认为消耗体力，16%的人认为出行环境差。还有24%的人认为公共交通经济快捷，无需骑车。

其中，非机动车道缺少有效隔离设施、机动车侵占自行车出行空间是影响自行车出行的重要因素。调查结果表明，对于单幅路、双幅路，机动车与自行车之间缺乏物理隔离设施，机动车随意进出和停靠非机动车道现象十分普遍；对于三幅路、四幅路，机动车进出停车位及通过路段时占用非机动车道，造成自行车行驶空间被挤占，自行车被夹在机动车缝隙之中的现象屡见不鲜，对骑车者的安全构成威胁。

此外，北京市交通委表示，本次调查显示，在5公里以内适宜步行和自行车短距离出行中，2014年，步行比例为58%，自行车出行比例为15%，小汽车和公共交通出行比例分别为12.4%和11%，其中，自行车出行比例有提高空间。

北京市交通委介绍，截至2014年底，全市范围内已建成公共自行车网点998个，运营车辆规模达到4.3万辆。公共自行车日均周转率达每车3.1次，平均租车时长15分钟，平均出行距离3.4公里，公共自行车发展良好。



民俗画里的北京记忆

漫画是我的本行。去年年中，我曾办过一个名叫“北京记忆”的漫画展，里面介绍了一些老北京的人文大事与民俗小情，比如旧时北京“无风三尺土，有雨一街泥”“新春守岁的北京人家”“骑毛驴逛白云观”“小金鱼挑子”等图景。文字加上漫画，一幅一幅地看过去，老北京民俗里的情景就都有了，一目了然。

我出生在哈尔滨，可是对北京的感情特别深，这个根儿从小就种下了，因为出身满族家庭，身边都是些北京人，听的都是北京的事儿。我的外祖父民国初年时曾在北京做国会议员，母亲也在北京上过学，我是听着奶奶用好听的北京话念叨“小小子儿，坐门墩儿”长大的。

20岁时，我来到北京，便迫不及待地走遍全城，想一一印证这些年听到的关于北京的传说掌故。

北京是六朝古都，文化底蕴深厚，初到北京的我一下子就被这座古城迷住了。那时候我没有照相机，但有写日记的习惯，还喜欢画画，就连写带画，把在北京看见的、听见的都一一记录下来。可以说，这些青年时代记录的北京市民点滴生活的片段，都成了我今后创作的素材，也成了如今珍贵的史料。

作为民俗画，视觉形象必须以绝对真实为原则。这就叫“亲闻、亲眼、亲历”——所谓的“文史三要”，做到了，才能保证真实。无论多小的一幅画，其中描摹的人物面貌、穿衣打扮、服饰发型、家具陈设、吃穿住行，都要以事实为依据和基础。还有配上文字介绍也要字斟句酌，这样才能使作品具有史料价值。不夸张地说，我画的是知识，也是可以当史料看的。

让人感到可惜的是，现在不少电视剧里展现的老北京民俗和规矩，有时候就错得有些离谱了。举个例子，不少电视剧里，无论什么人穿长衫都挽着袖子，其实这挽袖子的规矩可大了，尤其是当袖管上有一段白袖头的时候。就拿我画的一幅画来说，早些时候，仆人在主人不在的时候才高挽起袖口，这是为了干活方便；道老道少挽袖口如马驹状则是不忘传统，兼显示派头；平时高高挽起袖子的，恐怕就只有歹人、打手一类的了。

应该说，无论是影视剧，还是现实生活中，都要做好对北京传统文化的保护和传承，北京要留住住“北京味”才行。

我记忆中的那个北京城，四季分明，街道干净，门上贴着“忠厚传家，诗书济世”的对联，邻居们早晨开门问安，各扫门前，孩子见了长辈鞠躬问好，各种叫卖声回响在胡同里，成了最美妙的音乐……

我今年已经91岁了，但只要身体条件允许，就会笔耕不辍。画这些民俗画，就是希望留住消失的老北京，也留住那些传统文化和礼仪，别让它们一起消失。

(作者李滨声为中国美术家协会会员、中国戏剧家协会会员)

名家话北京

西瓜进城

北京市大兴区庞各庄是全国著名的西瓜之乡，今年该镇与北京市邮政公司携手，将西瓜纳入邮政电商平台。每天邮政投递车开进瓜田将西瓜装车后分送至各邮政网点，城区市民次日12时前、郊区市民次日18时前，便可以收到邮局快递的新鲜西瓜，从而有效解决了农产品进城“最初一公里”和“最后一公里”难题。

图为北京市大兴区庞各庄镇留民庄村村民正和邮政部门工作人员一起将新鲜的西瓜装箱。

本报记者 贺勇撰



丝绸之路上的北京民间技艺

——“一带一路”主题民间工艺美术展举办

李梦迪



图为市民在参观展览。

型木雕展柜旁，一位满头白发的老者正在聚精会神地拍照。老人姓刘，见笔者注意，刘奶奶放下相机，指着展柜里的织布机说：“我年轻的时候用它织过布，所以对它特别有感情。今天陪孙女来看展览，是想给孩子增加一些课外知识，没想到我也在这里找到了年轻时的回

忆。”

像刘奶奶一样在本次展览中找到“亲切感”的人还有不少。柴先生自幼喜爱风筝，展览上各式各样精美绝伦的风筝令他赞不绝口。“这次参观真是不虚此行，要不是来到这里，我这个‘风筝迷’还不知道世界上竟然还有左右不对称的风筝，真让我大开眼界。”柴先生指着展出的一只不对称的风筝感慨道。

“时至今日，我们不仅要再现当年的传统技艺，更重要的是要强调发展与创新。”哈氏风筝第四代传人、北京民间文艺家协会副主席哈亦琦认为，展览最大的亮点在于“创新”。“比如我们展出的‘不对称风筝’，这在以前是想都不敢想的事情，但我们今天的艺术家就做到了，可谓是一次‘革命性的创新’。”

“这次展览不仅让民众有机会接触到平常见不到的一些作品，更是给了我们民间艺术家一个很好的平台去弘扬传统文化，展示艺术作品。”景泰蓝工艺《繁花似锦》作者、国家级非物质文化遗产名录景泰蓝技艺传承人刘连盛对笔者说。

“希望通过这次展览能让更多人了解传统民间工艺的魅力，也帮助民间艺术家把作品推得更广，把中国传统文化传得更远。”史燕明表示。

西城发布“永不过时”文保名录

本报北京电 日前，一本可以读、可以“扫”、可以转发的新书《文物古迹揽胜——西城区各级文物保护单位名录》在北京市西城区正式发布。

该书以西城区辖区内181处文物保护单位为纲，通过图文并茂的形式介绍各文保单位的历史沿革、建筑格局及保护利用情况，帮助公众深入地解读文物古迹。为了方便检索，书中的三级文物保护单位分别按照字母表顺序排列，每个文保单位都有位置图，每个街道还有分布点，便于静心阅读和行走阅读相结合。

此书将纸质媒体与新媒体有机结合，书中各个文物保护单位相应位置分别添加了对应的二维码，同时实现阅读、扫码、分享三大功能，并且扫出来的内容还时不时会带来“惊喜”——文物保护是一个动态的过程，西城区将根据文物保护单位现状的变化更迭，不断从后台调整、更新二维码信息内容，这样读者也就拥有了一本“永不过时”的书。

景泰蓝、玉雕、京绣、风筝、泥人……提起北京的传统民间工艺，不少人都能说出几样。这些民间工艺背后都有什么样的故事？它们与古代的丝绸之路有怎样的联系？如今它们又有哪些创新与突破？近日，北京市文学艺术界联合会、北京民间文艺家协会举办了“天工传桑莲——庆祝中国共产党成立95周年‘一带一路’主题民间工艺美术展”，用一件件展品串起了丝绸之路，集中展示民间技艺的传承与创新。

“桑，指中国是最早采桑养蚕、缫丝织布的国家；莲，佛教常用，佛教通过丝绸之路传入中国。桑莲两个字暗指丝绸之路，一出一入，代表丝绸之路传播了技艺和文化。天工，即巧夺天工，也指能工巧匠。正是自古以来的能工巧匠们用他们精湛的技艺承载着中华文明，成就了丝绸之路。”北京民间文艺家协会副秘书长史燕明向记者介绍说。

本次展览汇聚了来自全国各地的民间工艺艺术家。他们秉承“做专、做精、做细、做实”的中国工匠精神，精心创作了200余件“一带一路”主题的民间工艺美术作品。其内容涵盖40多个艺术门类，包括17个国家级非遗项目和23个北京市级非遗项目。

在展览现场，笔者看到，市民参展热情高涨。在微

