



资料图片



成都古灯博物馆，馆长姚宇林在展示自己的藏品。 资料图片

穿行博物馆 感受活文化

——成都民间博物馆巡礼

本报记者 陆培法

安仁古镇的文博魂

史料记载，安仁镇始于秦，兴于唐，盛于近代。“安仁古镇浓缩了川西近代史的百年风云。”成都安仁镇相关负责人介绍，成都安仁镇有三大产业优势：全国规模最大的博物馆聚落、全国保护最完整的清末民初建筑群、全国领先的影视文创教育产业集群。

全国闻名的重点文物保护单位、国家4A级旅游景区刘氏庄园位于成都安仁镇核心景区，与周边的老公馆一起，造就了安仁独特的建筑风貌，被誉为“川西公馆建筑文化精品”。

同在成都安仁镇的建川博物馆聚落是中国最大的民间博物馆聚落、国家4A级旅游景区，以抗战系列、红色年代等四大板块，直观展示数十年来中国社会的历史发展和时代变迁。

据悉，安仁镇总共有保存完好中西合璧的老公馆27座、现代博物馆（含展示馆）32座、文保单位16处、藏品800余万件、国家一级文物166件，现存文物

的价值和规模、拥有博物馆的数量，在全国绝无仅有。四川省博物馆馆长徐荣旋表示，成都安仁镇是中国唯一的博物馆小镇，安仁镇的魂就是文博，我们要将此打造成为安仁特有的品牌。

在这里，不仅可以看到很多老建筑，还有很多藏品。老唱片、老电影、老纪念册、老日记本、铁皮玩具小汽车、火柴盒，“27座公馆不是乡愁吗，修复的老街不是乡愁吗，整个格局不是乡愁吗，老百姓的生活不是乡愁吗？”徐荣旋这样说道。

从2007年开始，安仁镇进入成都市提出的“天府古镇”项目，成为成都打造国际旅游度假目的地的重要组成部分。2009年4月28日，成都市对外公布，将投资50亿元，计划用5年时间，打造安仁世界级博物馆小镇，将安仁打造成为继大熊猫、金沙遗址、青城山、都江堰之后的成都旅游第五大品牌。中国博物馆学会对该项目给予了充分肯定，于2009年12月27日正式授牌安仁为“中国博物馆小镇”，这是中国迄今为止唯一以文博为核心价值理念的旅游小镇。

姓氏文化的寻根热

烟雨濛濛的早晨，空气中弥漫的氤氲雾气尚未散去。踩在洛带古镇铺满青苔的石板街上，放眼四周皆是古旧沧桑的青砖灰瓦，让人产生出一种穿越的幻觉。脚步停留在位于洛带中心广场的VEVI哲学故事酒馆，从玻璃橱窗外朝里望去，一股浓郁的艺术气息迎面扑来。

当地人讲，在洛带古镇，看得见山、望得见水、记得住乡愁！在成都龙泉驿区洛带古镇，这里有博物馆聚落、有博物馆街、有各具特色的博物馆、有沉淀厚重的客家民俗文化、有国家瑰宝的会馆建筑群和明代皇家园林等文化旅游资源。

中国姓氏文化源远流长，每一个姓氏文化都包含其独特的、丰富的文化内涵。记者在成都百家堂姓氏文化博物馆里看到，这里还原了中华民族传统姓氏文化。走进博物馆，观众就能看到各类姓氏牌位，以祠堂的形式进行了恢复。

站在各姓氏的牌位前，记者看着经历了岁月洗礼的牌位，内心有些触动。



在川菜博物馆，游客可以体验制作美食的乐趣。 资料图片



蜀锦织造博物馆活态手工制造区。 资料图片

展柜里陈列的一本本泛黄家谱，更让人有一种期待找到自己姓氏渊源的寻根冲动。“这些东西现在好难得看到，想不到这里还能保存得这么完好，这么齐全。下次一定带孩子来了解自己的姓氏故事。”一大早就从外地赶到这里参观的邓先生连声感叹道，姓氏是最常见的传统文化，但姓氏文化也是最容易被人们忽视的，这个博物馆能让人们在这里寻根溯源，感受中国姓氏文化的源远流长。

据成都百家堂姓氏文化博物馆相关负责人介绍，百家堂姓氏文化博物馆是国内乃至世界唯一以收藏姓氏牌位和研究姓氏文化为主题的专题博物馆。“博物馆里能帮你追根溯源，感悟多彩历史。”他说，博物馆内分“百家姓氏牌位陈列馆”“姓氏家谱陈列馆”“百家姓氏寻根馆”等共6个部分，填补了国内姓氏牌位收藏、研究、展览的空白。该负责人还特别强调，馆内陈列姓氏家谱1300余套，可供300多个姓氏的参观者免费查询姓氏渊源。

除了成都百家堂姓氏文化博物馆，洛带古镇还有成都艺天民俗文化博物馆、成都瑞鑫汉陶艺术博物馆、撷云轩艺术馆等等。

在汉陶艺术博物馆里，最显眼的莫过于汉代说唱俑。只见这个击鼓说唱俑以写实主义手法刻画出一位正在进行说唱表演的艺人形象，反映出东汉时期成都塑造艺术的高度成就，具有很高的艺术价值。

“这个艺术馆里全部都是天府画派艺术名家的作品，这一点十分难得。”走出汉陶艺术博物馆，记者就听见了观众的赞叹声，循声望去，只见撷云轩艺术馆内，天府画派系列展——“蜀风川韵·宝翰堂收藏四川书画名家精品展”正在举行。展览展出了周抡园、吴一峰、李琼久、孙竹篱、吴凡、谭昌谔、刘云泉、李华生、张士晶等天府画派名家精品数十幅。周抡园《松泉图》、吴一峰《峨眉积雪图》、李琼久《松鼠图》等平日难得一见的名家精品，在一个展览里同时展出，让观众们欣喜雀跃。

在洛带博物馆聚落——博物馆街，所有建筑皆为富有“小上海”韵味的海派风情建筑。预计将有近20家民办博物馆和社会文化机构入驻这条街。

成都文化的新名片

从成都北站坐动车，往青城山方向一路向西，30多分钟后，便进入青城山民办博物馆村落。作为成都市三大博物馆聚落的一员，青城山博物馆村落已集成成都乌木艺术博物馆、成都市皮影艺术博物馆、赵树同艺术与收藏馆、成都华希昆虫博物馆、青城山道源博物馆等民办博物馆。

作为我国首家具备国际一流展示水准的昆虫博物馆，成都华希昆虫博物馆自2011年6月1日开门迎客以来，已接待来自世界各地的上万名游客，被《纽约时报》等外国媒体称为“亚洲最大昆虫博物馆”。3年前，该馆被国家文物局评定为国家级博物馆，成为当时我国660多家民办博物馆中为数不多的国家级博物馆之一，同时也是被列入《国家文物局博物馆名录》的自然类民办博物馆。

成都华希昆虫博物馆馆藏超过40万件，属于世界之最的昆虫达70余种，许多藏品在国内绝无仅有，其中70%以上的馆藏为蝴蝶标本，数量占我国已知蝴蝶种类的95%以上，被誉为“华语世界最大蝴蝶资源”。

赵力馆长向记者透露，由于地理环境特殊，四川省存在许多奇特的蝴蝶种类，被国际专家视为世界研究昆虫最有价值的地区之一。馆内展出的蝴蝶标本大多由他亲手采集、制作，同时该馆还收集了大量昆虫资料照片、文献、艺术品、化石。这些藏品具备国际一流昆虫博物馆的水平，许多资料和本标在国内也属绝无仅有。赵力说，世界眼中，四川崇山峻岭中的昆虫是一个神秘而遥远的梦。到华希亲眼见识一下各种珍稀昆虫，是许多专家和游客的梦想。

乌木艺术博物馆坐落于山清水秀的世界双遗产名城都江堰，占地70余亩，由来自台湾的艺术家卢泓杰先生斥巨资于2000年12月创办，是世界首家以研究乌木文化、对乌木实施挖掘和保护、进行乌木艺术品创作和收藏的公益性大型主题民办博物馆，也是一个重要的世界环保文化教育基地。

博物馆收藏千余件乌木作品，包括特级作品3件，一级作品35件，二级作品356件。该馆用10余年时间打造出了一个陈列规模和藏品价值都堪称世界之最的乌木王国。

馆中收藏的天然乌木作品基本来自四川盆地，以成都平原出土的居多。据悉，卢泓杰耗时10年，几乎收集了成都平原九成以上的乌木原料，这无疑为研究古蜀文明提供了类似“活化石”级的珍贵资料。相关资料显示，全球目前只有成都平原大规模地发现了乌木。乌木被冠以成都头衔，正如“成都大熊猫”一样顺理成章，可谓是成都的又一张名片。

成都市皮影艺术博物馆、赵树同艺术与收藏馆，是著名皮影收藏家赵树同毕生的心血，两家私人博物馆都落户在都江堰。

6月11日，坐落在成都天府广场西侧的成都博物馆新馆即将向公众开放。位于五层的“中国皮影博物馆”便是世界上最大的皮影博物馆。



图为华希昆虫博物馆的部分藏品。 资料图片

民间博物馆汇聚天府之国

本报记者 陆培法

截至2016年5月，成都市已注册登记的非国有博物馆99家，在全国所有城市中位居第一；现全国共有12家非国有博物馆被国家文物局评定为国家级博物馆，其中成都市有5家，数量位居全国之首。

民间博物馆汇聚天府之国，成都正在向民间博物馆之都迈进。

民间收藏家遍布蓉城大地

一幅幅流光溢彩、变化丰富的蜀锦挂屏，织工坐在大花楼织机前投梭织锦，参观者仿佛进入了锦绣制作工场。作为全国唯一拥有全套手工蜀锦制作工艺和蜀锦历史文化展示的专业场馆——成都蜀锦织造博物馆，这里完整保存了全套蜀锦手工制作机具以及各历史时期的蜀锦纹样。

记者行走在这里，是一次蜀锦时空穿梭之旅。从古蜀锦纹样的复制，到

现代蜀锦装饰和实用功能的开发以及历代蜀锦经典纹样的限量织造，2000多年的蜀锦传统织造技艺一览无余。

而位于成都高新西区的成都中医药传统文化博物馆，面积4500平方米，将3000多种中药、5万多瓶珍贵标本分列于13个展厅，几乎涵盖了所有常用中药的标本，标本保存方法也各有不同。

该博物馆内陈列有石器时代的砗磲，汉代的手术刀，唐代的牙刷，宋代的炼丹设备，明清时接种牛痘的器具和方法……博物馆内有很多我们日常难得一见的名贵稀少的中药标本：麝香、马宝、猴枣、牛香结等，让人们能更直观地了解中国传统的中医药文化。

在成都民间，有着太多几十年如一日的民间收藏家，他们孜孜不倦地为保护文物、收藏文物、传承文化做着不懈的努力，成都也就有了民间博物馆遍地开花的局面。

5年左右建成100座博物馆

“对民间收藏家而言，做博物馆是最终的归宿，也是最好的选择。对城市而言，博物馆犹如血脉，是文化品位、软实力乃至竞争力的体现。”成都门里博物馆馆长陈冬如是说。

作为有3000多年建城史的历史文化名城，成都文化遗存丰富，海量的民间收藏成为洞察历史发展的重要物证。但过去，这些收藏大多秘不示人，仅供收藏者自我欣赏或小范围交流，公众无从知晓。“这对文化遗产形成了惊人的浪费！”成都市博物馆协会会长朱树喜直言。

经过充分论证，成都市出台了支持博物馆发展的意见，从政策、资金、信贷、税收、土地使用等多个方面，为博物馆的建设与发展提供支持，充分激发社会办博物馆的热情。成都制定的博物馆发展规划明确，要用5年左右时间建成100座博物馆，其重点在于激活社会力量，形成博物馆发展的“一

个中心”“三个群落”，通过引进社会资本、整合民间资源，建设“成都民办博物馆聚集中心”，形成现代服务业要素配套完善的新型民办博物馆发展示范基地和推进全市民办博物馆集群发展的“龙头”；在近郊的安仁古镇、洛带古镇和世界自然文化遗产青城山建设三大民办博物馆群落。

用博物馆传承活态的文明

在成都的民间博物馆里，参观者可以读懂历史，也可以读懂生活。更重要的是，每一座博物馆都与过去隔着玻璃看文物不同，观众可以参与其中，体验活态的文明传承。“回归博物馆最基础的存在价值，就是教育大众和传播良好的价值。”许燎源现代设计艺术博物馆馆长许燎源说。

成都蜀锦织造博物馆馆长钟秉章说：“到博物馆来，就知道成都为什么叫锦城，为何有锦江了。”在这家博物馆里，织工们当场织锦织绣，展现成都活的历史，也留住活的技艺。

川剧、川茶、水井坊等系列博物馆无不将技艺传承与就业等培训紧密相连。一座博物馆，就是一项古老技艺的传习所。

每到暑假，“关爱留守儿童·奇妙博物馆之旅”公益活动就会启动。博物馆将为各学校提供志愿服务岗位，并且不定期派遣人员到学校为学生介绍博物馆知识，为文化保护传承提供延续活力。



图为永陵博物馆的石刻像。 资料图片



图为许燎源现代艺术博物馆。 资料图片