

河南安阳殷墟宫殿宗庙遗址

历史的碎片在这里复合

本报记者 王俊岭 王汉超

▲河南安阳殷墟宫殿宗庙遗址
▼殷墟博物馆俯瞰

殷墟是中国商朝晚期的都城遗址，是中国历史上第一个有文献可考并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址，位于河南省安阳市西北郊一带，横跨洹河两岸，保护区面积36平方公里。

自1928年科学发掘以来，殷墟出土了大量商代建筑遗址和以甲骨文、青铜器为代表的丰富的文化遗存，系统展现了中国商代晚期辉煌灿烂的青铜文明。作为20世纪中国“100项重大考古发现”之首，殷墟2006年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

作为殷墟的重要组成部分，殷墟宫殿宗庙遗址为世界文明古国中著名的“古典城邦”之一，50余座遗址分宫殿、宗庙、祭坛3组，宏伟壮观。著名历史学家郭沫若曾赋诗云：“洹水安阳名不虚，三千年前是帝都。”

长，被认为是神与人的中介，具有至高无上的权力。

这种等级制度强烈地反映在丧葬风俗中。最高等级的是商王及王室重臣，多使用“亚”“中”



甲骨文发现地

的是一个“主体水院”，其中央是一个用青石板拼成的龟腹甲。意在告诉参观者甲骨文和青铜器将是接下来要参观的精彩部分。

展厅中，一幅展示1990年在郭家庄160号墓中出土文物的图片，引起了不少参观者的注意。据介绍，当时考古人员在一件提梁盖鼎中发现一盘猪肉，出土时猪皮上的猪毛还在，肉中的肌肉纹理还清晰可见，说明当时的青铜器密封效果非常好。另外，还发现在猪肉上有花椒叶的残片，可证实当时的人们已经开始使用调味料。

同时，展厅中还有很多觚和爵，类似于现在的高脚酒杯。据安阳市殷墟管理处讲解员刘潇介绍，商代人喜欢饮酒，这在文献上有所记载。后来周朝人认为商代灭亡的原因是过度饮酒造成的。

代车马坑，是华夏考古发现的畜力车最早的实物标本。车马坑展厅内出土的6辆早已朽为泥土的商代马车，经过考古工作者一丝不苟的精心剥剔，如今已经完整地呈现在世人面前。透过这些商代马车，历史的碎片被精美地还原，人们从中可以看到商代先进的制造业和发达的交通运输。

在车马模型前，有一条道路的复原切面。整条道路由黄土夯成，上面有4条车辙痕迹，两边各有1.8米宽的人行道，分为快、慢车道，可以说是古代时候的高速公路，而马车本身一般可以乘坐2至3人。

“繁荣的国都与辽阔的疆域之间，如果没有便捷的交通，没有马车这样快捷的交通工具，便无法实施有效的统治。由此可见，商代的道路已经四通八达了。”安阳殷墟景区管理处副主任王银安介绍说。

与今天富人们追求豪华品牌汽车以彰显实力类似，在商代，马车不仅是交通工具，还可以作为随葬品，用以体现车主人的地位。据介绍，商朝的人非常迷信，他们认为生前荣华富贵，死后应该继续享用，所以要把生前用的车马乃至车夫用来陪葬。

巾帼英雄 妇好为先

在殷墟宫殿宗庙遗址，妇好墓通常是游人们最后也是必到的一个景点。尽管人们先看到的是一个漂亮亭子和妇好的白色雕像，但真正的妇好墓入口却在亭子旁边，雕像实际上也只是妇好在后人脑海中想象的样子。

据了解，“妇好墓”是1976年由中国社会科学院考古研究所发现的。当时该墓保存完整，随葬品非常丰富，有青铜器、玉器、石器、骨器等共计1928件。墓中很多随葬品都刻有“妇好”



妇好墓出土的夔纹象牙杯

妇好墓外景

馆藏精品

司母辛鼎



鼎通高80.1厘米，口宽48厘米，口长64厘米，重128公斤。该鼎长方形，折沿方唇，两耳直立于两短边的口沿上，腹下部略内收，平底，4条圆柱形空心足。鼎体四角各有扉棱一条，口下四面中部和足上端外侧也各有一条短棱。口下四面及四转角各饰兽面纹一组。以扉棱作鼻梁，云雷纹衬底，腹部四面左右侧和下侧分别饰有排列规整的乳钉纹各三行。口下长边一面的内壁中部有铭文“司母辛”三字。它造型硬朗，庄重大气，作为商周时期少数几件百公斤以上的重型铜器之一，与“司母戊鼎”同为反映我国青铜时代辉煌灿烂文化的代表作。

小屯南地甲骨



1973年在小屯南地出土的牛角胛骨，整版共93个字，记录了商王田猎的故事。例如：“辛酉卜贞王其田无灾”，就是说：辛酉日占卜，巫师问卦说商王田猎有没有灾祸。因其文字丰富，造型优美，被誉为“一片甲骨惊天下”。

马车



已发现的商代马车均为两马驾辕，而到了商代末期，由于战争频繁，为加快马车的速度，逐渐由两马改成了四马驾辕。而到了东周时期，“天子驾六”的出现则体现出马车更高的配置。商代的车无论是出行的乘车还是领兵打仗的战车，结构基本相似。区分它们用途的标准，是看车厢里有没有兵器的出现。车马坑中的这6辆马车，分别是1999年和2000年从孝民屯和刘家庄一代发掘的，距今已有3000多年的历史了。

牛尊



又名牺尊，是古代的一种盛酒器，出现于殷墟晚期，沿用至西周早期。由于出现的时间不长，数量不多，非常珍贵。通长40厘米，带盖高22.5厘米，腰围52.5厘米，重7.1公斤。整体呈体态健壮、形象非常逼真的水牛，牛头前伸，头顶有一对向后弯曲的高三棱状大角，嘴微张，面颊下凹，目字形眼，眼球上凸，两耳外展。牛背微微下凹，上有一长方形盖，盖中部有一半环形小钮，盖与器身有子母口相扣合，结合巧妙，栩栩如生。盖顶部饰有纹饰，牛足两端饰有纹饰。这件商晚期的牛尊集铸造、设计、雕刻艺术于一身，既是精美的艺术品又是生活实用品，承载着大量的历史文化信息，亦是一件不可多得的青铜精品。

(本报记者王俊岭整理)

商史跽音 绕梁千年

红色的正门、翠绿的草地、宽阔的广场、远处复原宫殿的展厅……刚一来到殷墟宫殿宗庙遗址，参观者就能感受到这里曾经作为“帝都”的气场与厚重的历史文化氛围。

早在公元前1300年，商代第20位国王盘庚为了缓和当时的社会矛盾，将都城从山东曲阜迁到安阳小屯，并在此定都255年，传位8代12王。公元前1046年，周武王伐纣灭商以后，这里逐渐荒芜，成为一片废墟，史称“殷墟”。

正对着殷墟宫殿宗庙遗址大门的第一个复原宫殿，是名为“商史跽音”的综合展厅。整个展厅分为“商族起源”“王朝兴亡”“国家与社会”“经济与生活”“宗教与祭祀”等5大单元。同时，展厅内通过立体沙盘模型、灯光图例演示、人机交互体验等多种现代化手段，向参观者概括地介绍了商代基本情况，让初入此地的人迅速形成一个浅层的知识储备，以利于对后续馆藏文物及知识的理解。

例如，展厅中对于不同规格墓葬模型的展示，就直观地反映了商代社会的等级森严。据介绍，商王朝是一个高度发达的等级社会，商王是王朝的最高统治者，集军权、神权和族权于一身，是奴隶主贵族阶级的总代表，商王既是世俗权力的集中体现者，也是群巫和祭司之

甲骨青铜 殷墟特色

穿过“商史跽音”展厅向东走不远，就来到一座位于地下的精美建筑，这就是殷墟宫殿宗庙遗址的核心展厅——殷墟博物馆。进入展区，需要穿过一个拾级而下的“时间走廊”。据介绍，这是根据时间年代长度的比例设计的，从民国开始回溯，寓意穿越3000年的时空隧道，走进历史深处。

与“时间走廊”另一端相接

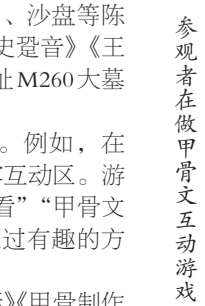
展馆新气象

商代距今已经有3000多年的历史，如何通过沉睡的文物，为参观者讲述商代的风土人情、经济社会、宗教习俗，就成为博物馆管理方的重要课题。从记者自身的参观体验和其他游人的反映来看，安阳殷墟宫殿宗庙遗址在布展方面的创新，让沉睡的文物“活”了起来，使整个参观变得生动、丰富且有意义。

安阳殷墟景区管理处副主任王银安告诉记者，在展厅布展方面，他们采用实物、文字、图片、沙盘等陈展方法，适当运用声像、投影等方式，制作了《商史跽音》《王陵大墓陈列展览》《YH127甲骨窖穴展览》《王陵遗址M260大墓陈列》等一系列富有浓郁殷商文化特色的陈列展览。

与此同时，他们还非常重视游客体验和互动。例如，在《商史跽音》展览的末尾，博物馆方面专门开设游客互动区。游客可以在互动区通过多媒体电脑参与“甲骨文连连看”“甲骨文描红”“文物配对”“甲骨文拼图”等互动游戏，通过有趣的方式加深游客对甲骨文等商代文化元素的了解。

再如，在《殷墟珍宝展》中，馆方制作了《子商说话》《甲骨制作



参观者在做甲骨文互动游戏



甲骨文拓片“碑林”

让沉睡的文物“活”起来

本报记者 王俊岭

幻像》《梦回殷商》等多媒体项目，内容丰富，形式活泼，易于公众理解，可读可视性强。此外，各个遗址都有标识系统及中英文对照，部分重点环节还有中、英、法、日、韩5种文字，便于海内外游客观赏。

随着移动互联网的发展，馆方还专门联系腾讯公司，为景区制作了360度模拟全景参观图。游客可以通过电脑、手机在互联网上虚拟游览殷墟，如同身临其境。目前，网络用户反响良好。去年底，博物馆还开通了景区官方微信公众号，并创建了二维码，每月向公众更新景区实时动态，或推送殷商文化典故。这样一来，原本沉睡在地下数千年的文物不仅“活”了起来，而且还能主动地走向广大受众。

“说到底，文物能否‘活’起来，最终还取决于能否有优秀的人进行文化的理解与传承。”王银安表示，目前殷墟博物馆十分重视“殷商文化进校园”，不仅开办了甲骨文学校，以丰富当地学生的课余生活，还与当地中学联合排演音乐情景剧《盛世殷商》，以厚植殷商文化在年轻人心中的基础。