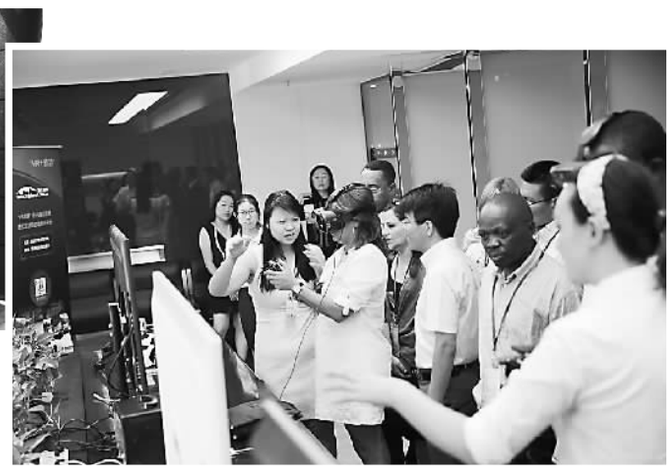
向世界讲好自己的故事

中外媒体相约五洲传播中心举行交流活动

本报记者　苗　春



▲外国嘉宾来到五洲传播中心

▶外国嘉宾体验中国的新技术

黑皮肤、棕皮肤、黄皮肤、白皮肤……6月24日上午，位于北京市朝阳区望京的五洲传播中心，迎来了一群肤色各异却气宇不凡的客人。来自巴基斯坦、津巴布韦、南非、冈比亚、斯里兰卡、古巴、吉尔吉斯斯坦、乌克兰、肯尼亚等16个发展中国家的37位部长级和电视台台长级别的嘉宾，到这里参加“相约五洲——向世界讲好我们的故事”中外媒体主题交流活动。这一活动是五洲传播中心与国家新闻出版广电总局研修学院联合主办的。

五洲传播中心副主任井水清说：“我们都来自发展中国家，有着相似的历史遭遇、共同的发展任务和精神追求，在历史文化、经济发展上有相通之处，在感情上有天然的联系。我们发展中国家的媒体人，有责任、有义务携起手来，建立起团结互信的合作关系，在人才、技术、平台、内容方面开展宽领域、深层次的合作，讲好我们共同的故事，传播好我们的声音，提高我们发展中国家在国际上的舆论影响力。”

相约五洲　参观了解

“相约五洲”是五洲传播中心为各国来华进修、访问以及交流的机构代表精心打造的主题活动。当天的活动专门面向参加“2016年发展中国家主流媒体部级研讨班”学员特别设置，这个研讨班由商务部与国家新闻出版广电总局主办，国家新闻出版广电总局研修学院承办，于6月20日在京开班。

研讨班学员参观了五洲传播中心的办公区，对影视制作、国际合拍、媒体合作、互联网业务、VR新媒体研发等业务进行了深入了解。

据五洲传播中心媒介推广中心主任李缅介绍，作为一家外向型传媒机构，五洲传播中心已与全球70多家影视机构展开联合制作，并通过全球30多家播出平台，将3000余小时的中国题材纪录片节目传播到200多个国家和地区，涉及汉语、英语、法语、德语、日语、俄语、斯瓦西里语等12个语种。其中包括与美国国家地理频道合作的纪录片《鸟瞰中国》，与英国BBC合作的《中国春节》，与探索频道联合打造的《神奇的中国》等精品力作和知名栏目。今年4月18日，五洲与17家国际媒体机构携手开启了“一带一路媒体传播联盟”，宣布“丝路跨国联播网”将于2017年元旦正式开播。国内播出平台方面，五洲打造的《记录时间》栏目在内地有7家卫星频道和23家地面频道加盟。

“相约五洲，是我们与你们之间的一个美丽约定。”井水清表示，“希望通过约定，达到讲述我们共同的故事、探讨共同的合作、缔结长期友谊的目的。”

讲好故事　共鸣共享

以“如何向世界传播好本国文化、讲好本国故事、提升国际认知度”为课题，嘉宾们踊跃发言。他们纷纷表示，将携手五洲，成为“我们的故事”的优秀讲述者，共同开启亚非拉欧各国媒体合作的新时代。

斯里兰卡议会事务与大众媒体部副部长尼玛拉维拉·博帕吉说，发展中国家之间需要积极合作，如何跨越语言的障碍、加强文化的交流是共同的课题。

冈比亚国家广播电视总局局长马马杜·萨巴里说，非洲大陆与中国在情感上有着紧密的联系，对彼此的文化有着天然的亲近感，在商贸往来之外，更需要媒体机构来促进更多的文化交流。

莱索托通讯及科技部大臣科措·艾利莱斯·莱查齐表示：“我们要学习中国传媒领域的先进技术。假以时日，我们也能向中国受众讲好我们的故事。”

津巴布韦媒体新闻与传播服务部部长克里斯多夫·马绍威希望，五洲传播中心可以在内容制作方面、特别是在影视节目从模拟标准向数字技术转换的建设方面，给予津巴布韦一些帮助和支持。

合作共赢　互联互通

在此次主题交流活动上，冈比亚国家广播电视总局、海地电台电视台分别与五洲传播中心签署了媒体合作谅解备忘录，古巴广播电视局与五洲传播中心签署了媒体合作意向书。合作双方将在共同策划选题、制作精品节目、拓展传播渠道、促进内容交流、形成互联互通等方面通力合作。

来自乌克兰、沙特、吉尔吉斯斯坦、墨西哥等国家的多家媒体机构，也将与五洲深入沟通推进合作事宜。

海地电台电视台台长迪斯查雷·马瑟林与井水清签署了媒体合作备忘录后，对记者表示：“能够参加研讨班，能够到五洲传播中心来，能够签署媒体合作意向书，我感到非常荣幸。”

他告诉记者，这是他第一次来中国，也是第一次参加研讨班，希望带走一个纸质的、正式的书面文件，也带走深厚的友谊，带走中国以及五洲传播中心愿意同海地电台电视台进行文化交流的意愿。“虽然中国和海地之间距离非常遥远，但通过媒体之间的合作，能把中国和海地联系起来，我们把我们的特色文化展示给中国，也获得中国的素材在海地播出，并且通过五洲传播中心的平台，把两国文化呈献给全世界的观众。”

他说，最希望听到有关中国历史和古代哲学的故事，“它们是中华文明的智慧结晶，值得介绍给海地的年轻人，让他们了解中国是如何发展成现在的样子。”在他看来，中国很大，有很多新鲜事物，而且秩序井然，他将把此行的所见所闻所思所感，都介绍给海地的人们。

“中国唐代有一句古诗：相知无远近，万里尚为邻。山水的距离阻隔不了友谊，只要我们心意相通就可以成为最亲密的伙伴。”井水清说。

五洲传播中心送给外国嘉宾每人一个小小的U盘，上面写着CICC passport：五洲护照。“这代表了我们的郑重承诺，只要外国友人有需要，就会在这里得到最热情的欢迎和最真诚的合作。让我们共同向世界讲好我们的故事。”井水清说。

电视剧《解密》：

改编有新意　好戏在后头

韩浩月

《解密》的成剧结果有些出人意料，启用陈学冬、颖儿等青年演员，让它在刚一播出时承受了一些争议，但随着角色铺陈与前因后果交代的完成，《解密》在第10集前后进入惊险、紧张的谍战节奏，从而真实地呈现出了新中国成立初期，我国情报工作者与敌特之间惊险的交手，凸显出正义在复杂环境下的力量。

麦家的同名小说，为《解密》奠定了扎实的文本基础，这部作品曾被评为“2014年度全球十大小说”，翻译成多种语言，在40多个国家上市，这意味着小说找到了文学的世界语言，中国谍战作品的魅力得到国外读者的肯定。

不过，欣赏过不少精彩谍战剧的中国观众，难免用挑剔的眼光去观看《解密》。这与麦家自己也有着密不可分的联系。近年来，由麦家等作家、编剧开创的中国谍战剧，如《潜伏》《暗算》《黎明之前》《悬崖》等，一度是国产电视剧最高生产水准的体现。在此辉煌背景下，《解密》的播出，很难没有压力。

这种以剧情见长、以节奏与气氛吸引观众、以猎奇揭秘为魅力的电视剧，是典型的戏托人，只要角色形象差不多对位，演员在演技方面具有一定的拓展性，均能胜任剧中主要角色。电视剧一经拍出无法重来，《解密》所要等待的，就是观众与剧中角色慢慢建立感情联系，当情绪投入其中，《解密》的好看就会为更多人所承认。

有点遗憾的是，作品没有在一开始将观众带进谍战戏的节奏中去，它违背了当下电视剧的“黄金前三集”法则，前几集把重点放在了人物之间的情感铺垫与联系，放在都市青春剧常见的生活细节的趣味性方面，没能将观众牢牢抓住。比如容金珍对容校长去世后的反应，刻画就偏多了一些。这可能是尊重原著的结果。但文字与影像不一样，影像内容的特点，就是要求必须给观众制造一个追看的理由。

这部小说对麦家来说很重要，在改编中，导演安建总体上说还是从荧屏需求的角度对《解密》进行了影像化创作。剧情渐入佳境后，电视剧拥有了非常不错的节奏，场景转换自然，人物性格丰满，细节无冗余，对于谍战剧所独具的一波三折的情节，处理得真实到位，具有可信性。另外，该剧的配乐，在气氛渲染方面紧贴剧情前行，为故事增色不少。

新中国成立初期正是各种间谍战密集发生的时期，如观众熟悉的间谍战模式一样，《解密》也把派出卧底与抓内鬼，当成了推动情节进展的重点——这是中国谍战故事的黄金戏剧点。当观众在《解密》中发现这一模式再次被运用时，并未有重复之感，这是因为，越是能够在危险境地出生入死，越是能在滴血杀头的关键时刻转危为安，就越贴近我们的战争文化所塑造的英雄。如同《解密》中再次塑造的谍战工作者那样，“701处”的工作者们从来都背负着厚重的使命感和悲壮的责任感，中国观众也永远不会用邦德式的间谍英雄形象，来对比我们谍战戏中的主角。

对比前些年的高分谍战剧，《解密》还是显示出了它的不同之处，这种不同，除了前面说过的年轻演员挑大梁之外，还有新的创作团队所呈现出来的求新气息——《解密》没有站在巨人的肩膀上，进行轻松的仿照临摹，而是按照自己的意愿，力争为观众带来一部不一样的谍战剧。它再次利用自己的题材、类型优势，把观众带回到过去的岁月，体会新中国第一代建设者，为维护国家安全所做出的努力与牺牲。时光穿梭，至今观众仍能从剧中人物身上，体会到他们的感召力，这对于生活在和平年代的人们，具有丰富的启发性。

颖儿在《解密》中饰演女主角

2016国际摄影艺术节及展览落幕

秀出“不一样”的郑州

郑　磊

日前，2016中国国际摄影艺术节暨中国第16届国际摄影艺术展览在郑州圆满落幕。地处中原腹地的郑州，有着举世公认、得天独厚的区位优势。摄影作为一种不需要文字的“国际语言”，是东西方艺术文化交流的“无障碍通道”。这届摄影艺术展完全按照国际规范操作，“摄影”如扑面清风，带给古都郑州“现代艺术”新的熏陶。

“让艺术来搭台，用摄影来唱戏，让人民群众充分分享文化成果。”在中国摄影家协会主席王瑶看来，此次摄影节和展览首先是一次群众的节日，是群众享受摄影艺术的平台，同时也是展示影像的平台、讲述中国故事的平台，中外摄影人交流互鉴的平台、学术交流探讨的平台。

此次展览参观人数众多，涵盖的职业、年龄、地域非常广泛，“摄影”已经成为一项群众性非常突出的艺术创作活动。在各个展馆，记者经常见到手拿相机，边欣赏作品边拍照留存的普通市民。“现在摄影很‘平民化’，数码技术的发展使得摄影走进了千家万户。”观众韩兰告诉笔者，她平时无论是带孩子出去游玩、家庭聚会还是参加各类活动，都喜欢拍照片，或分享微信朋友圈，或自己闲暇时欣赏。

“摄影的魅力在于它记录的真实瞬间，在于照片背后的故事、瞬间以后的思考。”摄影爱好者土豆认为，一个摄影师终会苍老、死去，但他有意义的作品永远不会死亡，照片讲述的故事会持续影响几代人。这是摄影的价值所在，也是无数摄影师为之奋斗的目标。

“中原是摄影富矿，河南是摄影大省。郑州作为省会，积极通过多种媒体渠道将郑州摄影活动、作品成果进行展示和传播，扩大影响力，在观众中打下了良好的、可持续发展的基础。”郑州市摄影家协会主席河宁介绍，目前，郑州活跃着“豫览视界”“郑企文化摄影委员会”“老年摄影协会”“火车头摄影协会”等摄影组织；建立了荥阳环翠峪、新密伏羲大峡谷和神仙洞、博爱青天河、辉县轿顶山、巩义康百万庄园、杜甫故里及长寿山、上街五云山等9个摄影创作基地。正在迈向世界的郑州，必将产生更多与“摄影”有关的故事……

本届国际摄影展参展作品《民以食为天》　朱宪民摄

安徽卫视播出《我们的法则》

实境纪录节目的新尝试

文　静

安徽卫视近日播出了一档大型实境生存纪录节目——《我们的法则》。节目采用多机位24小时不停机、不干预情境、不预定结果的拍摄，把手中无任何现代化装备的明星们扔到荒岛环境上，记录在这种环境下人的生存、成长以及小社会的形成，并且全程安静跟拍，不提供援助，希望“丛林家族”依靠团结互助、分工协作，在原始丛林中找到属于自己的生存法则。节目播出后，让观众感到了“真实”的震撼。

“丛林”意味着恶劣的自然环境，是一种与人们熟知的现代城市生活迥然有异的生存境况，这背后是人类关于自身命运的“鲁滨逊”式想象：在文明诞生之前，人是如何生存的？节目最大程度地还原了类似《鲁滨逊漂流记》中的场景：几位明星经过两天的颠簸，来到位于马达加斯加附近海域的蟒蛇岛。在这里，他们不能依赖现代电子设备，不得不靠自己的双手获取食物、水等生存物品，用古老传统的工具“钻木取火”，靠自己来建设岛上的新家。最终，这些人物在特定环境中变成了管理者李亚鹏、实干大哥吴奇隆、老成持重却是愣头青的孙艺洲、能上树有体力的邢傲伟；另一方面，也有娇生惯养的黄子韬、农村长大一夜爆红的小沈阳、娇滴滴的熊黛林。在极致环境中，他们产生了种种戏剧冲突。

尽管24小时不停机的概念并不新鲜，但《我们的法则》将这一操作手法使用到了极致。实境纪录节目当下还没有太多的先行实践者，但接下来，也许越来越多的节目会往“社会实验”和“真实情境”的方向发展，因为“真实的世界”永远能让观众产生共鸣。

节目中，吴奇隆等『钻木取火』

中国戏曲中的传统美德 · 诚信厚德

《十三妹》：侠女何玉凤扶危济困

《十三妹》又名《红柳村》《弓砚缘》，取材于小说《儿女英雄传》，讲述前清雍正年间侠女何玉凤的一段故事。

经略七省大将军麾下中军官何纪，其女何玉凤生得美貌，又有一身武艺，文武奇能。于是，统辖兵马大将军纪献唐替其子纪多文提亲，意欲与何家联姻，却未得何纪应允。

怀恨在心的纪献唐将何纪打入监牢，使其毙命，为绝后患，又派亲信包成功刺杀何玉凤母女。追杀至店中的包成功反被何玉凤打倒。包成功感念何玉凤不杀之恩，告何玉凤往投红柳村邓九公。何玉凤拜邓九公为师，母女隐居邓九公别庄青云山。为便于寻找纪贼，为爹报仇，何玉凤将玉凤的“玉”字拆为“十三”两字，化名十三妹，仗义行侠。

淮阳县令安学海因得罪上司被参，需用银六千两赎罪，其子安骥变卖家产，带三千两银子前往淮阳营救。两个赶脚的骡夫见财起意，设计要将安骥带至黑风岗，劫夺钱财。何玉凤店遇安骥，怜其遭遇与自己相同，意欲替其凑足银子并保护其平安到达淮阳。但在何玉凤外出借银子未回之际，安骥被两个骡夫催促着上路，安骥一行在黑风岗又误投盗窟能仁寺，两个骡夫被能仁寺带发出家的黑风僧、虎面僧杀害，何玉凤一路赶至，跃身入寺，杀死盗匪，救出安骥和被掠入寺中的农家女子张金凤及其父母。

侠女何玉凤撮合安骥、张金凤联姻，又赠安骥黄金三百两，使他们同往淮阳，搭救其父。

李滨声的画中，十三妹背弓持刀、飒爽英姿，安公子书生意气、自作聪明。红衣侠女与绿衣学士的形象十分鲜明。

李滨声图　樊明君文

《在世界中心呼唤爱》讲述纯爱故事

由韩国导演郭在容执导，我国当红偶像演员欧豪、张慧雯主演的青春爱情电影《在世界中心呼唤爱》，日前宣布定档8月26日。

影片改编自日本小说家片山恭一的同名畅销小说与日本版电影，以回忆体的方式，讲述了一段发生在年轻人之间的爱情故事，清新感人。欧豪表示，自己饰演的男主人公简单、善良又长情，喜欢上了学校游泳队队长夏叶。至于片名，两位主演表示：“相遇的地方就是世界中心”“有你的地方就是世界中心”。

郭在容曾经导演《我的野蛮女友》和《假如爱有天意》等著名青春爱情电影。他表示，10年前就打算翻拍这部作品，如今到中国了却了心愿。（闻　婷）