

# 实体书店 重整河山正当时

本报记者 张稚丹

今年6月7日，中宣部、新闻出版广电总局、发改委、教育部、财政部、住建部、商务部、文化部、中国人民银行、税务总局、工商总局等11部门联合印发《关于支持实体书店发展的指导意见》（以下简称《意见》）

如果你不知道实体书店当年大面积倒闭的惨烈，不了解从业人员的焦虑和绝望，不记得文化人士曾经的紧急呼吁、政协委员多次将这一问题写入两会“提案”，俨然在进行一场激烈的保卫战，那么你就无法了解《意见》所具有的里程碑式的意义。

如此多部委集体发声，代表的是国家的姿态。

## 连续10年的衰退

不同于新华书店和教辅书店，独立书店的人文色彩十分浓郁。这些书店承载了许多人的阅读体验，记录了“人与书的相遇”，常常成为一个地方的文化印记，彰显此地的文化品位，比如北京的万圣书园、上海的季风书园、南京的先锋书店、广州的学而优、台北的诚品。

大约从2002年到2012年，民营书店出现大面积倒闭潮。北京“第三极”“风入松”“光合作用”等著名人文书店接踵倒闭，鼎盛时有8家门店的上海季风书园，只剩总店苦苦支撑，昭示了实体书店困境。据全国工商联书业商会调查数据，全国有近五成的实体书店倒闭，总数达1万多家。

原因是多方面的。互联网带来的折扣书及数字阅读，

▼先锋书店 欧德浩摄

▼季风书园上海图书馆



使实体书店图书销售量以年均10%的速度下降。2014年，当当、京东、亚马逊线上售书124亿元，超过了全国127家大型书城。其次是房租和人工成本的高企，加上税负，还有社会阅读氛围的淡漠。原来“一半挣钱一半情怀”轻松写意的日子结束了，必须精打细算才能勉力坚守。

## 为什么要保卫实体书店

有人觉得，时代大潮不断前行，总有被淘汰的夕阳行业，不妨听之任之。从业人员不足百万，零售额几百亿元的实体书店行业濒临绝境没什么可悲哀的，也不值得拼命维护。

然而，“保护实体书店”的呼声一直很强烈。专家指出，实体书店的数量与国民阅读率存在重要联系。据中央财经大学调查，至2009年底，北京有书店1800家左右，平均每万人拥有1.06个书店，这一数字伦敦是3.87、纽约是8.88、东京是3.75、巴黎是5.84。看看有多少人从小在书店“看白书”熏陶出对书的热爱，我们就能明白，为什么学而优书店创始人陈定方说，书店是不用借阅证的图书馆，是政府不用投资还有税收的图书馆。

在读书人眼里，书店有优良的展示性，通过翻

阅，可以轻易找到中意的书。它是精神的栖息地，让人与书更为亲近。

在国家新闻出版广电总局局长蔡赴朝眼中，实体书店显然拥有更重要的使命。在最近召开的“全国实体书店发展推进会”上，他说：实体书店从经济规模上看无法与其他国民经济重要行业相比，但实体书店不光是经营单位，还是重要的文化设施和文明载体，在促进城乡文化产业发展和文化市场繁荣、巩固先进文化传播阵地、推动全民阅读、建设书香社会、提高全民族素质等方面具有重要作用。党中央、国务院高度重视实体书店工作，中央领导同志心系实体书店发展，一个时期以来连续作出多个重要批示，体现了党中央、国务院对加强文化建设、树立“文化自信”的高度重视。

## 实体书店悄然回暖

2013年，财政部、国家税务总局颁布通知，免征图书批



▼万圣书园那只著名的黑猫

## 蓝图已经铺就

在党和国家领导人深切关怀下，在热爱文化的人们千呼万唤中诞生的《意见》，被蔡赴朝誉为“具有里程碑式的意义”。

细读《意见》你会发现，国家不是头痛医头脚痛医脚，而是站在全局高度勾画发展目标——按照全面建成小康社会的要求，推动实体书店与经济社会协调发展。到2020年，基本形成布局合理、功能完备、主业突出、多元经营的实体书店发展格局。

首先是均衡网点布局，形成网格化覆盖。中国城市拥有22万个实体书店网点，乡镇却只有4.7万个。在全国4.1万个乡镇中，有1.3万个没有实体书店网点。必须补齐短板，依托乡镇综合文化站、农家书屋、供销社、邮政局所、便民超市、电商服务站等，设立农村出版物代销点或网络代购点；民族边疆地区，要派出流动售书车，深入集市和牧区。实体书店建设被纳入基层宣传思想文化工作考核评价体系。其实深圳市早就注意到网点均衡问题，制定了“一区一书城”“一街道一书吧”的发展布局。

第二是加强政策扶持。《意见》要求城镇新建社区要为实体书店预留经营场所，鼓励房地产企业、综合性商业设施、公共服务设施等为有社会影响力的实体书店提供免租金或低租金



的经营场所；简化行政审批程序，切实落实单位和个人开办书店“先照后证（出版物经营许可证）”的改革要求，降低准入门槛，吸引更多社会资本开办书店。

第三是要求实体书店创新经营模式，“他救”之外加强“自救”，向专业化、特色化发展，提升信息化管理水平。

在这方面做得较为突出的是杭州晓风书屋，增开了4家特色门店：一家开在浙报传媒大楼一楼大厅，连同咖啡馆变成了编辑记者午间休闲、会客的文化客厅；一家开在杭州百年老饭店新新饭店的附楼，面朝西湖，复原了老饭店的藏书室；一家开在文创园区主街道；还有一家入驻浙江省人民医院的医院书店，被媒体誉为最美“点滴”阅读时间。

深圳书城积极推进业态创新和经营模式创新，从“综合性大卖场”“文化Mall”，到“体验式书城”“创意书城”，成功打造了“文化万象城”。2016年6月，深圳书城APP——融图书查询、智能导购、书单定制、文化活动、会员服务、掌上销售等多功能于一身的“掌上书城”正式上线。

抚今追昔，我们无限感慨。艰难的岁月即将过去，实体书店的蓝图已经铺开，与书店相伴，在书中优游涵泳的人民，将拥有更为丰富、美好、深沉的精神世界。

若论普及程度，恐怕没有任何一部小说能和《西游记》媲美。自其问世以来，先是在民间广为流传，各式各样的版本层出不穷，仅明代刊本就有6种之多，清代刊本、抄本也有7种，典籍所记已佚失版本13种。《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒早已成为家喻户晓、妇孺皆知的形象。鸦片战争以后，中国古典文学作品大量被译为西文，西渐欧美，已有英、法、德、意、西、俄、捷、罗、波、日、朝、越、世界语等文种。各国研究中国文学的学者发表了不少研究《西游记》的论文和专著，对这部小说作出了极高的评价。无论在国内还是国外的文学价值与地位都极高，完全可以说，《西游记》是一部属于全世界的童话故事。

《西游记》为明代小说家吴承恩所著。和《三国演义》《水浒传》一样，该书的原始素材来自民间说唱，许多精彩的故事已在坊间广为流传，深得百姓喜爱。而坊间的故事则是取材于《大唐西域记》和一些民间传说及元杂剧的某些情节。宋代《大唐三藏取经诗话》（本名《大唐三藏取经记》）是西游记故事见于说唱文字的最早雏形，其中，唐僧就是以玄奘为原型的。

历史有时候显得不怎么公平。其实，早在东汉时，就有人西游天竺，目的也在于取经，学习佛法，动机与玄奘几无不同。这个人物叫法显，他的伟大旅行比玄奘早了数百年。可是，没有人将法显的故事写成脍炙人口的小说，而玄奘的西游虽非凿空之行，却因了小说家的文字而广为流传，让世人几乎忘却了最初的开拓者，而将玄奘误认为是访问印度的第一人。在众多原因之中，是否得到最高统治者——皇帝的赞扬和尊敬，也许是重要的，而玄奘得到了唐太宗的最高礼遇，译经的成果也更加丰硕。

作为中国古典四大名著之一、中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说，《西游记》深刻地描绘了当时的社会现实，是魔幻现实主义的开先河之作。该书先写了孙悟空出世，然后遇见了猪八戒、沙和尚，3人保护唐僧西行取经。唐僧从投胎到取经受了九九八十一难，一路降妖伏魔，九九归一，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真。从文字上看，《西游记》成功地使用了白话，通俗易懂。但是也还保留了坊间说唱的一些短处，比如大段描写山水凶险和魔怪邪恶的“有诗为证”，就常常被读者忽略。

是什么让它如此成功地走向千家万户并得到众口一词的赞扬呢？首先是它的情节情节离奇多姿，其间人神混杂、佛魔共生的奇观以及妖魔的许多法术、武器，让人大开眼界，极大地拓展了读者的想象力，以至于顿生快意，好像参与了一次佛魔大游行。其次，书中人物的性格非常独特：唐僧的仁爱温和、孙悟空的快意和神通、八戒的戏谑色彩和小丑形象、沙和尚的任劳任怨和低调风格，各自迥然不同，读来让人既惊叹感慨，又忍俊不禁。第三，也许是最重要的，就是唐僧坚定不移、矢志不渝求真的冒险精神和宗教情怀。我曾经带着疑惑问过一位女子：为什么那么多妖精都想吃唐僧的肉呢？那位女子说：唐僧确实是个独特又魅力无穷的男子，有伟大的冒险精神、坚贞不移的人文情怀，那么善良又那么执著，不仅妖精喜欢，女人也都愿意嫁给这样的人呢——可惜他是个和尚！

俗世中若是有这伟大的求法者，想必也是很可爱的。可惜，我们不是和尚，大多数人就缺乏那种伟大的人文精神。一般读者往往喜欢书中的神魔故事，但是，具有更高追求的人们，应当品味1400年前那位卓越僧人的执著追求，让人生获得更高的境界。



《西游记》作者吴承恩



## 走向世界的中国童话 《西游记》

王兆军

## 名家共论长篇小说《春秋五霸》

6月14日，秦俊《春秋五霸》（《齐桓公》《秦穆公》《楚庄王》《晋文公》《越王勾践》）长篇小说座谈会在河南南阳师范学院召开。著名作家、郑州大学文学院院长二月河认为秦俊的作品通俗而不庸俗，乡土而不泥土；从众而不媚众，人雅而不佻雅。河南省作协原副主席李天岑认为秦俊是“南阳作家群”中的另类，业余时间刻苦写作，作品涉及春秋、战国、秦汉、宋、晚清及近代。秦俊迄今已有18部长篇小说共700多万字作品出版发行，其中《汉武帝》等畅销美国、日本、新加坡、马来西亚等地，深受海外华人欢迎。（鲁钊）

## 《爸爸，我们永远不分离》来到中国

6月19日，父亲节当天，在韩国畅销30多万册的《爸爸，我们永远不分离》在国内面世。长大的我们，总是忘记父亲有自己的人生、曾经的辉煌和必须面对的未来。一个50岁的男人，心中始终被失业、失去爱妻所啃噬，他记录下与女儿相处的美好时光，准备留下房产给要结婚的女儿，以自杀留下一个潇洒的背影。最后终于被女儿“我依然需要你，你是我不可或缺的人”这诚挚的呼唤打动。中央编译局推出的这本书，文字细腻，第一次从父亲的角度来写父女之间的亲情，充满了成年人对未成年人的真爱。（小章）

那一晚的星光特别低，长江水苍绿浑黑，偶尔飘着矿泉水瓶和垃圾，从拖船底层舱窗口流过，倒映在江水里的星光又沉在江水里，折射浑浊忧郁的光。对床的女孩似乎一直在听音乐，低低的若隐若现。黎明时候，隐约见她收拾好行李，她到站了。

一切都沉静下来，我又开始胡思乱想并烦躁起来。彼时，因为厌倦尔虞我诈的人际关系，我疲惫不堪地从公司辞职了，同时也结束了漫长的彼此折磨，与初恋分手了。一瞬间，我成了赤条条无牵挂的孤家寡人，自由的快感并未到来，心却有了痛彻的寒冷。肩膀放松了，心却沉重了。于是我随意买了一张船票，开始在长江上漂。

清晨的阳光漂浮在舱中，门口响起早餐的铃声，白米粥，两个小花卷，一碟咸菜摆在简陋的餐桌上。接过餐盘的瞬间，看见对床竟扔着一本书，小小的白册子，《将饮茶》。我吃着白米粥，翻这本小册子，开首第一篇，《孟婆茶》（胡思乱想·代序），一下凝住我的心神，“我登上一列露天的火车……”我想到了自己正在坐着的驳船，“一处是教师座，都满了，没我的位子，一处是作家座，也满了……”我想到了自己处境的迷茫，就像文中所说，我的位子在哪里？一瞬间，眼圈红了。

看到后面，我知道了杨绛先生讲到的关于做人的或者人性的一些道理，与我目前需要解答的人生课题并不同，但文中很轻松的语言还是让我继续



## 《将饮茶》的勇敢与淡然

陈柏清

我抬起头来，看看狭窄的舱室，突然感觉不再狭窄，宽敞亮堂了许多。江水依然半浮在玻璃窗外，也依然苍绿，依然不时有垃圾，可突然觉得这有什么呢，这是生活的常态，而我们学会乐观的看待世事，用一颗平常心直面现实，这便是生之勇敢。我的胸腔仿佛搬走了一块沉重的磐石，变得清爽了。在余下的旅程中，我有这本小书相伴，竟觉无限快意。到终点站时，我揣好这本不知是谁遗失的小书，我觉得与这本书的相遇简直有上苍注定的意味。微笑已重现脸颊，觉得脚下已踩着坚实的起点，一切都可以重新开始。即使困难不可避免，可我们还可以做到藐视，还可以在积极面对的同时保有内心的云淡风轻。