

## 品茶听戏知古意

探访北京戏曲博物馆

李 贞 何雨桥



北京戏曲博物馆

东接虎坊路，北临骡马市大街，完全区别于周围现代化建筑的北京湖广会馆，红砖绿瓦，雕梁画栋，颇具王府风范，门前的广场上抽象的脸谱雕塑，则洋溢着民族文化的时代气息。北京戏曲博物馆坐落于湖广会馆内，是北京市建成开放的第100座博物馆。

次大会，宣布了国民党的成立，此后多次在此召开党内会议。

许多梨园界著名的表演艺术家都曾在此登台献艺，如谭鑫培、陈德霖、京剧名票王直君等。湖广会馆有着辉煌的历史，但经过百年的风吹雨打，会馆逐渐失去了原有的光彩，一度变得残破不堪。

为了保护先人留下的宝贵遗产资源，有识之士开始修复北京湖广会馆。1996年4月，修复工程竣工，同年5月8日，北京湖广会馆大戏楼正式对外开放。修复后的戏楼，博古彩绘遍布四周墙壁，戏台上方为“霓裳同咏”匾，抱柱楹联长达一丈六尺，上联写“魏阙共朝宗气象万千宛在洞庭云梦”，下联配“康衢偕舞韶宫商一片依然白雪阳春”。重修后的会馆保持了原有的建筑风格，整体建筑古朴幽雅、阁楼宽敞、雕梁画栋、曲径通幽，以其特有的古朴与典雅成为北京南城一道靓丽的风景。

## 湖广会馆 霓裳同咏

如果你是票友，爱听戏，那么一定知道湖广会馆大戏楼。“湖广”二字始于元代的湖广省，1376年后专指两湖之地。这所由湖南、湖北两省旅京人士为联络乡谊而创建的同乡会馆，起初主要用于同乡寄寓或届时聚会。清朝的两湖举人需经涿州，北过卢沟桥，进广安门，才入住这里；而今，从地铁7号线虎坊桥站下车，便可直接到达。

据史料记载，乾隆嘉庆年间的历任大臣都在这里居住过，如刘权之、王杰等。孙中山先生曾五次来到北京湖广会馆，在这里召开了国民党第一



戏台

山西人为什么被称为“老西儿”？

“西”实乃是“醞”的简化，发音相同，“醞”本就是醋的意思。煤炭、汾酒、老陈醋，这都是深深植根于山西这片土地的东西。

“自古醞醋数山西，追溯溯流在清徐”。山西清徐被誉为中国醋都，据史料记载，尧酿“苦酒”，也就是醋，就在清徐。

据介绍，到了唐代，醋开始普遍使用。南宋开始，以醋为主要调

味的菜肴大为增多。元明清诸代，醋品种日益增多，达到数十种。

山西清徐的宝源老醋坊，始建于明朝宣德三年，即1428年，距今



老醋坊大门

(正午12点)，从此井打上的水异常甘甜，而其它时间井中的水皆为苦涩的，故其成为子午井。

子午井两侧立有两座石碑，分别由梨园名宿时慧宝和徐兰沅所书，记载了梨园前辈为贫苦的同行购置义园的(坟地)的过程及捐款数目。

馆中收藏很多梨园名流用过的实物和道具，享誉海内外的“四大名琴”，是京胡制作大王史善朋先生根

在梅兰芳家中与梅兰芳先生的合影，这是2006年瑞典国王卡尔十六世捐赠戏曲博物馆的。这些资料详细地展示了中国戏曲的发展轨迹。

## 品茶看戏 古今同享

了解过北京戏曲的历史后，再到大戏楼边品茶边观看精彩的演出，可谓其乐无穷。



戏曲博物馆内景

据四大名旦——梅兰芳、尚小云、程艳秋、荀慧生四位艺术大师的嗓音条件和演唱风格，量身定做的四把京胡；京剧名家陈德霖先生当年进宫承值的“内供奉腰牌”；张君秋、杨小楼、李万春等诸多名家所用物品都汇聚这里。

北京市民王先生来湖广会馆听德云社相声，开演前踱步至文昌阁，他向记者说道：“我第一次来的时候年纪小，印象最深的是那几件巧夺天工的戏服，那可都是名角穿过的。时隔多年后再来，这些戏服仿佛还闪着光，实在感触颇深。”

王先生指着展厅左侧一套戏服，戏服底下的标签显示，这是京剧表演艺术家“四小名旦”之一张君秋先生生前所用。

馆藏还有珍贵的戏曲史料、文物文献、音像资料等，譬如刚入展厅见到的一幅照片，是1926年瑞典王储

近200年的历史沧桑，赋予了湖广会馆深厚的历史文化内涵。历史上朝廷重臣纪晓岚、曾国藩，梨园泰斗谭鑫培、余叔岩、梅兰芳，还有革命先驱孙中山先生等，都在此留下足迹。

会馆在近代史上更是大名鼎鼎。光绪年间，这里一时风云际会，在此处下榻、清谈、饮茶、听戏的才子、达人多为名动朝野之辈。尤以后来在菜市口“引刀成一快”的谭嗣同以及康有为、梁启超最为有名。

会馆古朴典雅，亭台楼阁掩映其中，葱郁林木之间传出阵阵燕语莺声。

大戏楼上演出形式多种多样：京剧、昆曲、曲艺、相声……观众席分为上下两层，能容纳300多人，古香古色的八仙桌整齐排列，观众们观戏听曲品茶会友，时不时随手抓一把瓜子，边磕边观赏，好不自在。

## 中华老报馆

## 承载中国新闻文化

赵兴林

中华老报馆早有耳闻，也很想目睹它的真面目。今年5月中旬，朋友告知，在历史文化名城河北省保定市的古莲花池，“中华老报馆”分馆开馆，我慕名而去。

## 以传承历史文化为己任

走进布置一新的展室，中华老报馆名誉馆长、红军老战士王定国题写的“中华老报馆”赫然入目。听冯艺馆长介绍，目前老报馆藏品为国内个人收藏之最，其中有些藏品丰富和填补了中国历史的多项空白。馆内藏有明朝崇祯时期、中华民国、抗日战争、解放战争、新中国成立、三年困难时期、“文革”时期、改革开放以来不同历史年代的各种报刊杂志，乃至图书、史料及与报纸有关的实物等藏品8000多种，各种报刊500多万份；其中从未面世孤品多种，不同历史时期专题老报刊影像资料800余部。



中国新闻史学界泰斗方汉奇先生(左)参观冯艺(右)报展

报纸是人们获得信息的重要媒体，老报纸则记录了历史的变迁。中华老报馆既是文化传承与保护的载体，更是一种极具潜力的文化产品。从经典藏品分类看，有晚清报刊系列、京报系列、中国新闻史系列、红色报刊系列、抗日战争史料系列、晋察冀报刊系列、解放战争系列、新中国国庆系列、红色文物系列、党的优良传统系列、人民日报珍品系列，等等。

人民日报是党中央机关报，冯艺将与这有关的收藏列为重中之重，不但藏品数量多，而且收藏到曾多年在人民日报社担任主要领导的邓拓同志使用保密本写作的笔记，这是冯艺从北京潘家园市场一摊贩手中购买的，后经邓拓亲属确认是真品。人民日报进北平后曾出版的《北平新闻》，1949年只出版18期，其中刊登范长江手稿的《北平新闻》亦被收藏。

## 专注于收藏旧报的冯艺

冯艺是从什么时候开始收藏旧报纸的呢？他说，1999年的一天，他在北京潘家园逛古玩市场，无意中看到一份1949年4月下旬的人民日报，头版刊登“30万人民解放军横渡长江”占领南京的新闻。他自己出生在部队大院，父母亲都是军人并参加过渡江战役，自己也曾在入伍当兵，看到这份报纸备感亲切，当即买下报纸，回到家看了一遍又一遍，由此萌生收藏旧报纸的意向，以后一发不可收。他当年在北京收藏的时候，仅收藏的报纸就有10个集装箱，相当于100吨报纸。数量如此之大，不仅存放有困难，而且把自己以前做生意积攒的钱几乎全部搭进去了。

在冯艺看来，收藏报纸既是一种乐趣，也是一项值得追求的事业。因为收藏报纸事业有成，他几乎每天都能收到从全国各地寄来的报纸，有的是转让售卖的，有的是寄来鉴定的，有的是赠送的。令冯艺感动的是，一位老太太在她老爷子去世后，把老爷子生前收藏的几千份报纸无偿送给他。他也逐步认识到，收藏旧报纸，还要不断学习，了解出版史、印刷史、纸张史，比如，自己头脑里装有人民日报报道过的某些重大事件，就容易辨别报纸出版的年份，收藏比较容易走捷径。

## 让老报馆实现自身价值

中华老报馆收藏报纸具有种类多、数量大的优势，目前已建成安徽润泽东方老报馆、石家庄中华老报馆、保定中华老报馆分馆。

老报馆在安徽举办《徽藏盛典》活动，所收藏的“人民日报珍品系列”，经海选、复选及组委会评议，荣获“安徽民间十大国宝”称号。在湖南长沙中南大学，老报馆的红色收藏参加了校园的“历史的天空”展，展出红色精品报刊及红色文物约200余件，受到在校学生和媒体的关注及好评。在北京农展馆，老报馆参加了由中宣部和新闻出版总署批准的“纪念建党九十周年党报党刊事业发展成就展”。

谈到今后打算，冯艺深有感触地说，他将根据老报馆收藏的诸多系列专题史料，结合各地的不同景区特色，建设具有特色的专题分馆，如新闻发展史馆、中国妇女服饰发展馆、中国体育百年馆、红色旅游馆等。

## 老陈醋，陈在哪儿？

## ——走进山西清徐宝源老醋坊

本报记者 周亚军

500多年历史，曾被明清两朝封为皇家醋坊。宝源老醋坊博物馆在遗址上重建。

走进宝源坊，一溜儿的明清建筑，青砖灰瓦，古木雕刻。明清醋坊的生产工艺、酿醋器具和服饰，在此直观呈现。

在宝源老醋坊，游客不仅能参观实景传统制醋工艺，累了还可以吃吃醋点心、醋面包，品尝醋冰激凌。

在醋的故乡，吃饭无醋不成味，民间过去“家家有醋缸，人人当醋匠”，老陈醋香浓浓郁，小米醋绵香酸甜，柿子醋清冽酸爽，沙棘醋满口生津。现在，醋也变高级了，被制作成了醋保健品，甚至可入药，有生发、美容、降压、减肥之功效。

最近两年煤炭市场走低，吨煤价格一跌就是好几百元。反观醋企，风景这边独好。据说有个地方召集企业家开会，愁眉苦脸的煤老

板们看着醋老板们自信满满，生了嫉妒，“吃起醋”来。

山西老陈醋作为中国四大名醋之首，工艺源自西周。据史料，到明初，酿醋技艺上有了新突破，创造出了“熏蒸”工序和“夏伏晒，冬捞冰”的陈酿工艺。优质高粱、大麦、豌豆等五谷，经蒸、酵、熏、淋、陈等步骤酿成佳醋，食之绵酸，回味悠长，越陈越香，过夏不腐，入冬不冻。

据说，在醋没有诞生之前，人们用梅作为调味之酸，梅浆即为最初的醋。

根据酒醋同源的说法，酿酒初期常常发生酸化，产生了食醋，并逐渐成了独立的行业。

透过汉字，人们会惊喜地发现中国文化的许多精妙所在。“醋博士”们说：“酒多酿了21天就变成了醋。”

果然，“醋”字的左半边刚好是“酒”字的右半边，而“醋”字的右

半边又恰好是“二十一日”。

山西地处黄土高原，气候干燥、温差较大，水土碱性大，而醋的酸性正好能中和碱性，维持人体内的酸碱平衡，或许这就是山西人爱吃醋的原因。



醋葫芦



老醋坊内景