

电视纪录片《解放》在北京电视台播出

珍贵档案佐证人民的选择

本报记者 苗春

在中国共产党成立95周年之际，5集纪录片《解放》于6月27日起在北京电视台播出，每集60分钟。它聚焦1946年至1951年这段时间的历史，由北京市委宣传部策划，北京电视台卫视频道中心《档案》栏目推出。

有关解放战争的影视作品，已经不计其数，《解放》的价值和意义在哪里？运用了哪些新材料？有哪些新突破和独家揭秘？带着这些问题，记者采访了该片制片人黄炜。

大量珍贵档案曝光 打破惯常“套路”

黄炜说，以前相关题材的纪录片往往表现解放战争本身，采取宏大叙事和全景描绘，而且重点描绘领袖和将帅，《解放》打破了这个“套路”。该片还有一个副标题，即“人民的选择”，“本片就是要告诉观众：在那个波澜壮阔的时代，当面对关乎自身命运的生死抉择时，人民为什么选择了中国共产党。”

在这一根本立意下，该片主人公不仅是领袖、将帅，更是各阶层人士，叙事角度也是人民的视角，“解放”的含义也就不停留在战争层面，而是上升到“国家的解放”“人民的解放”和“思想的解放”层面。

黄炜认为，从细节上来讲，《解放》突破的地方很多。该片利用了很多珍贵的“个人化”档案，如国民党政府上海市代理市长赵祖康的日记，里面详细记录了1949年上海解放的全过程以及他对中国共产党从疑虑到拥护的完整心路历程。再如解放军四野战士赵玉如入城前亲笔写下的“决心书”中说：“如果打扫街道，有金砖手表也不动；群众纪律，一针一线一草一木也不动；美女金表买不动我心。”质朴的笔触体现出人民子弟兵的优良作风。

美国圣智学习机构旗下盖尔出版社，为《解

放》独家提供了超过4万页档案，在国、共两党以及普通百姓以外，为该片提供了以美国为代表的西方世界的视角。比如，1949年，美军观察组政治顾问谢伟思来到延安，经过观察，他提交的第16号报告中说：“政治盲目且完全自私的国民党领袖所担心的唯一问题，是他们摇摇欲坠的权力。他们缺乏民望，也没有勇气采取必要的改革来重获民望。而中共所考虑的问题则恰恰相反。这场战争给予了他们一个成长并极大提升影响力的机会。”这段出自美国人笔下的文字，格外具有说服力。

《解放》摄制组还与中国电影资料馆合作，共获得100分钟的影视资料。其中大部分是第一次搬上电视荧屏独家播出，令有十余年审片经验的党史专家惊叹，这是第一次见到这些珍贵视频。其中有不少是当时国民党政府拍摄的新闻影片，这成为《解放》的又一大看点。

采访各阶层人士 为亲历解放者留下影像

《解放》摄制组此次的采访非常全面，知识分子、工人、农民、解放军、官员都有涉及，还包括起义的国民党将士。一位国民党老兵曾一度心存顾虑，摄制组做了很多工作，光电话就打了50多个，最后这位老兵放下了心理负担，采访的效果非常好。摄制组还采访了大量普通百姓以及他们的子女。比如新中



工作人员在云南采访曾帮解放军挖战壕的傣族老人



国成立前在上海散发传单，号召工人保护工厂的纺织女工杨富珍；帮助解放军寻找船只并第一个随军渡过长江的安徽渔民马毛姐；转战陕北时期见到过毛泽东的陕西农民吴桂兰等。

黄炜说，采访也获得了一些首次搬上荧屏的感人画面。在山东潍县，摄制组采访普通村民时得知，当年解放军进驻潍县张氏村，无柴草可用，2000多名村民自发组织集会，作出一个惊人的决定：砍伐村中视为圣地的墓田老林，给子弟兵做柴草。最后，两株近千年历史的松树，被解放军特意保护，留存至今，通过镜头，它们成为历史的见证。

摄制组还抢救性地采访了一批解放的亲历者，如在新疆和田采访了一位已经103岁的维吾尔老人，留下了宝贵的影像。

在大江南北实地拍摄 求真求善

这次《解放》的摄制，主创们完全走出了摄影棚，全部实景实地拍摄，黄炜说，主要目的还是求“真”。

摄制组深度走访、拍摄了全国48个地区，从零下30摄氏度的东北佳木斯，到40摄氏度高温、到处是毒蚊子的西双版纳；从荒无人烟的新疆塔克拉玛干沙

漠，到空气稀薄的青藏高原，无不留下摄制组的足迹。在东北零下30摄氏度的气温下，摄像机基本处于罢工状态，工作人员隔一段时间就要把它抱在怀里暖一会儿，才能再次拍摄。

有些地方，摄制组甚至去了多次。比如今年初春在重庆歌乐山白公馆拍摄的时候，他们发现了一棵许晓轩烈士亲手种下的、已有60年树龄的石榴树。为了尽善尽美，5月中旬摄制组特地再次前往重庆拍摄了这棵亭亭如盖的情景。

黄炜还介绍了一些摄制组的“内幕”：比如成员平均年龄二十六七岁，在拍摄前都通读了《毛泽东选集》；在脚本创作前，摄制组进行了2个月的实地采风、采访。

这部片子还有一大特点就是揭秘。对于一贯坚持“熟悉的事情陌生化”“宏大的事情细节化”的《档案》来说，在貌似大家熟知的大事件中找不为人知的细节并非难事。比如，我们都知道“推翻三座大山”的说法，但事实是毛泽东主席起初在《愚公移山》中提出的是“推翻两座大山”。第三座大山是什么时候加上去的？再如，大家对开国大典并不陌生，但开国大典时，有一个人被毛泽东临时拉到自己身边并站在了毛泽东的正后方。这个人是谁？毛泽东又为什么对他特别关照？

这些问题，请到《解放》中寻找答案。

影片《大火种》6月27日公映 再现农民保护初版《共产党宣言》的历程

刘晓岑

在山东省东营市历史博物馆里，有一本封皮残缺、纸张泛黄的小册子——1920年8月首版的《共产党宣言》中文译本。由于排版和校对的疏忽，封面的书名被错印成了“共党宣言”，初版仅印刷了1000册，现在存世的极为罕见。这本珍贵的小册子得以留存，是广饶地区的农民和中共党员用生命换来的。

讲述这段历程的长篇报告文学《国家记忆》，由铁流、徐锦庚创作，曾获2014年“五个一工程”奖。根据这部作品改编，再现这一感人故事的影片《大火种》，作为庆祝中国共产党建党95周年献礼影片，日前在京首映。

国家新闻出版广电总局电影局局长张宏森说：“这部影片的故事虽然不是大开大合的历史事件，但星星之火可

以燎原，通过看似平凡的故事，表现了人民群众追求真理的满腔热血，深刻地反映了共产主义理想在齐鲁大地扎根、发芽、成长的历程，讴歌了山东儿女不屈不挠的奋斗精神。”原著作者铁流说，影片拍得非常接地气，“能让更多的人重温这段刻骨铭心的历史故事，我认为有很强的社会意义和现实意义。”

在电影中饰演女主角的王柠说，影片拍摄时非常艰苦，“由于故事发生的年代环境和当下的差距比较大，所以这部电影在人物造型和心理状态上，对我们演员来说有很大的挑战，但是我们都觉得为它付出心血和智慧很值得。”

《大火种》于6月27日公映。



中央歌剧院复排《北川兰辉》

进行文化惠民公益演出

为献礼中国共产党成立95周年，中央歌剧院复排大型原创歌剧《北川兰辉》，将于7月2日、3日在北京天桥剧场进行文化惠民公益演出。

《北川兰辉》是中央歌剧院2015年度推出的原创剧目，以四川省北川羌族自治县副县长兰辉为原型创作。兰辉被誉为“新时期共产党人的楷模”，他扎根基层，苦干实干，无私奉献，为群众办了大量的好事、实事。不幸的是，2013年5月23日，他在带病进山检查工作的路上，因公殉职。该剧2015年5月22日首演后，获得专家和媒体的广泛好评。此次中央歌剧院又集合多方力量，对该剧进行反复研讨打磨，精益求精。

中央歌剧院年度歌剧公共免费开放日活动，是自2010年起开始倡导实施的文化惠民举措，已经推出原创歌剧《霸王别姬》、世界经典歌剧《蝙蝠》、民族经典歌剧《白毛女》、原创歌剧《红帮裁缝》等，深受观众欢迎。此次由北京发行集团北新网向社会公开发放免费演出票。（费斌）

《我从新疆来》讲述新疆人的中国梦

文依



该片首映式由新疆小伙子、中央电视台主持人尼格买提(左)和新疆姑娘、福建东南卫视主持人艾珂竹(右)主持

“越努力越幸运，越勇敢越能有改变。”2014年10月，来自新疆的维吾尔族小伙子库尔班江·赛买提，在他的图文集《我从新疆来》中写下了这句话。在北京人民大会堂举办首发式时，他曾表示要把这本书拍成纪录片。一年半之后，他的这个心愿变成了现实。由库尔班江担任出品人和总导演的纪录片《我从新疆来》，目前正在中央电视台以及爱奇艺、腾讯、乐视视频同步播出。

库尔班江说：“《我从新疆来》并不是一部传统意义上的介绍新疆的宣传片，如果你想从这部纪录片里看到新疆的大美风光和人文风情，可能要失望。这部纪录片里，新疆只是一个背景，片子里只有和我一样，为生活努力、为家人奋斗、为自己的梦想拼搏的最普通的中国人。这部纪录片里也没有深刻的敏感，只有简单的温暖。”

这部纪录片以“新疆人的中国梦”为主题，共6集，每集3个人物，片子讲述的就是那些普普通通的新疆人的中国梦。片中为了表达对毛泽东的崇拜而离职留在北京的烤肉贩，有“一带一路”背景下寻求机遇和爱情的商人，有为了梦想或家庭而回到家乡创业的年轻人，有出生在内地、早已一口流利上海话的“疆二代”，还有大家耳熟能详的新疆籍明星李亚鹏、佟丽娅、帕尔哈提等。

卡哈尔·拜西尔，新疆阿克苏的小伙子，在浙江金华打拼多年，开办了一家儿童全英语培训机构，他的梦想是在全国开办100家连锁店。美丽的新疆姑娘玛丽娜·艾买提在西安当翻译，为了给闺蜜当伴娘，她回到家乡，却遭到亲友的“催婚”，因为她的儿时伙伴们的孩子都已经长大了。不过，这一次，她幸运地接到了预示着即将迎来好姻缘的新娘捧花。巧的是，现实当中，这两位纪录片中的拍摄对象因参与拍片而相识、结缘，最终组成了幸福家庭。

该片由著名作家王蒙担任顾问，导演兼演员陈建斌任艺术指导，演员李亚鹏和佟丽娅任联合出品人。库尔班江说：“每个新疆人都是中国这幅画卷上的一抹颜色。片中每一个人都正在努力地与这个社会 and 时代融合，与不同民族和文化融合。我们通过这部片子，传达了对于奋斗着的普通人的尊重。”

盛夏的北京略显燥热，但从海淀区中关村附近的立方庭大厦内传出袅袅琴声，令人神清气爽。这是古琴艺术家巫娜应哥伦比亚大学全球中心之邀，举办的“什人唱——巫娜古琴音乐会”，也是为期6天的“哥伦比亚大学北京艺术周”活动之一。本次艺术周自6月14日开始，涵盖了古琴演奏、艺术展览、中西电影研讨等多种艺术形式，中外艺术家在此共同探讨艺术的本质问题。

中西交流 探索艺术前沿

这是“哥伦比亚大学北京艺术周”的首次亮相。

哥伦比亚大学终身人文讲席教授刘禾介绍，举办此次艺术周的初衷，是想通过艺术周的展览和研讨，来探索艺术的前沿，艺术和社会之间的关系以及当代艺术的可能性在哪里。

艺术周从6月14日持续至6月19日，既邀请了来自哥伦比亚大学的艺术评论家和学者，也邀请了国内外相关领域的艺术家和学者，包括哥伦比亚大学艺术学院电影系教授理查德·佩尼亚、哥伦比亚大学终身人文讲席教授刘禾、哥伦比亚大学东亚语言与文化系助理教授钱颖、中国当代艺术家徐冰、古琴艺术家巫娜、当代艺术家杨宏伟、电影导演贾樟柯、中国电影资料馆前馆长傅红星、“中国独立纪录片之父”吴文光、纪录片导演顾桃等，为中国艺术与世界沟通提供了交流平台。

除了众多艺术家，艺术周也对哥伦比亚大学、学生和普通观众开放。既举办了古琴表演、艺术展览，也开放了学术性较强的学者对话、纪录片专题研讨等，获得了喜爱艺术和电影的观众热捧。

“这是我们第一次在北京举办此类活动。我们以后还会接着办下去。”刘禾说。

传统现代 延展艺术可能

杨宏伟的《象·素分析》展览是艺术周展览中的重头戏之一。

“这组《象·素分析》将传统的活字印刷术与现代数码艺术相结合，有用电子工具解剖现实的意味。”17日下午，西班牙小伙马诺站在《像素分析五号》这一作品前细细观赏。

杨宏伟此组作品的整体思路来源于中国传统的活字印刷术，又结合了当代数字矩阵的核心理念，采用了西方传统的木口木刻版画形式，以版画与装置的形式，对图像与文字的意义进行了重新阐述。

参展作品《像素分析五号》体现了像素、色块的融合过程。刘禾谈了她的理解：“像素越大，图像就越小，几近消失，像素块就出现了。最后他告诉你原来图像就是黑、灰、白三种色块组成，这是艺术的秘密所在。”像变形金刚一样，参展作品《不确定的像素》利用磁铁和不锈钢片，可任意变换造型，几位学生戏称“眼睛近视的人从远处更容易看出来这是一尊佛像”。

杨宏伟的老师、当代艺术家徐冰认为，杨宏伟在技术上超出了东与西、古典与当代、艺术与手工劳动的界限。“杨宏伟的想法触碰到了复数性艺术领域，这是过去没有人触碰过的核心部分，推进了版画艺术语言延伸的可能性。杨宏伟制造了一个基因库，从中任意选取元素便可重新组装成另一种事物。”他说。

影像故事 纪录历史纬度

艺术周还举办了关于纪录电影的专题研讨活动。“镜头——见与不见：纪录影像新纬度”是本次电影专题研讨的主题，其中颇受关注的一场，由理查德·佩尼亚对话贾樟柯。

贾樟柯认为自己拍摄的影片深受纪录片影响。“我在某种程度上确实是纪录片的思维模式，强调人跟空间的状态，景物、空间、自然的动态。因为对我来说，它是电影最擅长传达的一种美感。”当观众问到贾樟柯如何拍出一个城市的浓厚味道时，他风趣地回答：“就像谈恋爱一样，捕捉它的每一个细节。”依赖方言、与出租车司机交朋友也是他的秘诀，“理解一个城市，要跟这个城市的人融合到一起。”

关注中国少数民族、擅长拍摄民族志电影的导演顾桃，也表达了相似的意思。“要用最本能的东西与他们一起生活。”吴文光则主张纪录片要“发现眼睛看不见的东西”，呼吁用影像纪录平凡人在历史深处的记忆。傅红星以自己拍摄的《旋风九日》为例，这是一部以1979年邓小平访美为主要内容的纪录电影，他认为纪录片可以发挥重要作用：“影像纪录可以帮助我们了解国家、了解历史，更好地前行。”

中国内地首支中欧独立电影基金成立

日前，由和景文化（北京）发展有限公司与欧洲影展基金联合创立的中欧独立电影基金揭牌。

中欧独立电影基金首期由欧洲影展基金与和景文化（北京）发展有限公司各出资10亿元，共计20亿元人民币。这是中国内地第一支中外合资的独立电影基金。

欧洲影展基金成立于1998年，是欧洲创意经济领域最大的独立投资机构。和景文化成立于2005年，是人民出版社、西南师范大学出版社、云南出版集团、北京慧聚资产等共同投资成立的文化事业智库和图书编辑智库。（文文）

《赏金猎人》拉开暑期档序幕

7月1日，喜剧、悬疑、动作电影《赏金猎人》将正式公映，拉开暑期档序幕。影片由韩国导演申太罗执导，韩国当红演员李敏镐与中国演员钟汉良、唐嫣、徐正曦、吴千语、樊少皇主演。该片以中国内地、中国香港、韩国、泰国等地为背景，讲述了5位身手不凡的年轻人意外相识，团结一心惩奸除恶的故事。

公映前，影片在全国各地举办了多场超前放映，多位有号召力的男女偶像明星和动作、搞笑、时尚等年轻人喜闻乐见的元素，以及明快的节奏、曲折的故事，激起了观众的热烈反响。（张婧娴）