微信App均能挂号　号满有望就近调剂

北京市属医院非急诊全面预约

潘旭涛　陶一菁

聚焦京城

今年年底前，北京市属22家医院将取消非急诊现场挂号，采用预约挂号。笔者从北京市医院管理局了解到，截至7月1日，北京友谊医院、北京同仁医院、北京中医院等已经率先启动了非急诊全面预约挂号就诊模式。非急诊全面预约挂号对患者有什么影响?能否有效缓解挂号难?

取消非急诊现场挂号

“为了能挂个专家号，我早上3点多就到医院了，险些就没号了。”在北京东直门医院，笔者遇到了前来就诊的张先生。像张先生这样为了能挂上号，半夜排队的不在少数。为了缓解挂号难题，北京市属医院启动了非急诊全面预约的挂号方式。

2016年2月18日，北京市医院管理局宣布，在2016年年底前，北京市22家市属医院将全部取消非急诊现场挂号，采用预约挂号。

非急诊全面预约挂号实行后，非急诊患者可通过多种渠道实名制预约挂号。除拨打电话114和登录北京市统一挂号平台外，患者还可以关注“北京通·京医通”官方微信，关联绑定京医通卡或社保卡，预约7天内号源。

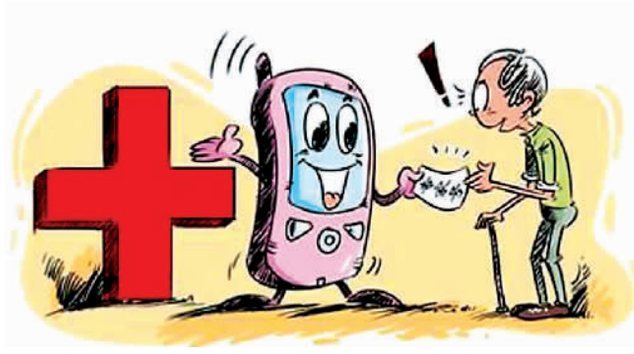
笔者了解到，目前这些市属医院还保留了一至数个现场挂号窗口。待患者熟悉情况后，窗口将逐步关闭。

多渠道解后顾之忧

政策一出，有人称赞，也有人表示担忧：对于老年人等群体，不会网站挂号、手机预约怎么办?

其实，患者可以到医院现场，在工作人员指导下，通过自助取号机挂号。“拿自己的身份证去建卡中心，建一张就诊卡。将就诊卡往机器里一放，它会自动显示各个科室的号源，你选择一个号，这个号条自然就出来了。”北京口腔医院的导医这样向笔者讲解，这种方式对不会使用网络、手机的老人来说，是很方便的。

不知道要挂具体哪个科室的号怎么办?很多患者知道自己哪里不舒服，但不知道具体要看哪个科室。“前段时间摔了腿，以为挂个骨科就可以了，但是一去医院又是矫形骨科，又是创伤骨科的，要不是挂号的小姑娘帮我，我肯定挂错。”在积水潭医院，笔者见到了来看病的刘大妈。那么，今后预约挂号，这些事情咨询谁呢?



“我们正在开发就医导航系统，通过疾病名称可选择专科挂号，也可通过主要症状提供挂号指导。”北京积水潭医院的相关负责人表示，由于患者病情非常复杂，各家医院专业分科也不同，医院正在组织开发辅助分诊系统，帮助患者实现精准专业挂号。

想去的医院号满了，怎么办?北京市正在市属医院内部打造一个新的移动端挂号平台，除预约挂号功能之外，还有望实现市属医院的医疗资源统筹调剂，如提供就近医院、当日仍有剩余号源等选项，供患者选择。

医生点赞挂号新政

“预约挂号，和买火车票是一样的道理。”阜外医院的陈医生形象地说，为了保证看病质量，号源是固定的，早点挂号，可选范围就更大一些。预约挂号给患者带来便利，减少奔波。尤其是外地来京的患者，可以晚一点来北京，节省一些食宿的费用。

“此外，预约挂号的好处就是老患者可以有规律的复诊，医生对他们的病情可以连续的监控。”陈医生告诉笔者，这对于医生和患者来说都很便利。

从医生的角度而言，医生每天能接待多少个病人基本是固定的，预约挂号有助于医生合理安排工作，提高工作效率。

中关村科技创新中心落户德国海德堡市

本报电（孙奇茹）日前，中关村德国科技创新中心在德国海德堡市揭牌，北京市委常委、常务副市长李士祥出席了当天由北京市政府和海德堡市主办的中德高科技对话论坛并讲话。

据中关村发展集团负责人介绍，中关村德国科技创新中心设立的目的，旨在为中关村入园企业在德国和欧洲发展打造一个对外沟通的广阔平台，为德国本地初创企业提供孵化和加速服务，借助两地优势投资者和初创期的高新技术企业服务，构建生态智慧型的创新科技园区和产业孵化基地。本次中德双方共同发起设立的中德科教创新园项目将分三期进行开发，其中项目一期即为中德科技大厦，该建筑地上部分为18层，可俯瞰整个海德堡市。

在中德高科技对话论坛上，李士祥对北京市和海德堡市的合作前景提出四点期待，一是期待开展科技创新合作；二是期待加强制造业领域的合作，希望中国制造2025和德国工业4.0对接的同时，实现北京制造向北京智造的转型；三是期待促进人才培训合作交流；四是期待推动高科技合作项目落地生根。据悉，在人才合作方面，北京城市学院与海德堡大学将合作打造出“工匠师的摇篮”。

在揭牌仪式上，中关村发展集团、海淀区政府、中德科教创新园还共同签署了中关村德国创新投资引导基金合作意向协议。

圆明园西景区首开游览车

近日，圆明园首次开通西部景区游览车环线。圆明园西部景区占圆明园总面积的近1/3，圆明园四十景中的万方安和、廓然大公、武陵春色等20余处景点位于该区域。目前西部景区已基本恢复盛时的山形水系，由于距离主游线较远，交通不便，景区内一直游客稀少。此次游览车环线开通后，游客参观西部景区，将不再需要“长途跋涉”。

据介绍，圆明园西部景区游览车环线试运营从6月29日持续至7月28日。试运营期内，游客可领取免费车票乘车。

图为游客在圆明园西部景区内的圆明园荷花品种基地观赏荷花。

罗晓光摄（新华社发）

北京乎

历史名人话京城

孙福熙

北京乎！别来五年了。

经过丰台以后，火车着慌，如追随火光的蛇的急急游行。我，停了呼吸，不能自主地被这北京的无形的力量所吸引。

一片绿色中远见砖砌的城墙隐现，而黄瓦红墙的城楼并耸在绿叶的波涛中，我能辨别这是正阳门，这是紫禁城与别的一切。

回忆离京时，行至东华门边，我对二哥说，我舍不掉北京的伟大。我很不能抑制的想念了五年，现在，侥幸的又得瞻仰他而濡染其中了。

离别以后，我曾屡登阿尔卑斯高山，我曾荡漾在浩瀚的印度洋中，固然，我不能懂得他们的好处，但阿尔卑斯山的崇高与印度洋之广大远过于北京城，这是无疑的。然而我不因他们而减少对于北京城的崇高与广大的爱慕。

回忆初到北京时，出东车站门，仰见正阳门楼昂立在灯火万盏的广场中，深蓝而满缀星光的天，高远的衬托在他的后面，惯住小城的我对之能不深深的动感呢!

在北京大学中我望见学问的门墙，而扩大我的道德者是这庄严宽大的北京城。

我以前没有见过如北京所多的长街。小城市中所称为大街大路的都可从这一头望见那一头，而所谓大者，就是说有一来一往的人相遇可以不擦肩不踏破脚趾而已。北京的长街望之如没有尽头的，只见远远的消失在隐约中，徒令人恨自己目力之不足。左右又很宽敞，使因为闷在井底一般的小城中而呼吸急促的我扩大了胸腹。北京的天永远是这样高的，为长而宽的北京的街道凑趣。

我之所以爱北京的原因还不只此哩。北河沿的槐树与柳树丛中我常于晚间去散步，枝条拂我的头顶，而红色的夕阳照在东安门一带的墙上，使我感觉自己的渺小，于是卑劣社会中所养成的傲慢完全消融了，然而精神上增加十分的倔强，我从此仍旧觉得自己的高大了。

那时的每礼拜早晨，我与二哥必往教育部会场听杜威先生的教育哲学讲演。冬季的寒风侵面，且带灰沙，我们步行经北上门，穿三海，望见北海中结着雪白的冰，而街上的水车所流出的水滴结成琳琅。这种一切都给我警惕。

以前的城南公园中我曾读过书。暑假时节，我与二哥夹书同往，早晨的太阳已颇猛烈了，我们就钻入紫藤棚中。北京的特色，一到荫中就生凉风。这花荫卫护读书的我们，直至晚上。

我现在来重温旧梦，而且将以我的微力表现他改善他，增加我及一切市民对于北京的好感。

北京乎！我投怀于我所爱的北京。

一九二五年八月十三日

（作者为已故著名作家。选自作者作品集《北京乎》，本报有删节）

京城文物埋藏区增至68处

本报北京电　京城的“地下宝藏”已增至68处。日前，北京市公布了第五批地下文物埋藏区，新增12处地下文物埋藏区。其中，西城区首现“地下宝藏”，通州城遗址群出土汉唐明清文物。

据了解，与地面上的文物保护单位划定不同，文物埋藏区的价值都是“深藏不露”，用肉眼很难直观判断。因此，一般情况下，文物工作者会配合城市建设进行考古勘探，当某一区域内集中出土大量有价值文物时，再查阅历史资料，之后进行区域勘探，根据掌握的实物与文献资料反复研讨，最终才能确定这个区域是否可以被确定为埋藏区。

在过去的5年，文物部门通过不计其数的文物勘探，最终圈定了12处“宝藏”。

在新公布的12处名单里，西城区首次有地下文物重见天日。此次确定的金中都城址地下文物埋藏区（二期），地处西城区西南部、丰台区北部、海淀区东南部，占地面积2647.6公顷。据文物部门介绍，该区域多次发现辽金时期建筑遗址，还曾多次出土汉唐时期文物，对研究辽代南京城、金中都发展演变具有极其重要的价值。

此外，北京城市副中心区域也出土了大量的汉唐明清时期文物，在研究明清时期城址、明清运河与明清经济史、汉唐时期丧葬制度等方面具有重要价值。

北京时间
人民日报海外版
北京市人民政府新闻办公室　联合主办

北京启动文创大赛

中关村里寻找“独角兽”

赵鹏飞　李梦迪

6月30日下午，笔者来到中关村创客总部的一间会议室，一场别开生面的文化创意创新大赛正在进行。只见会场布置简洁朴素，但处处洋溢着青春与活力，参赛者们充满激情地展示着一个个新颖的文创项目，评委们则对每个项目提出中肯建议，观众席里不时爆发出热烈的掌声，现场气氛十分活跃。

本场比赛是“华夏银行杯”首届北京市文化创意创新创业大赛初赛的第三场，来自政府部门、投资机构、创业者等各界80余人出席活动，DIYthinker、媒体集结号、云国学、知家企业新媒体服务平台及创意邦等5个路演项目参与了本场比赛，项目内容涵盖传统文化、创意订制、新媒体营销、品牌包装等多个文创领域。

牟家和是本次参赛选手之一，她代表知家新媒体服务平台项目团队脱颖而出，拿到了全场最高分并晋级复赛。这是牟家和第三次创业，正是看好互联网时代的企业发展机遇，她的三次创业均是企业服务类项目。“我们这个项目是基于新媒体行业做人才输出和服务外包业务，主要服务中小型企业。”牟家和说。

“北京市以往举办过不少创新大赛，但大多是聚焦在科技创新层面，像这样聚焦、突出文创产业创新创业，还是第一次。”北京市文化创意产业促进中心主任梅松对笔者表示，“目前北京共有文创企业17万余家，从业人员190万余人，要从这么多家企业和人员中找出好项目，依靠常规的方法和机制实在不易。这里面存在的一个问题是投资方和项目之间的信息不对称，投资方找不到好项目，而好项目又找不到人投资。因此，我们意在通过举办这样一个比赛，为好的文创项目搭建平台、助力发展，开发文创产业最具投资价值的‘未来独角兽’。”

提及本次大赛，牟家和话语中充满了感激。“我是在微信朋友圈看到这次大赛信息的，就赶紧报名参加了。”牟家和说，“这个机会非常难得，不仅能够展示创业项目，还能与这么多专业的评委学习交流。能通过这个平台从评委老师和参赛者身上学到很多东西，这是我此行最大的收获。”

图为比赛现场。

同牟家和一样，DIYthinker的路演者姚娟娟也认为本次大赛效果很好。“来自一线的评委们提出了很多有益的建议，包括问题在内，都使我受益匪浅。”姚娟娟是一名从英国留学归来的创业者，她的DIYthinker是一家定制类的跨境电商网站，专门帮助顾客在线定制个性化产品。除了传统的在素材库中选素材DIY之外，该项目还能帮助顾客实现完全的自主定制——只需上传自己选定的图片，便可制作出自己想要的产品。

“目前初赛阶段举办的3场比赛我都看了，很多项目让人耳目一新，项目的层次也都很高。”梅松对笔者表示，参赛项目是创业者思想、智慧和汗水的结晶。“在比赛全部结束之后，我们将对胜出的项目在资金、技术等方面进行系统扶持，让这些拥有好项目的中小型文化创意企业能够在未来得到更好的发展。”

据现场工作人员介绍，本次大赛以创意、创新、创业“三创”为主题，于5月28日正式启动，将历时3个月。经过初赛、复赛、决赛、总决赛等多个环节，将于8月底举行总决赛。