黄帝 中华『人文初祖』

侯仰军

从先秦时代起，黄帝的神话传说就在中华大地上盛传不衰。这些神话传说，虽然不都是历史真实，但它在人们的心目中是真实的，反映了人民群众自强不息、勇于创新、渴望统一、追求和谐的心理诉求和天下一家、厚德载物的博大胸襟。

河北逐鹿建成的中华合符坛，以纪念黄帝“合符釜山”

中华民族特别是海外华人习惯自称为炎黄子孙、黄炎子孙或黄帝子孙。其实，炎黄到底是什么关系，在史书记载中比较混乱，至今学者也说不清楚。司马迁在《史记》中没有专写炎帝，只把黄帝列为五帝（黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）之首。

黄帝以统一华夏部落与征服九黎而载入史册，以播种百谷，发展农业，制衣冠、造舟车、兴音律、创医学闻名后世，由此被尊为中华“人文初祖”。由于我国成熟的文字发现于距今3000多年前的商代，完整记载黄帝事迹的史书《史记》出现在距今2000多年前的汉代，有关黄帝的记载往往被后世认为是神话。黄帝仅仅是神话吗？黄帝神话的背后又有怎样的历史真实？

黄帝像

史书记载里的黄帝

据《史记》记载，黄帝姓公孙，名轩辕，从小就非常聪明，异于常人。当时战乱不断，民不聊生，轩辕就教民习武练兵，讨伐不来朝贡的诸侯。炎帝侵凌诸侯，诸侯都来归从轩辕。轩辕于是修明政治，整顿军旅，种植五谷，安抚民众，训练熊、罴、貔、虎等猛兽，与炎帝战于阪泉之野。经过多次征战，打败了炎帝。九黎族首领蚩尤作乱，不听轩辕号令，轩辕请诸侯派军队一起与蚩尤战于涿鹿之野，擒杀蚩尤。于是，诸侯共尊轩辕为天子，是为黄帝。

天下有不归顺的，黄帝就前去征讨，平定之后就离开，一路上劈山开道，从来就没有在哪儿安居过。黄帝往东到过大海，登上了丸山和泰山；往西到过空桐，登上了鸡头山；往南到过长江，登上了熊山、湘山；往北驱逐荤粥，来到釜山与诸侯合验了符契，在涿鹿山脚下建起了都邑。黄帝去世后，葬在了桥山。

连环画《黄帝战蚩尤》封面

黄帝有25个儿子，颛顼、帝喾、尧、舜以及夏朝、商朝、周朝、秦朝的先祖都是黄帝的子孙，匈奴也是。黄炎阪泉之战后，两个部落融合在一起，蚩尤战败后，九黎族的一部分迁往南方，一部分也融进了华夏族。黄帝和炎帝以及他们的臣子、后代创造了上古几乎所有重要的发明。

对于史书记载，后世学者多有疑问。近代以来，更有学者认为这些都是神话，不可以史实看待。其实，司马迁一开始也是存疑的。为了求真求实，他曾西至空桐，北到涿鹿，东到大海，南过江淮。所到之处，老人们往往给他讲述黄帝、尧、舜的事迹。他认为还是真实的，据此写下了五帝本纪。近年来的考古发现，也在某些方面提供了佐证。由此看来，有关黄帝的记载有神话，有传说，也有历史的真实，不能一概视为神话。

民间传说中的黄帝

在民间传说中，轩辕黄帝生而灵异。轩辕的母亲叫附宝。一天晚上，附宝见一道电光环绕着北斗枢星，很快，那颗枢星掉落下来。附宝由此感应而怀孕。怀胎24个月后，生下一个儿子，就是轩辕。

轩辕生下没多久，便能说话。到了15岁，就无所不通了。后来他继承了有熊国的王位。因他发明了轩冕，人们称他为轩辕。又因他以土德称王，土色为黄，故称他为黄帝。至于涿鹿之战，传说蚩尤兄弟81人，全都是兽身人面，铜头铁额，不食五谷，只吃河石。他们残害黎庶，诛杀无辜，与黄帝为敌。黄帝顺从民意，征召各路诸侯讨伐蚩尤。多次征战后，也未能打败蚩尤，只好退兵。后来黄帝以风后为相，力牧为将，在涿鹿之野与蚩尤决战。蚩尤布下百里大雾，三日三夜不散，黄帝令风后造指南车以辨认方向；蚩尤命风伯、雨师降下狂风暴雨，黄帝请来天女魃止雨，最终风雨停歇，蚩尤战败被杀。

有关黄帝的民间传说数不胜数，河北、河南、山东、山西都有大量的黄帝传说。仅在河北省涿鹿县，就有黄帝民间传说100多篇，包括发明创造、遗址遗迹、地名由来、黄炎蚩尤大战等。

黄帝神话传说的背后

从先秦时代起，黄帝的神话传说就在中华大地上盛传不衰。这些神话传说，虽然不都是历史的真实，但它在人们的心目中是真实的，反映了人民群众自强不息、勇于创新、渴望统一、追求和谐的心理诉求和天下一家、厚德载物的博大胸襟。大体说来，黄帝神话传说的背后包含着以下三点信息。

黄帝是英雄时代华夏民族的代表。黄帝族、炎帝族和九黎族是英雄时代中原地区最有影响力的三大部落，经过征战，以黄帝族为主，相互融合，形成了后来的华夏民族。黄帝成为华夏民族的代表和象征，也成为我国后世多民族国家的共同祖先。

黄帝是中华民族勤劳智慧的化身。在神话传说中，黄帝识天象、制历法、种五谷、造宫室、划封疆、设官职，发明了战车、指南车、舟船、水井、弓矢、算术等，是勤劳智慧的化身；黄帝的妻子嫘祖发明了养蚕技术，制作了衣服；黄帝又让大臣仓颉创制文字，伶伦制作音律，大挠制定甲子，岐伯写定医书，使人类从此告别洪荒，进入文明时代。

自强不息、勇于创新、渴望统一、追求和谐、天下一家、厚德载物是中华民族始终如一的心理诉求。中华文明肇始于黄帝之时，就有自强不息、勇于创新、渴望统一、追求和谐、天下一家、厚德载物的心理诉求。黄帝敬天爱民，以德治国，施行王道，不恃武力，在处理对内、对外关系时，始终按照统一、和谐、天下一家的理念，不畏强暴、不惧强敌，不穷兵黩武，不恃强凌弱。不论是炎帝还是蚩尤部落，黄帝战胜后对他们都没有赶尽杀绝，而是以和为主，以统一为上。沧海不捐细流方能成其大，中华民族之所以能成为世界上人口最多的民族，是与求统一、求和谐的理念分不开的。后世历代王朝，包括少数民族建立的政权，都以黄帝的传人自居；近代以来，虽然学术界有人把黄帝仅仅看成是神话，但阻挡不住各地对黄帝的祭祀和对黄帝故里、黄帝陵的认可，充分反映了中华民族天下一家、多元一体的心理诉求。

（作者为中国民间文艺家协会研究部主任）

（本文配图均来自网络）

□汉字故事

陕西西安碑林——“碑”字少一撇，林则徐丢“乌纱”？

杨立新

走进陕西西安碑林博物馆，便见中轴线上有一座重檐四角亭，里面矗立着“碑林第一碑”——著名的唐代《石台孝经》。在两层飞檐的中央，悬挂着一块“碑林”匾额。这两个楷字写得柔中含刚、清劲秀博，堪称书法中的极品。

“碑林”匾额

“碑林”匾额并无题款，传为道光二十一年（1841年）七月，林则徐被革职发往新疆伊犁时途经西安所题。

林则徐不仅是近代中国“开眼看世界的第一人”，也是一位功力极其深厚的书法家。其楷书以欧、颜为基本路数，又独出新意，自成一格。从书风上判断，“碑林”二字为林则徐所书应无太大问题。

然而，令很多游客颇感困惑的是，“碑林”的“碑”字却少了一撇，写成了“碑”。是林则徐写错字了吗？如果连最基本的汉字都写错，这位名震天下的禁烟英雄又怎能在20岁中举、27岁高中进士呢？于是，便有人猜测这是林则徐有意写错字：“碑”字头上的一撇没有了，是林则徐寓意自己丢了乌纱帽（注：清代应是摘掉“顶戴花翎”。官员头戴乌纱帽起始于东晋，直至明代）。这种说法经导游解说在社会上广为流布，“碑林”的“碑”字也赫然列入了中国古迹景区内的“著名错字”。

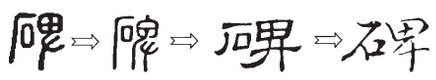
上述说法似乎可以自圆其说，但反过来想一想，林则徐也不能因为自己被罢官，就写错字泄私愤啊？更何况是供大众观瞻的匾额，以林文忠公的忠义和磊落，断不屑为此等无聊荒唐之事。

其实，答案就在西安碑林里。查阅碑林内的名碑大碣，几乎所有的“碑”字都没有那一撇。如下列碑林名碑中的“碑”字。

（唐）欧阳询《皇甫君碑》 （唐）虞世南《孔子庙堂碑》 （唐）欧阳通《道因法师碑》 （唐）吕秀岩《大秦景教碑》 （唐）颜真卿《多宝塔碑》 （唐）柳公权《玄秘塔碑》

上面6通名碑均为唐代著名书法家所书，按照上述说法，莫非他们也都丢官罢职不成？那么，古人为何青睐这种不加撇的“碑”字？为此，我们需从字源学上对“碑”字作一番溯源探究。

碑最早是一种下葬或拴系牲畜的工具，后来人们在其上刻字，以颂扬人的功绩、德行或记载史实等。“碑”字始见于先秦古文。下面是“碑”的字形演变：



古文 小篆 隶书 楷书

关于“碑”字，东汉许慎《说文解字》释为：“碑，竖石也。从石，卑声。”据此可知，“碑”为形声字，其右部的“卑”为声符。

下面是“卑”的字形演变：

甲骨文 金文 大篆 小篆 隶书 楷书

关于“卑”字，《说文解字》释为：“卑，贱也。执事者。从ナ（左手）、甲。”南唐徐锴进一步解释道：“右重而左卑，故在甲下。”

由此我们知道，“卑”字上部其实是个“甲”。故在古代，“卑”字也多没有那一撇。我们再看“甲”的字形演变：

甲骨文 金文 大篆 小篆 隶书 楷书

从“甲”的字形演变我们可以看出，“甲”字在大篆时尚不出头，只是到了小篆时，为了书写时分出左右两笔才出头。但是到了隶书、楷书中，又去掉了。

如此看来，“碑”字的右上部既然是个“甲”，那么不加那一撇也就在情理之中了。事实上，这种不加撇的“碑”为古代通行的俗字。明代《字汇》称：“碑，同碑。俗字。”明《正字通》亦曰：“俗‘碑’字。” 俗字相当于古代的简化字，并非什么错字。其实，不仅古人，今人也这么写过。在我国第一条商业步行街——重庆解放碑中心购物广场，矗立着一座人民解放纪念碑，1950年由时任西南军政委员会主席的刘伯承题写碑名，“碑”字也没有一撇。直至上世纪五六十年代汉字规范化以后，“碑”字才在大众书写中消失。

□中国最美古村

曼竜村：大山深处花倮舞

王锦强 文/图

曼竜（lóng）村地处云南省文山壮族苗族自治州西畴县、广南县结合部鸡街乡山区，山高路远，但民族传统文化保存完整。曼竜村的主人属于彝族支系之一——花倮（luǒ）。花倮人先祖是西北高原南下的游牧民族，他们曾以砍芭蕉树为记，历经艰难跋涉才来到现在的地方下脚。曼竜村花倮人将荞、竹和棍子鱼视为“神物”崇拜。在花倮人中，传承着一种独特的乐器，叫“葫芦笙”，伴和这种乐器的舞蹈叫“葫芦笙舞”。

花倮人聚居在山寨里，干栏式的两层木楼建筑，二层开厦，底层半围半开，楼层用板壁隔为数间，全家吃住在楼上，楼下圈养牲畜和堆放杂物。个别房屋为不封圆的半截墙，茅草铺顶。但真正的茅草屋早已成为历史。

曼竜村树木葱郁，花草遍野，氤氲雾霭中，从山峦对岸望去，整个村庄依山排列。土坡路石子路石台阶衔接了各家各户的门槛和院落。随便迈进一院，宅院规整，屋舍井然，但物什杂陈，好像随时要被使用掉又随时会得到补充。鸡鸭鹅狗在客人跟前踱来晃去，让人感受到生活的安顿随意。

其实，曼竜人并不是总与慢生活和清闲清静画等号。封闭隐秘和风平浪静的生活中却蕴藏排山气势和涌动激流。

曼竜花倮人每年农历四月第一个属龙的吉日要过“荞菜节”。这一天，男女老少身着盛装，曼竜村一派欢腾。葫芦笙舞的动作主要表现种棉、收棉、纺棉、织布等生产劳动的情景，保留了原始舞蹈的神韵。花倮人伴着葫芦笙强烈的节奏，扭动着像大山一样起伏的呈“S”形的肢体曲线造型。这时候表达的更多是幸福、喜悦、憧憬和圆满。

花倮人的服装，同样记录着古往今来的故事。花倮妇女服饰别出心裁，上身穿鲜艳色布拼缝成三角几何图案的斜襟短衣，下着长褶筒裙，戴假发特制头箍后包头帕，头顶三束直立红绒丝线，与交叉帕辫上的绒线束互为映衬，十分醒目。花倮人至今仍保留着古老的婚姻习俗，即十五六岁的青年男女，一般多不在家中过夜，而喜欢夜间在屋外的走廊和猪牛厩上铺床就寝。女青年住的地方称“花楼”或“花床”。每当夜深人静时，男女青年在“花楼”幽会。花倮婚姻，只要双方有了爱情，请人杀了鸡，交清礼钱即可结婚。

目前，曼竜村全村578人，主要靠养殖业为生，人均口粮338公斤；全村有水窖90件，有40户靠挑水吃；有沼气池11口；126户住房中有砖木结构住房6户，土木结构住房118户，另有两户无住房，靠借房住。

葫芦笙、弦子、口弦吹响之时，曼竜村花倮人激情奔放的舞蹈，唤醒了沉睡的高山。躺在山谷丰润的田园里，回望群山，山与山呈现出一个巨大的“B”形图案，恍若让人置身于一个传统与现代交接的花样文明之中。

花倮人盛装前往“荞菜节”