

创新艺术手法 表现长征精神

歌剧《长征》
“七一”首演

歌剧《长征》以“信仰”和“理想”为创作关键词，以现实主义的手法、史诗的气魄，一气呵成地表现红军长征途中的重要历史事件。



▲歌剧《长征》由民族唱法与美声唱法两组歌唱家分别演绎。其中民族唱法中，著名男高音歌唱家阎维文（中）将饰演剧中的彭政委。



▲美声唱法中，男高音歌唱家迟立明（右）饰演彭政委，男中音歌唱家刘嵩虎（左）饰演曾团长。



▲歌剧《长征》是国家大剧院建院以来制作的第50部歌剧。这部剧也被寄予探索中国原创歌剧新路的厚望。在距离首演不到一个月的时间，所有主创、主演和工作人员进入了“攻坚战”。因为田沁鑫导演（左）在排练现场。

本文图片均由肖一摄

二胡艺术研究中心 在浙音揭牌

5月23日，国内首家二胡艺术研究中心在浙江音乐学院揭牌。来自全国各地的知名二胡研究专家学者、著名演奏家齐聚浙音共贺，他们纷纷表示，这个平台也是中国二胡界的公共平台，应该共同把它建设好。二胡在中国民乐史上，年纪并非最大，但它却是最具影响力和代表性的民族器乐，是最易勾起乡愁的乡音。这些年，中国二胡事业取得了长足的发展，但也遇上了发展的瓶颈。二胡艺术研究中心将致力于推动二胡事业的进一步继承、发展和创新，出人才、出成果、出作品。

（顾兆农）

阿迪力再次挑战 吉尼斯世界纪录

中国杂技艺术家协会副主席、达瓦孜第六代传人阿迪力·吾休尔近日在京宣布，将于6月份从新疆喀什出发，沿丝绸之路经济带内环线一路东进。整个活动历时5个月，行程7500公里，影响区域210万平方公里。

在此期间，阿迪力将分别于7月22日—24日、9月9日—11日在青铜峡黄河大峡谷和泰山景区桃花峪，连续向高空走钢丝挑战世界纪录发起挑战。这两次挑战的钢丝长度分别为1778米和2680米，比阿迪力上一次挑战吉尼斯世界纪录的难度分别提高了200%和500%。

达瓦孜是新疆的传统民间杂技，其意思是“高空走大绳”，已有2000多年的历史。

（潘旭涛）

一次力量的行走 和生命的突围

本报记者 郑娜

说起长征，你会想到哪些文艺作品？是“红军不怕远征难，万水千山只等闲”这样豪迈的诗作，还是西方新闻记者笔下的《西行漫记》？是红色经典旋律《长征组歌》，还是以长征为题材的影视剧？正如绵延不绝的长征精神一样，文艺创作中的长征题材也总是有着长久不衰的艺术魅力。

今年是中国工农红军长征胜利80周年，为缅怀先烈，鼓舞后人，传递长征精神，国家大剧院力邀国内顶尖艺术家组成创作团队，历时4年精心打造了原创歌剧《长征》。近日，该剧的主创团队围绕歌剧《长征》的立意和艺术特色与记者进行了畅谈。

为何今天还要创作歌剧《长征》？ 用当代艺术语言向前辈致敬

众所周知，“长征”这一题材，在我国的文化史上已产生过小说、话剧、电影、电视剧、大歌舞以及《长征组歌》等多种艺术形式的大量经典作品，为何今天还要创作歌剧《长征》？

对此，国家大剧院副院长王争鸣表示，作为国家级表演艺术中心，国家大剧院有责任将伟大的长征精神以当代艺术的形式，传递给广大青年观众。

一代有一代人的文艺。在忠实再现那段历史的基础上，用当代的艺术化手法去表现长征，使之更符合当代人的审美，这便是歌剧《长征》的艺术追求。

那么此次歌剧《长征》用了哪些当代的艺术化手法？从人物的塑造来说，与着力塑造长征途中领袖形象的同题材作品不同，为了探索长征题材新的表现方式，并能够在剧作角度上有所创新，该剧通过普通红军战士闪烁着人性光芒的感人事件，来展现长征宏伟的历史画卷。

为了刻画出这些普通战士的形象，该剧编剧邹静之翻阅了大量史料，刻画了中央红军某团曾团长、彭政委、瑞金参军的红军新兵平仔子等战士形象，勾勒了共产党人不畏艰险、不怕牺牲、坚定信仰、追寻理想的姿态和风貌。

在音乐方面，作曲家印青从构想到完成花了4年之久，单是选择什么样的音乐风格、音乐形式这个问题就思考了一年。最后他选择了符合当今观众审美的“当代音乐风格”，来重现革命先烈的理想与情怀，并将西方歌剧的交响性与民族音乐的歌唱性交融，通过一段段精彩唱段刻画红军战士们的性格；通过西藏弦子、贵州民歌等民间音乐元素来表现长征进程；通过气势雄浑的交响合唱来表现长征的史诗性。

主旋律如何更好地吸引观众？ 请最有市场号召力的团队加盟

在演出市场越来越火爆的今天，一部主旋律歌剧能吸引观众吗？深谙艺术规律与市场运作的国家大剧院显然胸有成竹。

由作曲印青、指挥吕嘉、导演田沁鑫、编剧邹静之、主演阎维文、舞美马岩松、服装设计宋立等名家组成的歌剧《长征》阵容，在国内算是最顶尖的团队了。尤其是田沁鑫、邹静之、马岩松、阎维文等人的跨界加盟，更是引得多方关注，为歌剧《长征》鸣响了第一枪。

作为当今话剧舞台上最具实力和票房号召力的导演，田沁鑫面对歌剧《长征》时依然很谦逊。据相关人士透露，为了邀请她担任该剧导

演，国家大剧院院长陈平曾经三顾茅庐。

“因为这将会是我导演生涯中的第一部歌剧，而且又是以长征为题材，所以我踌躇了很久。”田沁鑫说。在她看来，长征是历史上极为罕见、震动中外的一次行走，对此她始终抱着敬畏之情。她希望能对长征进行艺术化呈现，以一种“行走”的状态去剖析一种精神。

值得一提的是，曾经执导过《生死场》《北京法源寺》等优秀作品的田沁鑫此次并不参与剧本创作。剧本的“担子”落在有“中国第一编剧”之称的邹静之身上。曾创作了电视剧剧本《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》，电影剧本《千里走单骑》《归来》等作品的邹静之，此次为了创作歌剧《长征》剧本，特意查阅了许多革命烈士家书。

“当我读过他们的家书后，更为在那个时期的仁人志士，为理想英勇赴死的精神深深感动。为理想而生，为理想而死，是他们矢志不渝的信念。”邹静之说。

为了配合恢宏的音乐与故事，营造既富有“建筑”感又富有史诗气质的舞台效果，享誉海内外的中国建筑师马岩松操刀本次的舞美设计。这般“大材小用”体现了主创团队精益求精的诚意。据了解，歌剧中湘江战役、飞夺泸定桥、爬雪山、过草地等段落，将会有特殊的舞台处理来表现战士们艰苦卓绝、英勇奋战的英雄气概。

年轻人如何看懂歌剧《长征》？ 由长征感悟生活中的行走与突围

长征虽然已经过去80年，但长征精神依旧鲜活。把长征精神艺术化地呈现出来，传递给年轻人，这是歌剧《长征》最大的使命。

为了让年轻人走进剧院，国家大剧院院长陈平表示，此次将大量邀请“80后”“90后”“00后”的年轻人观摩彩排、观看演出。

“我一直在想如何让年轻人接受。”已经完成了无数经典作品的印青告诉记者，为了更贴近年轻人，他此次作曲把中国民族元素和西洋歌剧结合在一起，没有更多地去渲染困难和恐怖，而是更多地写精神。

“红军的文化是红色的文化，红色文化源于一个特殊的红色基因，这个基因仍然是当下社会需要发扬光大的，那就是爱国主义和英雄主义，在哪一代青年中都不会过时。”印青说。

在田沁鑫看来，长征并不是那么遥远的历史事件，我们的生活中它无所不在。“长征其实是一次力量的行走和生命的突围。今天，我们每个人的学习、工作、生活何尝不是一次次长征？在生命旅途的‘长征’中克服困难，战胜挫折，成功突围，这同样是值得探索的人生命题。”年轻人如果抱着这样的心理去看，一定会有共鸣。

“中国馆”首登达喀尔双年展

欧阳黔



▲中国馆开幕当天，吸引了近千人次到访

色的未来力量”为主题，与达喀尔双年展的主题不谋而合。上海主办方邀请到中国、非洲、拉丁美洲、大洋洲48位艺术家的参与，以绘画、雕塑、装置、摄影、影像等形式，展示中国当代艺术的发展以及中非艺术界合作的成果，以艺术为媒介，与非洲进行深入交流和沟通。

“54+1”表达非洲54个国家和1个中国开展文化对话的姿态，体现了在全球化背景下，在探讨文化多样性的过程中，双方建立可持续

中国馆以“重塑：54+1——绿

对话渠道和学术平台的诉求。世界问题之多，既有差异又有共性，贫富差距、地域冲突、种族歧视，这些问题并未得到解决。作为文化表达的载体，艺术语言直接、无障碍，它的独特性是可以超越政治和经济的和平力量，是绿色的力量。

中非各自的文化背景和文明体系，形成了语言、风格不同的艺术系统。这种系统是人们情感的表达，也是各自历史发展和当下生活的呈现。正视新问题，运用艺术手段，研究新现象，超越美学范畴，扩大艺术研究和实践领域，也是研究非洲艺术、文化思潮、政经关系的另一种道路。

本世纪以来，中非经贸合作范围很广，带动了双方人员的大量往来，同时也出现了一些新现象。对于双方民众而言，对方依然是遥不可及的国度，彼此怀有想象、希望，也存在着误解和偏见。两大洲共同创意，建立中塞、中非文化对话的长效机制，以更生态、更绿色、更平等的方式，开启双方在艺术领域的学术研究和实践领域，为全球艺术研究提供新经验、新视角，这是中国与世界文化对话的又一途径。

5月28日，国家京剧院赴日巡演京剧《白蛇传》，在东京艺术剧场正式拉开帷幕。

京剧《白蛇传》取材于神话传说，在中国流传甚广，是中国戏曲演出剧种最多、流传最广的剧目之一。此次上演的《白蛇传》是著名剧作家田汉编剧、京剧表演艺术大师叶盛兰和杜近芳先生创演的经典版本。由优秀青年演员付佳和张兵分别扮演白素贞和许仙。

京剧《白蛇传》文场精致，武场火爆，唱腔优美，做工细腻。“游湖”描绘出烟波画船、万语千言的奇妙意境，“盗草”中闪现着舍生忘死、执著信念的对剑身影；“水斗”里营造了浪漫写意、壮阔波澜的水战场面，“断桥”上飘荡着凄婉缠绵、肝肠寸断的动情演唱。那一段“青妹慢举龙泉宝剑”，白素贞历尽劫波后深沉善良的光华品质熠熠生辉。

首演虽然是日场，但丝毫没有影响观众的热情。剧场高朋满座。一向内敛的日本观众随着剧情的发展或会心轻笑，或由衷赞叹，或热烈鼓掌，精彩之处甚至

似中国观众叫好。

“中国与日本毗邻而居，文化交流源远流长，相似的东方文明神韵，相通的艺术审美志趣，让我们觉得那么近，感到那么亲。如今我们将《白蛇传》这流传千年的故事、前世今生的情缘、60多年的艺术精品带去日本，艺术共通，精神共存，愿共同沉醉，一同分享。”国家京剧院院长张凯华表示。

据国家京剧院副院长陈樱介绍，该院首任院长梅兰芳先生曾多次赴日进行文化交流，传递京剧之美。建院60多年以来，剧院访日十余次，既带去了《霸王别姬》《凤还巢》等传统名剧，又合作演出《龙王》《坂本龙马》等剧目，为促进两国文化艺术交流做出了积极努力与贡献。特别值得一提的是，《白蛇传》的故事不仅在中国家喻户晓，与日本也颇有渊源。1958年东映动画股份有限公司就根据《白蛇传》的故事制作了日本影史上第一部彩色长篇动画电影。

据了解，国家京剧院此次赴日演出共20天，演出17场。

（郑娜）

京剧《白蛇传》 日本巡演



▲演出现场

亮相波兰最老剧院 中国导演执导《十诫》

阿之

5月下旬，波兰的克拉科夫老剧院首次迎来了由中国导演田戈兵执导的戏剧作品《十诫》。

近年，波兰戏剧在中国戏剧界引发了热烈的讨论。“首都剧场精品剧目邀请展演”“乌镇戏剧节”“林兆华戏剧邀请展”等戏剧节上，波兰戏剧频繁引入中国，陆帕、密茨凯维奇等导演、剧作家逐渐为中国观众熟知，但中国戏剧作品“走出去”的机会并不多。

说到克拉科夫老剧院，中国观众或许不太熟悉，创建于1781年的它，不但是波兰最古老的剧院，也是波兰唯一的中央文化部直属的国家剧院，说它是“波兰的北京人艺”毫不为过。

“十诫”出自《旧约圣经》的《出埃及记》。导演以此为新故事的出发点，与现实产生关联。他首先根据《出埃及记》理出物品的线

索，比如经文中的水、手杖、面包等物，对于熟悉基督教的欧洲来说，观众若在一个充满宗教隐喻的剧作中看到这些物品，是很容易领会其象征意义的。

文本的寻找，则由导演提出一个意象，再由剧构（戏剧构成制作）根据这个意象寻找出一个已有的文本。比如“不可杀人”这一诫，导演提出了“刀子”这一意象，剧构就根据这个意象联想到了某个刑事案件，然后再去找有关这个案子的文献。简而言之，虽然这个戏以肢体、道具等视觉语言为主，鲜有人物对话，但舞台上的戏剧冲突由主创的逆向思维和思想碰撞形成。

田戈兵版的《十诫》共有10名演员，包括8名波兰演员和2名中国演员。10名演员分别挑选一个号码，被编上号，象征十诫中的某一诫。“十诫”这个主题也不像《圣经》原文或同电视版本那样，把十条诫命分开来诠释，而是让象征十诫的所有演员、道具、主创找到的文本都同时在剧场出现，让他们产生碰撞，擦出火花。等到演员、导演、剧构磨合得差不多了，灯光、配乐才逐步地被加进来。因为这部戏由中国导演执导的缘故，配乐也首先找了类似于中国民歌的音乐。

通过合作，观众不但能看到中国艺术家眼里的欧洲，也能看到欧洲艺术家眼里的中国。《十诫》的创作目的，显然不在于普及《圣经》这样已然家喻户晓的经典，看到此时此刻的中西剧场交流现状、了解当代剧场的创作水平，才是最重要的。

该剧由内蒙古自治区额济纳旗旗委、旗政府主导，联合北京市环境保护宣传中心、大连话剧团有限公司、额济纳胡杨英雄文化有限公司共同出品，根据内蒙古阿拉善盟原政协主席、优秀共产党员苏和及其夫人德力格洛沙造林的真实事迹改编而成，真实地再现了一个平凡人实现“绿色梦”的复杂感人的心路历程。

主人公道尔吉在花甲之年，怀着保护生态环境的“绿色梦”，自

环保话剧《西风烈》在京首演

本报记者 李有军

在以“践行绿色发展、为美丽北京加油”为主题的“2016第三届北京环境文化周”上，以“时代楷模”优秀共产党员苏和的先进事迹为原型的国内首部大型原创环保题材话剧——《西风烈》，于6月1-7日在北京工商大学礼堂、民族文化宫大剧院和东宫影剧院先后上演。

该剧由内蒙古自治区额济纳旗旗委、旗政府主导，联合北京市环境保护宣传中心、大连话剧团有限公司、额济纳胡杨英雄文化有限公司共同出品，根据内蒙古阿拉善盟原政协主席、优秀共产党员苏和及其夫人德力格洛沙造林的真实事迹改编而成，真实地再现了一个平凡人实现“绿色梦”的复杂感人的心路历程。

主人公道尔吉在花甲之年，怀着保护生态环境的“绿色梦”，自

愿提前两年退休，主动自费到影响北京的内蒙古沙尘暴风源地——荒无人烟的黑城戈壁滩治沙造林，夫人决然追随他。面对没有路、没有水、没有电，风沙肆虐的恶劣环境，他们信守承诺、遇挫弥坚、毅然坚守，用毕生的心血和汗水，矢志不渝地与风沙作斗争，战胜了常人无法想象的各种困难与挑战。经过漫长的10多年坚守，他们成功抢救天然梭梭林3500多亩，人工种植梭梭9万多棵，累计建成长3公里、宽500米的绿色屏障，改善了额济纳旗的生态环境，一定程度上也影响了阿拉善盟乃至北京的生态环境。全剧环环紧扣，一气呵成，把环保卫士、优秀共产党员形象真实地展现在观众面前，让观众始终被主人公执著坚守的胡杨品格、绿色发展信念和无疆大爱深深感染。