我们走在大路上 潘世勋

千年土地翻了身 董希文

两大美术作品展献礼中国共产党95华诞

抒写光辉历程的视觉史诗

本报记者 叶晓楠 赖 睿

毛主席和亚非拉人民在一起 伍必端、靳尚谊

这几天，几场重要美术展相继登场——这边，中国国家博物馆里，由中国文联、中国美协等主办的“庆祝中国共产党成立95周年全国美术作品展”正在进行；那边，在中国美术馆，文化部主办的“庆祝中国共产党成立95周年美术作品展览”也已经开幕。

这是中国美术界为中国共产党95年光辉历程抒写的一部壮丽视觉史诗。

95年来，中国共产党团结带领全国各族人民前赴后继、英勇奋斗，夺取了新民主主义革命的胜利，建立新中国，实行改革开放，开辟了中国特色社会主义道路，取得了举世瞩目的辉煌成就。如今，这些历史篇章都以视觉艺术的形式呈现出来。

记述重要历史节点

这些展览都以时间为序，用恢宏壮观的气势和异彩纷呈的画卷，回顾和展现了95年来中国共产党团结和带领全国各族人民进行革命、建设、改革的光辉历史和丰功伟绩。

周令钊的《五四运动》、罗工柳和全山石的《前赴后继》、詹建俊的《狼牙山五壮士》等作品，全面展现了中国共产党在20世纪上半叶的重大历史转折和重要历史事件。表现这一时期重大会议和战争场景的作品屡见不鲜。比如陈逸飞和邱瑞敏创作的《在党的“一大”会议上》，描绘了年轻的毛泽东在一大会议上“指点江山”的情景，表现出共产党创始人内在的活力、自信的坚毅。董希文的作品《百万雄师下江南》以宏大的场景，展现出昂扬的气势和胜利的曙光。

展现新时期的风貌

展览中不少作品是近30多年来，在新的历史节点上的新题材新内容的呈现。特别是党的十八大以来，表现在党的文艺方向指引下，为实现民族伟大复兴中国梦的各族人民努力奋斗的艺术作品。比如反映改革开放时期形成的创业精神、抗洪精神、抗击“非典”精神、青藏铁路精神、航天精神和抗震救灾精神等主题，都受到美术家的格外关注与积极表现。

而一些表现新中国成立以来的典型人物与劳动模范、各行业的普通党员和劳动者形象，他们的家国情怀和奉献精神，成为整个展览当中的重要部分，他们与革命时代的英雄群体所展现的英雄精神一脉相承，是承载当代精神和当代价值的当代英雄。

例如广廷渤的作品《钢水·汗水》，通过对4位炼钢工人汗流浃背、解衣透凉、举杯痛饮等情境的细致描写，表现了劳动人民的刚毅性格和拼博精神，并间接传达出主题：优质的钢铁是由工人辛勤的汗水换来的。

在展览中，新时期各个阶层的劳动者形象，广袤中华大地上正在发生的一系列崭新变化，被美术家通过技艺和巧妙构思定格在画面中。这些作品反映了广大美术家自觉贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，坚持“以人民为中心”的创作导向，虚心向人民学习、向生活学习的创作之路。

展览作品形象化地展示了95年中不断涌现的优秀共产党员的风采，也形象化地展示了中国共产党95年光辉历程留下的一部生动的视觉史诗。

钢水·汗水 广廷渤

□ 古画品鉴

巨然《层岩丛树图》：秀润笔墨下的北方烟岚气象

汪 悦

巨然是五代宋初的僧人画家，擅绘烟岚晓景，技法师董源而更雄秀奇艺，趋于成熟，在画史上与董源并称“董巨”。

南唐降宋后，巨然随后主李煜来到开封，故其擅长用南方笔墨绘写北方自然。《层岩丛树图》就是一幅描绘大雨过后山峦林间烟岚气象的作品。

山峰从画面左下角侧入取势，层岩叠嶂，幽淡峭拔，中峰有一山崛起，直立高耸，直逼顶峰，主峰右侧有远岫在云雾中隐现，元素安排层次有序，节奏分明。山顶堆集矾头石，用笔凝练直率，长披麻皴的山石纹理清晰可见，此为巨然作画一大特色。

披麻皴是山水画皴法的一种，用来表现江南土山的平缓细密，董源、巨然所创的江南山水画派系就以披麻皴为显著特点，但巨然将董源的披麻皴发展为长披麻皴，并用淡墨加以淡化，借此营造出岚气清润的秀丽感。

画面右方，山间有松柏交相掩映，枝叶以浓墨点苔，简单的用笔表现出大的形态特征，同时与左侧山石的淡润形成对比，凸显雨后林木的郁葱，温润静穆中充满生机。林中小径曲折环绕，观者视线由左下至右中再延伸至左上的山顶，形成S形观看路径。画面最上方，山顶处有大片留白，似有云岚流动，云雾迷蒙，就实崇虚，虚实相生，意趣深远。

没有华丽的色彩，没有任何矫饰，巨然仅通过墨迹的浓淡便将幽静的自然风貌描绘得细腻而全面。用笔有疏密，用墨有深浅，有些出枝叶之外的墨点更令态势生动灵活。画家极其熟练地运用点墨技法，破笔浓墨与染晕浅墨有机结合，更显山水的秀润苍茫。

与董源的横卷不同，巨然喜作竖式构图，应是受北宋山水画画风的影响。本画有明代大家董其昌书写的“僧巨然真迹神品”“观此图始知吴仲圭师承有出蓝之能，元四大家之自本自根非易易也”的题跋。吴仲圭是指元四家之一的吴镇，此话表明巨然画风对后世元四家影响很大，贡献的卓越使其在中国画史上与荆浩、关仝、董源并称为“四大家”。

左图：层岩丛林图 巨然（五代） 台北故宫博物院藏

美丽中国 幸福香港

香港美协会员 萧晖荣书画作品进京展出

本报记者 赖 睿

为庆祝中国共产党建党95周年、香港回归祖国19周年，“美丽中国 幸福香港——2016香港美协会员展”和“一带一路 鸟鸣花开——萧晖荣书画精品展”7月1日在全国政协礼堂开幕。近200件力作首次进京展出，表达了艺术家深深的家国情怀。

本次会员展有40多位会员参展，作品中既有誉满艺坛的名家佳构，也有画坛新秀的精心之作，涵盖了山水、人物、花卉、鸟兽等传统题材，内容丰富，形式多样，但均注重以传统笔墨呈现当代精神，展现出该会成员爱国爱港的一片赤子之心。

香港美协是香港主要的爱国艺术团体之一，以团结爱国艺术家为宗旨，会员均深具文化自觉性和社会责任感，奉行爱国为民、崇德尚艺的从艺道德观念，为弘扬中华优秀传统艺术，认同祖国文化，繁荣香港艺坛贡献力量。

“一带一路 鸟鸣花开——萧晖荣书画精品展”展出了萧晖荣教授的书画精品共120件，包括他为“一带一路”特别创作的70件各国国鸟与灵禽绘画以及与此主题相契合的多件书画佳作。其鸟虫篆书法阐释中华文化精神，解读“一带一路”的伟大倡议，银钩铁画，端庄典雅；花卉佳作既有描绘梅花家族繁茂昌盛之景，亦写荷花清雅高洁的君子之风、兰花“不以无人而不芳”的精神、紫藤繁花似景的热烈景象，既富有传统笔墨意趣，兼得积极奋发、自强不息之时代精神。

其写鸟系列作品尤值得一说，他对于每一种禽鸟，都能够根据其样貌形态的不同，选取最为适宜的角度、场景进行表现，作品形神俱足，内容充分展现出中国文化之求同存异、睦邻友好的精神以及作者胸怀世界、情系家国的赤诚之心。

萧晖荣是著名中国书画家、雕塑家。工花鸟、亦写山水、擅写梅和鸟虫篆书法，通过长期收藏、鉴赏、交游、勤攻、悟道而登上艺术殿堂。

黄头鹭 萧晖荣

“不朽之光”杨之光作品展举行

杨 子

日前，“不朽之光——中国美术馆馆藏杨之光作品陈列展”在中国美术馆举行。杨之光是新中国水墨人物画的重要代表画家，是构建现代人物画教学体系的奠基人之一。1997年，杨之光将其20世纪50年代到90年代期间的180件作品捐赠给了中国美术馆。今年5月，杨之光先生于广州与世长辞。中国美术馆从馆藏作品中精选其代表性作品，举办此次展览以作纪念。

参展的作品集中反映了杨之光对中、西绘画技法的融合及其在题材上的突破创新。作品内容涵盖社会各阶层人物形象、少数民族形象、舞蹈题材以及异域描写，体现出杨之光用毕生精力所真切叙写的一个时代的变迁。

杨之光，1930年10月生于中国上海，广东揭西人。历任广州美术学院教授、系主任、副院长。代表作有《毛泽东主办广东农民运动讲习所》《浴日图》《矿山新兵》《激扬文字》等。

浴日图 杨之光

“人民形象 中国精神”

中国艺术研究院艺术创作大展亮相

杜 蕾

日前，中国艺术研究院“学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神系列展：人民形象，中国精神——中国艺术研究院艺术创作大展”亮相北京中国美术馆。本次展览集中了中国艺术研究院100余位艺术家的作品，包括杨飞云的油画《山西人》、骆芃芃的篆刻《仁者乐山》、朱乐耕的陶艺《涅槃》、管峻的书法《千字文》等。参展作品涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺等多种艺术门类，彰显了中国艺术研究院在诸多艺术创作领域的突出实力，展示了中国艺术研究院的艺术家在“深入生活扎根人民”主题实践活动中取得的丰硕成果。