历代帝王庙

传承中华统绪 追思先人功德

严 冰 周可涵 贾平凡

景德崇圣殿

“有桥没有水，有碑没有驮。有钟没有鼓，有庙没有佛。”这则顺口溜许多老北京人都耳熟能详，其中描述的这个不同寻常之处，正是笔者探访的一处北京知名历史景点——历代帝王庙。

历代帝王庙管理处主任王洁介绍说：“庙在古代并非专指宗教建筑，也指祭祀建筑。古人祭祖的场所则称为庙或祠，历代帝王庙不是宗教场所，它供奉的祭祀对象是中国历代帝王和功臣名将。”

帝王宗庙 皇家祭祀

在北京市西城区阜成门内大街路上，矗立着一座巨大的影壁，影壁古朴庄重，通体朱红，基座为砖砌的须弥座，四棱都由绿琉璃筒瓦包嵌，每处细节仿佛都在告诉人们，这里是一处高规格的皇家建筑。

影壁的正北是历代帝王庙正门。在庙门和影壁之间以前有三座汉白玉栏杆的石桥，出入庙门必经此桥，这三座桥是旱桥，桥下并没有水，顺口溜里的“有桥没有水”正是描述庙门口曾令人称奇的景象。

庙门的两侧立着下马碑，上面用汉、满、蒙、回、藏和托忒6种文字铸刻“官员人等至此下马”，但这两块石碑没有龟趺，因此顺口溜里说“有碑没有驮”。

走入庙门，视野开阔了起来，这是历代帝王庙的第一进院落，院内松柏高挺，放眼望去，布局井然有序，但与传统的对称式院不同，院落东边有钟楼，西边却缺了鼓楼。原来，按照寝制，在帝王的陵寝几乎都不设鼓楼，寓意“永生”，于是有了“有钟没有鼓”一说。

穿过景德门，在历代帝王庙最大的院落里，一座气势恢宏的建筑映入眼帘，这便是供奉历代帝王牌位之处同时也是历代帝王庙的核心——景德崇圣殿。

殿内共分七龛供奉了188位中国历代帝王的牌位，位居正中一龛的是伏羲、黄帝、炎帝的牌位，左右分列的六龛中，供奉了从五帝至明代的185位帝王的牌位。东西两侧各有配殿，配殿里按编年顺序祭祀着姜尚、诸葛亮、岳飞、文天祥等79位耳熟能详的历代功臣名将。没有佛像的景德崇圣殿印证了顺口溜里的“有庙没有佛”。

历代帝王庙门口的下马碑

“景德崇圣殿的等级规格与故宫乾清宫相同，这里铺设着专门为皇家烧制的地砖，俗称‘金砖’。无论在形制上，还是在柱、梁、瓦、彩画等各对象上，景德崇圣殿都显示出皇家建筑的尊贵与气派，属最高规制。”王洁说。

关帝庙

祭拜不断 追思先祖

如今，历代帝王庙内常设历代帝王庙原状陈列展、功在社稷 德协股肱——历代帝王庙从祀名臣展、悲壮人生千古神圣（关公文化展）、三皇五帝与百家姓展。这些展览吸引了许多海内外游客前来追思古人、敬仰先贤。

在东侧配殿的留言薄上，一名89岁的台湾游客深情地写道：“居台50年后再次来北京，中华历史宝殿大开眼界，分外感到祖国之强大……”

与此同时，历代帝王庙也与时俱进，将先进科技应用于展览中，在历代帝王庙的微信公共号里可以“免费”360度全景游览，在功臣名将展馆里，每一个入祭者的下方都有一个电子屏幕介绍入祭者的生平事迹等。

从2004年开始，在北京市旅游局的支持下，历代帝王庙多次举办华人祭祖活动，并结合瞻国史、品国宴、看国戏等活动，使历代帝王庙在凝聚海内外华人方面发挥重要作用。

“寻根问祖是凝聚中华民族向心力的一种重要手段，也是海外华人对故国的思念，对中华文化的一种认同。”王洁说“历代帝王庙会不断挖掘自身的文化内涵，把优秀传统文化传承下去并发扬光大。”

中华统绪 绝不断线

在中华民族上下五千年的历史长河里，流传着许多明君贤臣流芳千古的故事，有明君，才有了光武中兴、贞观之治、康乾盛世等国泰民安的时期，亦有贤臣名将如千秋镜鉴的魏征、扶棺谏君的海瑞、精忠报国的岳飞等。他们的嘉言懿行仍值得后世借鉴与学习。

始建于明嘉靖九年（1530年）的历代帝王庙已走过486个年头。

“作为当时全国唯一的历代帝王祭祀场所，从明嘉靖十一年至清末的380年间，历代帝王庙共举行过662次祭祀大典。历代帝王庙的政治地位与明清皇帝祭祀自己直系祖先的太庙以及祭祀至圣先师孔子的孔庙相齐，合称为明清北京三大皇家庙宇。”历代帝王庙业务部工作人员李春莲介绍说。

最初，明朝开国皇帝朱元璋确定祭祀的帝王是18位，清朝顺治皇帝定都北京后定为25位，康熙曾经留下谕旨：除了因无道被杀和亡国之君外，所有曾经在位的历代皇帝，庙中均应为其立牌位。后经乾隆皇帝多次调整，最终将祭祀的帝王确定为188位。

乾隆皇帝提出了“中华统绪，绝不断线”的观点，虽然朝代更替，但各个民族同属中华民族，无论身处何方，海内外华人都是炎黄子孙，我们的文明源远流长，从未中断，而是相互融合与发展。

历代帝王庙中还有一处奇特的庙中庙，这就是于清代增建的关帝庙，专用于祭祀关羽。专家认为：被称为“武圣”的关羽历来被官民共同奉为保护神。在历代帝王庙建筑群里，单独建关帝庙，是想借助忠义仁勇的关帝来镇恶辟邪，起到护卫的功能。

（本文图片均为**周可涵**摄）

东西配殿里祭祀的功臣名将

历代帝王的牌位

杏花村汾酒老作坊遗址博物馆

晋商故里 国酒飘香

本报记者 **周亚军**

《左传》有云，国之大事，在祀与戎。凡祭祀、出征，必设佳宴，必置美酒。白酒对于国人而言，实非饮食，乃文化传统也。

“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”在山西省汾阳市杏花村镇东堡村芦家街，全国唯一的白酒作坊“活化石”——杏花村汾酒老作坊遗址博物馆在风雨中屹立千年，至今“香火”旺盛。

地下全是酒 土炕当银窖

老作坊博物馆

考古发现，距今6000多年前的仰韶文化时期，山西杏花村就开启了人工酿酒的历史。

据文献记载，杏花村芦家街酿酒史起始于晋代，北齐时成为宫廷御酒，唐时有七十二家作坊，宋时的甘露堂名满天下。

酒文化专家张琰光说，杏花村极有可能在隋唐，甚至北齐时就出现了蒸馏酒。“只有蒸馏才会有清澈透明的清酒，北齐时杏花村产的宫廷御酒‘汾清’就可能是蒸馏酒。”

到了明清两代，晋商崛起，“会做山西酒，腰无半文天下走”。不少晋商靠造酒卖酒起家。某种程度来说，汾酒孕育了晋商，也随晋商撒播到全国和海外，衍生出浓香、酱香、兼香等白酒品类，奠定了中国白酒的产业格局，所以说，汾酒是真正的国酒之源。

岁月荏苒，老作坊经历了中国白酒史的许多重要事件——中国最早的股份制酿酒企业、中国第一枚白酒商标都诞生在这里。周恩来总理参加万隆会议、日内瓦会议所有的礼品汾酒，都是在这里生产出来的。

博物馆“前店后坊”格局，完整保存了酿造、储藏、销售的全部过程。前面是销售门市，后面是生产车间。门市里，老白汾、竹叶青、状元红、白玉露、玫瑰露、茵陈露、佛手露招牌亮堂，置身其中，仿佛穿越到了明清酒家。

汾酒采用地缸发酵，以保证酒品卫生纯净。在老作坊博物馆的发酵车间，甚至门市地下，遍地整整齐齐布满的发酵大缸不忘提醒访客，从前的这里，该是何等兴旺发达。

据说，1915年，在美国旧金山举办的巴拿马万国博览会上，汾酒一举夺魁，扬名海外，许多外商不远万里来到杏花村采购酒品。为了增加产量，在作坊地下遍布发酵地缸。

汾酒当时有多火？从掌柜们把睡觉的土炕当成储藏财产的银窖就可以一窥风貌。当时的汾酒老作坊对于白酒行业的影响，就如同日升昌票号对于金融业的影响，真正是“酒通天下”。

老作坊角落里的酒坛

佳泉造花香 古法酿美酒

俗话说“名酒产地必有佳泉”，老作坊里本有八口古井，现保存完整的有一元一宋两口古井。元井有亭，名“古井亭”，系省级重点文物保护单位。井后墙壁上的“得造花香”系清代名士傅山所题，意即此井得天独厚，酿出的美酒如同花香泌人心脾。

在宋井井口旁，展示着发掘出来的一摞摞与众不同的砖块。据张琰光介绍，在修缮此井时发现了由宋代子母砖围砌成的井壁，子母砖上带有榫头，流行于汉魏，最初主要用于宫殿建筑，用以加固房屋砖墙体。据汾阳县志分析，此井应为宋代最著名酒坊甘露堂古井。

“人必得其精，水必得其甘，曲必得其时，粮必得其实，器必得其洁，缸必得其湿，火必得其缓。”这便是著名的汾酒酿造七大秘诀，如今仍为全国众多酒厂视为圭臬。

据史料记载，汾酒自巴拿马博览会夺魁后，在阎锡山推动下，成立晋裕汾酒有限公司，是为中国白酒行业有史可查的最早的股份制企业。1924年，经理杨德龄还注册了全国白酒业第一枚商标——高粱穗汾酒商标。

中国白酒的传统酿造技术必须同时具备三点：一看是不是粮食地缸固态发酵，二看是不是大曲发酵，三看是不是传统蒸馏。

汾酒酿造采用的是传统制酒工艺，酿造过程主要分四个阶段：制曲、酿造、贮存和包装。人工技艺口传心授、师徒相教。

“曲为酒之骨”，汾酒制曲需先将大麦、豌豆粉碎、拌和，压成大小均匀的曲坯，经过上霉、晾霉、潮火、养曲等一系列工序，做好红心、后火、清茬三种曲，大曲一般需要近半年的存放老熟。

“固态地缸分离发酵，清蒸二次清，一清到底。”汾酒酿造先将高粱粉碎，加水润糁，装甑清蒸糊化，冷却后加曲入缸发酵。28天后，装甑蒸馏便是头茬酒，而二茬酒就是同样的工序再反复一次，剩余的就是酒糟。

中国白酒遗址有很多，但直到现在仍能用于生产的酿酒遗址只有这里了。而从唐代传承至今仍能用于生产的，全球酒类遗址中也是独此一家。所以有人说，这是一座活着的遗址，传统的技艺，清冽的汾酒，扑鼻的酒香，从千年前穿越而来，让人们聆听到历史的回音。

南怀瑾曾说：“三千年读史，不外功名利禄；九万里悟道，总归诗酒田园。”行走在古朴的老作坊中，品读岁月，轻嗅酒香，仿佛抛却了俗世纷扰！

老作坊古建

本文图片均为**宋林梅**摄