

江南忆，最忆是杭州

走进杭州博物馆

本报记者 陆培法



杭州博物馆外观 赵捷摄

晶杯，就是其中之一。

说起水晶杯，杭州博物馆馆长杜正贤很激动，正是他的坚持，才最终发现了半山石塘村的战国1号墓，并且出土了这件国宝级文物。

半山石塘村的战国1号墓，具体位置处于黄鹤山西麓一处草木丛生的小溪坞。杜正贤推测，从墓葬的规模和陪葬器物的品种看，墓主的身份绝对不是普通百姓，很有可能是生活在杭州的行政长官或军事首领。

为什么这样说？“虽然当时是战国时期，杭州大多处于越国的范围内，但是在出土器物中，除了带有越文化特征外，还有不少楚国的元素，比如原始的瓷编钟。”杜正贤说，楚国灭了长江下游的越国后，可能派了军事首领到石塘来驻守。

1985年，杜正贤开始在杭州市文物考古所工作，他发掘了战国1号墓，与水晶杯“相遇”，之后还发掘了严官巷南宋御街遗址、南宋临安府治遗址、老虎洞南宋官窑遗址等。

一晃10年后，杜正贤来到杭州博物馆当馆长，水晶杯成为“镇馆之宝”。

穿越杭州五万年

“江南好，风景旧曾谙。”“江南忆，最忆是杭州。”

当年，在杭州为官数年的白居易有感而发，写下了流芳百世的《忆江南》。如今，许多游客一到杭州，看到这动人的山湖景致，也总是会将“最忆是杭州”这句诗挂在嘴边。其实，杭州值得忆的除了西湖



南宋妇女妆饰图

“压箱底”的宝贝

杭博南馆中，很多“压箱底”的宝贝重现。

除了战国水晶杯外，距今五万年前的牙齿：建德人牙齿，表明远在旧石器时代晚期，杭州地区就有先民活动。

景德窑青花观世音像，为我国元青花起源研究，提供了宝贵的资料。

杭州人对于天水桥、保佑坊肯定不陌生，但你是否知道，南宋时几乎最值钱的货币，也是用它们来命名的？

“天水桥东”“保佑坊南”，杭博展出的金叶子上，就刻着这样的文字。它们一片片薄如纸张，长约7厘米，宽约3厘米。这在古代是达官贵人才能拥有的。

我国是世界上最早使用金箔的国家之一，商代即出现金箔“包金贝”。南宋吴自牧《梦粱录》卷十三《铺席》记载：京城临安李博士桥有“汪家金纸铺”。

据文献和出土实物，北方金叶子形状可能为树叶状，南



南宋市井图

方多为书页状。“叶”同“页”，指书册中的一页。

南宋商品经济发展需要一种大面值、便于携带的货币，从而弥补金银钱（牌）缺陷，金叶子便应运而生。同时，金叶子质软易于剪切分割，有些金叶子上残留有剪切痕迹，便是分割交易的明证。

刚进人民国厅，入眼是一群民国大师的群雕，汤寿潜、章太炎、吴昌硕、李叔同、郁达夫、茅以升，他们从科学、国学、艺术、文学等方面建设了杭州，为杭城独特的气质加分。

群雕之中，一张方石凳虚位，代表着数不清讲不完的杭城“民国先生”，也许是马一浮，是鲁迅、胡适、徐志摩……遥对杭博，位于西湖北侧，孤山半山腰，那西泠印社四照阁上，就有这样几张凳子，当年，鲁迅与许广平曾坐对湖心亭饮茶谈笑。

群雕对面一张放大版的石凳，则是为游客准备的——坐这里，静一静，与历史对话，与大师群雕合影。

杭州的民国时代和上海的十里洋场不同，更文艺，也更接地气。一口井、一个脸盆就勾勒出当时杭州的市井。民国厅正中间，有一处青石板铺就的空地，放置着许多竹椅，一个扎着羊角辫的小姑娘坐在椅子上。而那些空着的板凳和椅子是布景的一部分，也是游客可以参与历史画面的道具。

展厅的出口被设计成一条一米宽的小巷，青砖黛瓦，代表戴望舒笔下的雨巷——杭州的大塔儿巷。LED屏幕上，是诗中那位撑着油纸伞的丁香姑娘。



夜月观潮图

的美，还有这属于六朝古都独特的历史遗迹。

杭州博物馆的南馆，以“忆”为主题，“雅”为基调，追溯杭州五万年人类进化史、八千年文明史、五千年建城史，再现吴越安邦、南宋盛景、人文渊藪的人间天堂。

“最忆是杭州”展览以时间为轴线，划分为5个单元：天赐佳渚，钱塘故址（史前至六朝）；层屋繁会，东南乐土（隋唐五代）；天阙皇城，百年行都（两宋）；江南名城，人文渊藪（元明清）；湖山依旧，再续文脉（民国）。从史前走到民国，南馆通史陈列将城市历史的精华都浓缩到了一起。

在序厅，引天光水色于室内，超大型LED电子屏将杭州风物集萃宝格之中，烟柳叠翠、



战国水晶杯

炎黄艺术馆

敬开大门的艺术殿堂

李贞 郑磊 章元元

炎黄艺术馆坐落于北京朝阳区慧中路9号，整座建筑以琉璃瓦盖顶、青石板贴墙，装饰朴实无华，造型舒展大气，尽显唐宋风格。

作为我国第一座民办公助的大型公益艺术馆，炎黄艺术馆由中国画艺术家、社会活动家黄胄倡导，在国家和北京市政府的大力支持下及海内外各界热心人士的帮助下，于1986年开工筹建，1991年9月28日正式落成对外开放。

● 炎黄之胄，铸就艺术殿堂

走进艺术馆，最先映入眼帘的是黄胄的半身雕像。大师左手执卷，右手执笔，两臂相叠置于胸前，紧抿的双唇和坚毅的目光透露着他对艺术的不懈追求。塑像背后是黄胄的画作陈列厅，沿着展厅逆时针而行，黄胄的水墨画卷在眼前一幅幅展开。

《群鸡图》中，七只大鸡姿态各异，或昂然挺立，或垂首觅食，画家用线



炎黄艺术馆外景

粗犷遒劲，设色艳而不俗。《育羔图》描绘了一幅维族姑娘哺育羊羔的场景，温顺的羊羔、质朴的少女、忠诚的牧羊犬，细腻的笔触营造出祥和安宁的生活氛围。《牧归图》构图新颖，极富动感，远处牧民挥鞭驱马，赶马回厩；近处一匹骏马四蹄生风，鬃毛飞扬，似要从纸绢之中驰骋而出。

毛泽东曾这样评价：“黄胄是新中国自己培养出来的有为的青年画家，他能画我们的人民。”黄胄的绘画作品成功地塑造了新中国的视觉形象，直到今天，仍具有震撼人心的力量。

炎黄艺术馆建馆伊始，黄胄捐赠的数千件文物、书画作品构成了馆藏的基础。迄今为止，艺术馆共收藏书画、明代家具、玉器、文房用具、瓷器、民间美术、当代艺术等共6000余件。藏品包括何大昌、戴进、唐寅、郑燮、任伯年、张大千、齐白石、吴昌硕等历代名家名作。

● 跨界合作，呈现别样展演

炎黄艺术馆馆长助理吴楠说：“我们想突破艺术的界限，将表演艺术同美术展览结合起来，让跨界的艺术家们相互合作、相互启发，把展厅打造成青年艺术家实践的平台。”

“逸香盈素——2016青年女性艺术家作品展”，是炎黄艺术馆年度性的重点展览之一，今年已是第四届。此次展览，艺术馆邀请每位艺术家现场书写一段文字，并以接龙的形式组成一个天马行空的故事。艺术馆将画家们撰写的故事编到一起，作为“脚本”提供给舞蹈艺术家，并请他们用肢体语言表达出来。在消除了舞台界限的展厅里，观众得以感受艺术交融所带来的新奇和愉悦。

这是对黄胄先生办馆理念的继承和实践。”吴楠表示，艺术不仅要源于生活，更要回馈给社会，回馈给普通的观众。

建馆以来，炎黄艺术馆举办各种大型展览千余次。同时，为了提高全社会对艺术的参与度，馆内根据不同年龄层观众策划组织公共艺术项目。比如，以艺术名家公开讲座为主的“艺术公开课”、观众实际参与制作体验的“艺术工坊”、鼓励孩子和家长共同创作的“亲子美育工坊”等。2015年，艺术馆共举办公共教育活动30场，每场活动平均参与数量在80-150人次。

● 联通中外，搭建交流之桥

炎黄艺术馆在艺术展示的同时也承载着艺术交流的功能。

艺术馆自2013年启动了外国艺术家作品展，以外国艺术家的摄影作品为主，包括雕塑、绘画等形式，展示他们眼中的中国。2014年，展览以“乡愁国”为主题，甄选了8位不同国别艺术家的作品。这些艺术家长期生活在中国，他们将对中国和中国的感知融入到作品当中，提供了观察中国的全新视角，使观众在其中找到奇妙的对应和深层的情感共鸣。

今年年初，艺术馆的“你好！山水”中日卡片交换计划”被评为“2015年全国美术馆优秀公共教育项目”，作为以艺术推动中日友好往来的交流项目。

2015年7月，在炎黄艺术馆，北京小朋友以“夏天”为主题，将暑假所见的故宫、颐和园等景象“写”进卡片，寄给素未谋面的日本小朋友；8月在市原湖畔美术馆，日本小朋友把花火大会、海水浴场、大文字烧等具有日本特色的夏日景象回复给了中国的朋友。艺术消除了语言的障碍。

艺术馆不是堆砌艺术品的地方，它的存在意义绝不仅限于为城市增加一座建筑物，或是为市民提供休闲的场所。它应该是一个生产和传播知识的艺术机构。谈及炎黄艺术馆的发展定位，吴楠坦言：“我们不求重复，也不求特立独行。我们只看自己，只看自己与社会的关系，自己与城市一角的关系，自己与观众的关系。”



逸香盈素——2016青年女性艺术家作品展