

●深圳记忆

# 历史追溯到东晋 明代布局今犹存 千年古城承载深港文化

赵鹏飞 林坤城

【见证深圳历史变迁】

人们常常认为，深圳是一座只有短短36年历史的新兴移民城市。事实上，深圳的历史可以追溯到1600年前的东晋时期。南头古城默默见证着这座活力之城的千年历史，诉说着这座改革之城的前生今世。正如深圳地方史研究学者彭全民所言，深圳不是“文化沙漠”，历史上深圳原本就是南海之滨的一座边城。



南头古城墙上悬挂“岭南重镇”匾额。 林坤城摄

南头古城地处珠江入海口东岸，是历代岭南沿海地区的行政管理中心、海防要塞、海上交通和对外贸易的集散地，历史文化久远厚重。

汉武帝时，深圳就成为全国28处盐官之一的番禺盐官驻地，史称“东官”。东晋咸和六年（331年），原南海郡一分为二，划出南海郡的南部和东部，设东官郡，郡治在三国吴时所建司盐都尉所附近，即今南头古城一带。东官郡下辖宝安、安怀、兴宁、海丰、海安、欣乐六县，其中宝安为首，而宝安的辖地则包括了今天的香港、深圳、东莞、番禺南部、中山、珠海及澳门等地区。从岭南盐政中心转化为郡、县治的行政管理中心，这是深圳城市历史的开端。

公元736年，唐朝在南头设置了一个军事机构——屯门军镇，镇治即在南头城。自此直至明代，南头古城由行政中心转为海上交通门户和军事要塞。据《新安县志》记载，现存的南头古城始建于明洪武二十七年（1394年），南头城设东莞守御千户所城。万历年元（1572年），取“革故鼎新，转危为安”之意，明朝设新安县，南头古城就是县衙所在。清代，南头古城又经历了迁海与复界，见证了割让香港的屈辱历史。1937年，全面抗战爆发，南头古城又见证了侵华日军的暴行……

从东官郡到所城，再到新安县，南头古城成为深港地区的政治、经济、文化中心，见证了东晋以来深圳地区的历史变迁、兴亡更替，被认为是深圳和香港的历史之根、文化之源。它的存在，体现了历代岭南人民对海洋文化的探索与追求，也体现了深圳文化的包容性、多元化以及岭南人民奋勇抗击外敌的爱国主义精神。南头古城具有历史、政治、军事、贸易、建筑、宗教、书院、改革开放等多重文化价值，历史文化渊源深厚。

【保存明代城市布局】

南头古城呈不规则长方形，城垣东西最长680米，南北最宽500米，占地面积约7万平方米。城内有县前街、显宁街、永盈街、聚秀街、和阳街、迎恩街、五通街、牌楼街、新街等9条街道，俗称为“九街”。南头古城内现存的明代路网和城市空间格局颇具当地特色和历史文化价值。作为深圳最具规模的历史文化旅游景点，目前南头古城里保存有广州府新安县衙、信国公文祠、东莞会馆、报德祠、新安烟馆等历史建筑，40余座在清代和民国年间修建的、具有岭南建筑风格的民居，位于南头中山公园（南头校场）的深圳市文物保护单位——解放内伶仃岛纪念碑等。



南头古城牌坊

历史上，南头古城曾经遭受过三次毁灭性的破坏。第一次破坏发生在清代康熙年间，清廷实行迁界禁海，取消新安县，南头古城居民大量内迁，除城墙外，古城内的房屋被拆毁，建筑材料则用于修建界墙。第二次破坏发生在抗日战争时期，日军在南头古城上修建大量碉堡等军事设施，严重破坏了古城的城体结构。第三次在改革开放初期，当地居民拆除城墙砖块，在城墙遗址上修建房屋，使之成为了不折不扣的“城中村”。

对深圳而言，整体保护与利用南头古城尤为重要。上世纪80年代，南头古城内有6处建筑列为市级文物保护单位。1988年，整座南头古城成为市级文物保护单位，2002年成为省级文物保护单位。在此后的日子里，深圳市和南山区虽然对南头古城进行了一些修缮保护，并对城内的文物登记造册，但一直无法开展根本性保护。因相关部门在就地活化保护还是整体搬迁上存在着不同意见，整改规划一度搁置。

古城南城门保存还算完好，门楼前立有“广东省文物保护单位南头古城垣”石碑。但是，古城内古建筑的境况却不乐观，一度湮没于密集的“握手楼”中。2000年，南山区文体旅游局对南头古城开展保护及普查工作。当时古城内近1300栋建筑中，违章违法建筑占了九成多，多为小商铺、小门店、小作坊等。城内居住人口超过3万人，且多为外来人口，主要从事小商品零售、餐饮等经营业态低端的服务业，城人流熙攘，环境脏乱，与南山、深圳的城市形象严重不符。这些情况，无疑增加了南头古城的保护与开发工作的难度。

【有望变身创意小镇】

南头古城是深圳市的文化名片，保护与利用南头古城具有重要意义。推进实施古城保护工作，将文物保护与旧城改造、发展旅游结合起来，以更高更新的要求实施古城保护工程，并形成保护与开发性的整体

规划，是推进南头古城保护与发展的当务之急。

深圳市区两级政府积极推进对南头古城的保护开发工作，最大限度地让古城焕发新的魅力。2011年12月，深圳市规划和国土资源委员会编制了《深圳市南头古城保护规划》。鉴于南头古城特殊的历史价值，其保护和利用不同于一般的城中村改造，不能脱离历史文物和本土文化的保护。于是，规划提出了“就地保护，活化整治”的核心理念。

2012年6月，深圳市委、市政府在《南头古城保护规划》审议会上强调，南山区作为开发与保护主体，组建“南头古城管理委员会”逐年推进项目实施；以政府投资为主导，由市发展改革委、市财政委通过立项，提供资金支持，承担文物修缮和绿地、街道、市政设施等公共项目投资。2013年9月，时任南山区委书记李小甘指出，保护南头古城必须改变大环境，通过形态的整治实现业态的调整，进而实现人口结构的调整；强化保护原有核心历史文化，建设历史文化街区。

近日，深圳市设计联合会提出了南头古城的最新保护与利用方案。南山区政府审议通过方案，并成立了工作领导小组，入驻南头古城，启动对南头古城的全面保护与开发。方案提出尊重现状，将采取统一规划、分片实施、以点带面、先易后难的方式，分期对南头古城进行“穿衣戴帽”工程，改造整体经营业态，将目前以菜市场、餐饮店、旧品回收等低端业态为主的古城，转变成为一个拥有多条特色街区的创意小镇。

根据规划，整个古城将由中山南街、中山东街两条主街和多条特色艺术街构成。其中，中山南街将集聚公共艺术空间、深圳礼品主题精品店等；中山东街将打造成为特色餐饮一条街，吸引具有大型创意概念的餐饮以及特色小吃、酒吧等。特色艺术街包括：服装设计艺术展销区梧桐街，特色家居艺术街区乐平街，引入音乐、摄影和设计俱乐部元素的兴明南北街，以国际交流合作为主体元素的“国际手造一条街”朝阳南北街等。

文物5万件 境外建分部

## 29家民办博物馆增彩深圳

邱海峰 彭魏勋

◎民间收藏种类多

1905年，民族资本家张骞创立中国第一个民办博物馆——南通博物苑，大开博物仁怀之风。百年来，如何建博物馆、建什么样的博物馆、博物馆怎样发展等，促使国人不断加深对博物馆的认识，并对它的发展充满期待。

深圳是国内民办博物馆起步较早的城市之一。从1997年深圳第一家民办博物馆，即世界唯一的青瓷专项博物馆——玺宝楼青瓷博物馆向公众开放，发展至今已有29家民办博物馆。在这些民办博物馆中，既有以收藏书画、陶瓷、文房四宝等为主的艺术类博物馆，又有钢琴、印刷等特色类、行业类博物馆，还有村史博物馆和企业发展史博物馆。深圳民办博物馆馆藏文物合计5.1万多件，其中不乏精品；全国最大私人博物馆——望野博物馆收藏的彩陶文物，经广东省文物鉴定站鉴定，一级文物有34件，一级文物数量仅次于深圳博物馆。还有亚洲第一个私人高尔夫博物馆、私人艺术博物馆、红木家具博物馆等。

当前，深圳收藏活动空前活跃，深圳的企业和民间逐步建立起不少特色鲜明的博物馆。招商地产携手全球最大的设计艺术史类博物馆——英国国立维多利亚与阿尔伯特博物馆，将在深圳蛇口创建中国首座大型设计博物馆。

多年来，深圳市大力支持民办博

如果要找一个了解历史、开拓视野、增长知识、陶冶性情的地方，那可能非博物馆莫属——它可以冲淡一个城市的物质化、非人格化的色彩，使城市更具文化韵味和人文魅力。在深圳，一批民办博物馆成为城市多元文化的美丽注脚。

博物馆发展，不仅将其列入深圳“十三五”发展规划纲要，而且于2012年底制定实施《深圳市民办博物馆扶持办法》，从经费支持、建馆用地、寄展服务、业务帮扶、人才引进和税收优惠等多方面给予扶持。如龙华新区对馆藏2000件以上、馆舍面积2000平方米以上的民办博物馆一次性奖励100万元等。

深圳市文体旅游局局长张合运表示，当前，深圳正在大力发展公益文化事业，构建完善的公共文化服务体系，加快推进文化创新发展，进一步提升城市文化综合实力，努力建设与现代化国际化创新型城市相匹配的“文化强市”。而促进包括民办博物馆在内的博物馆事业的发展，正是构建公共文化服务体系和建设“文化强市”不可或缺的一环。

◎政府支持力度大

多年来，深圳提出了打造“博物馆之城”的构想。深圳市委、市政府多次研究部署促进全市民间收藏和民办博物馆发展工作，要求从建设文化强市和文化创新的高度，按照“藏家拥有，政府支持，各界辅助，市民共享”的思路，切实做好引导和扶持工作。

《深圳市民办博物馆扶持办法》实施近4年来，符合条件的民办博物馆每年都能享受到政府的相关优惠政策。此外，深圳各区也相继出台了民办博物馆的扶持政策。目前，深圳民办博物馆以中小型为主，走精品化、精致型路线，以其管理灵活、藏品多样等特色，不断提供公共文化

服务、满足市民文化需求。

3月6日，深圳第29家民办博物馆——和畅园博物馆在坪山新区开馆。该馆以传承中华文化为己任，免费向公众展示潮汕企业家游鹏先生藏品600余件；深圳至正艺术博物馆继2011年始建南山馆、2012年增设福田馆后，已于去年8月在罗湖新建了第3座艺术博物馆。

深圳博物馆馆长叶杨介绍说，深圳博物馆一直重视与民办博物馆的交流合作，例如成立收藏家俱乐部，搭建博物馆与收藏家交流沟通的平台，与全市众多重要藏家达成协议，展出他们的藏品等。民间收藏自古以来就是文物传承保护的一支非常重要的力量，民办博物馆对国有博物馆本身就是一个很重要的补充，它不仅完善了深圳的博物馆体系，而且陆续成为深圳重要的旅游景点，推动了深圳市旅游业的发展。

◎破解瓶颈要探索

开办博物馆要具备“四有”：一有经济实力，二有人生理念，三有远大胸怀，四有奉献精神。渐具规模的深圳隆盛博物馆最大的特色就是展品中多半是“海外回流”。馆长蔡振强表示，既要争取机会回购和保护流落于海外的珍贵文物，又要复制相关业务吸引海外资本进来，让中国的艺术品与国际文化交流接轨。

十里红妆民俗博物馆馆长吴志雄表示，该馆从2005年开馆以来，经营尚可，今后会多从事相关宣传及活动，同时与学校、社区合作，让更多人来参观学习。

宝安艺术城当代名

家文房四宝博物馆馆长沈石和翰熙博物馆副馆长马诗则认为，要想长期经营好民办博物馆，就要建立相应的理事会制度。

至正艺术博物馆的发展主要依靠自己经营维护，但也有一些博物馆经费不足、发展潜力有限，在吸引专业人才、提高公共文化服务水平方面存在瓶颈。

为此，叶杨建议：一是各级政府部门出台更多支持民办博物馆发展的具体政策，给予更大的资金支持和政策引导；二是民办博物馆要探索自身发展之路，例如，开展多种经营，解决经费问题，突出自身特色，规范博物馆管理，提升专业化水平和观众服务质量。

张合运表示，深圳民办博物馆要始终坚持公益性，不断提高质量和专业化水平，相关部门将一如既往地鼓励和扶持能够填补深圳博物馆门类空白、体现区域特色以及与社会经济发展密切相关的各类民办博物馆。



深圳至正艺术博物馆