



让艺术改变生活

高雅音乐走基层

周可涵 郑娜

5月19日，往日沉闷的地铁厂房里传出阵阵悠扬动听的乐曲，著名大提琴家朱亦兵携他的乐团，现身北京地铁车辆装备有限公司新调试车间，用最美音乐慰问一线劳动者。

从巴赫名曲到《红楼梦》 基层劳动者与音乐亲密邂逅

伴着轻快的节奏和曼妙的弦乐，一场别开生面的“大提琴流动音乐会”随即开启。

悠扬的《卡农》拉开了音乐会的序幕，舒缓的乐曲抚平了初夏的燥热，熟悉的旋律瞬间俘获了职工们的喜爱。接下来的巴赫名曲《G弦上的咏叹调》充满诗意，悠长而庄重的音符汩汩涌动。《红楼梦》组曲掀起了一个小高潮，很多人随着旋律不由自主地跟着哼唱起来。比才的《卡门》则以



▲郑京和在东直门中学给学生上“大师课” 方非摄



▲萨尔茨堡宫廷室内乐团在三联书店为读者们演奏 国家大剧院供图

浓郁的西班牙风情，让现场的热度直线升温。一曲福雷的《梦后》透出神秘气息，娓娓道来，引人遐思。

最后，乐团奏响了久负盛名的《圣母颂》，空灵的曲调，把人引入圣洁的心境，纯真的旋律，仿佛驱散了心头的种种烦忧。

演出间隙，大提琴家朱亦兵一改舞台上的严肃，风趣地一一展示手中的乐器，热心地为大家介绍演奏的作品。虽然这已是朱亦兵大提琴乐团第二次走进地铁车间了，但他仍然

上海市大学生话剧节闭幕

鼓励学生原创话剧作品

经过长达10天的决赛，“第十三届上海市大学生话剧节”于22日晚在上海话剧艺术中心顺利闭幕。上海财经大学学生话剧团和上海工程技术大学梦工场话剧团分获长剧组和短剧组一等奖。

这一话剧节由共青团上海市委员会、上海市文学艺术界联合会、上海市学生联合会、上海市戏剧家协会联合主办，上海话剧艺术中心承办，决赛共汇集了来自上海13所综合类高校14个剧社的15部作品，其中有12部均属原创。

“我们鼓励原创作品，希望大学生们能把所思、所想、所爱通过戏剧的形式表现在舞台上。”上海话剧艺术中心艺术总监吕凉在闭幕式致辞时表示，话剧节旨在为当代大学生搭建更优质的平台，让学生们能够在艺术的热土上发挥创意、挥洒热情，彰显丰富卓越的创造性。

获得长剧组一等奖、最佳导演奖和最佳舞台创意奖的《一个青年人的死亡》就属原创作品，它由上海财经大学学生话剧团创作，对一个青年人的死亡事件进行了多视角的剖析，引发共鸣及对当代青年的思考。短剧组一等奖由上海工程技术大学梦工场话剧团的改编作品《哈姆雷特》摘得，该剧系“沙翁与汤

准备了足足一个月的时间。

“上次在地铁车间，我感受到了和地铁职工的共鸣，厂房的敲击声，是属于劳动者们自己的音乐，我希望能用古典音乐和他们交流，这次我准备了几首不同于上次的曲子，希望能够给他们带来更多的音乐享受。”朱亦兵表示。

地铁公司的职工们利用休息时间或围坐在两旁，或从工作车厢里探出身来，静静聆听，陶醉在迷人的乐曲中。动人的音乐和深入浅出的讲解，打动了在场的每一位员工，现场高潮不断，掌声迭起，收获地铁员工的一致点赞。

“我们平时工作都是面对着零件和机器，很少有机会接触古典音乐，听到这么美妙的音乐，让我有一种‘触电’的感觉，我和同事们都特别感谢大剧院把音乐会送到我们家门口，实在太给力了！”曾荣获中德对抗赛熔化极气体保护焊第一名的北京地铁员工刘洋极为兴奋。

“近年来，北京地铁和国家大剧院一直都注重将高雅艺术与城市轨道交通联系起来，“乐行北京”项目在北京地铁10条线路的160个车站里，播放由古典音乐频道提供的音乐作品，让“地铁族”们快乐出行，为这座城市输送高雅艺术。这次大剧院五月音乐节走进地铁车间，更是丰富了一线劳动者的精神生活，提升了基层员工的艺术素养！今后我们还将继续和大剧院合作，探索推出更多便民举措。”北京市地铁运营有限公司新闻发言人贾鹏表示。

大剧院马不停蹄“走出去” 一个月22场演出遍及京城

朱亦兵大提琴乐团进地铁，其实是国家大剧院五月音乐节“走出去”公益演出的众多活动之一。

每年一度的五月音乐节是国家大剧院献给观众的“室内乐”礼包。由于室内乐观众少则几十人多则数百人的特点，限制了不少人走进剧场，亲身感受音乐的魅力。自2012年起的5年来，大剧院已经举办了近百场“走出去”活动。

今年五月音乐节“走出去”系列公益演出，从4月22日起的近一个月时间里，共计22场。演出场所涉及企事业单位、交通枢纽、社区街道、中小学校、高校、博物馆、书店、医院和慈善机构等。

5月9日，著名小提琴家郑京和到东直门中学，为该校学生上了一堂真正意义的“大师课”。在“大师课”上，郑京和先是认真聆听了多位来自东直门中学学生的演奏，然后对学生们进行了细致耐心的辅导，不仅对演奏技术提出了详实的建议，也传递了自己多年的演奏心得和对音乐的热爱之心。

5月12日，来自音乐王国奥地利萨尔茨堡宫廷室内乐团的演奏家们到三联韬奋书店，为书店读者演奏了奥地利作曲家比贝尔和莫扎特的代表作品。来自英国的布里顿小交响乐团则走进了国家博物馆，为络绎不绝的游客演奏了清新优雅的巴洛克音乐。

这些平日里在舞台上演奏的名家名团，通过公益演出走出剧院，走进基层；而平时只能在音乐厅中聆听到的经典作品，也通过公益演出在百姓身边奏响。

“‘艺术改变生活’是大剧院一直秉承的理念，虽然室内乐在很多人的印象中偏高雅小众，但我们希望利用五月音乐节这个推广平台，让室内乐这门艺术接地气，让更多的乐迷和观众能够了解并爱上室内乐，也让这一精致细腻的艺术形式为更多人的生活带来享受，带来改变。”国家大剧院院长陈平表示。

公单元”作品，舞台极简，表演富有张力，让人看到了生存与毁灭的挣扎。

获得最佳编剧奖的《金吉拉杀了杜宾》剧情层层铺设，充满悬念，结局反转，引人入胜；获得最佳主题奖的《旧事·牡丹亭》则改编自网剧，融入了汤显祖《牡丹亭》元素，充满新意。

“话剧艺术是一种另类的审美享受。”吕凉告诉记者，当代大学生及青年多接受一些艺术熏陶，多进行一些艺术实践，一定会有非常大的益处。“我们非常重视戏剧教育，今后也将做更多力所能及的事情，以更多形式丰富大学生的话剧艺术生活。”

近年来，这一话剧节的影响逐渐辐射到海外。它除了呈现上海本地综合类高校剧社的作品之外，也为中韩两国大学生们提供了难得的国际交流机会。今年，在话剧节上呈现的表演是韩国仁德大学的音乐剧《勇敢兄弟》，该剧为2015年韩国大学生戏剧·音乐剧庆典获奖剧目。

(王 筱)



▲参赛作品之一《梦想粉碎公司2》

国产动画长片亮相戛纳

《美食大冒险》《刺猬小子之天生我刺》等中国动画电影日前在第69届戛纳电影节电影市场上亮相，凭借巧妙的题材设定、精美的设计制作，受到世界各地电影发行商的欢迎。

□张雪飞 张曼



由易动传媒集团制作的3D动画电影《美食大冒险》由馒头、包子、面条、油条等中国特色面食“主演”的美食世界的冒险故事，其同名电视动画系列片此前已在全球40多个国家和地区发行。集团首席执行官程海明介绍，《美食大冒险》完全由中国团队制作，取材于中国传统文化响亮的两张名片——“功夫”与“美食”，是一部有中国“内核”又能吸引海外观众的原创新动画电影。

程海明说，此次来到戛纳电影节市场独立参展收获颇丰，已有来自欧洲、南美洲、东南亚等地区的100多家发行商表示希望购买公司其他动画项目海外发行权。由于《美食大冒险》此前已获得2家好莱坞电影公司在宣传发行方面的投资，由它们负责全球发行，所以其他发行商只能期待在其他动画项目上的合作。

另一部受到关注的中国动画电影是由北京摩天轮文化传媒有限公司和每日视界影视动画公司联合出品的《刺猬小子之天生我

刺》。影片讲述个性十足的小刺猬“大猬”因意外失去记忆后，在灰鸽家族中追寻真实自我的故事。来自法国、美国、德国、韩国以及中东地区的买家对这部动画片表现出浓厚兴趣。他们普遍认为这部动画片在人物形象设计和动画成片质感方面水平很高，片中体现的“爱、友情、家庭和成长”也是国际通行的主题。

北京摩天轮宣传总监孔琳说，文化隔阂往往是阻碍华语剧情片走向世界的重要因素，动画影视作品则比较容易在海外观众当中引发共鸣，因而得到国际买家青睐。

今年，《刺猬小子之天生我刺》等20余部中国影片，在中国电影海外推广公司的支持下集体亮相戛纳电影节市场。公司欧非部副经理张亦阳表示，随着中国电影市场的日益繁荣，今年来到中国展台咨询洽谈的国际片商和国际电影节选片人数量也比往年有所增加。

“戛纳电影节是欧洲最大的电影交易平台，我们希望借助这一平台将更多优秀的中小成本电影、特别是中国青年电影人的作品推向国际舞台。”张亦阳说，除《刺猬小子之天生我刺》外，青年导演邢健的处女作、黑白默片《冬》以及新人导演相国强的青春题材处女作《少年巴比伦》也同样受到国际片商的肯定。

今年戛纳电影节电影节市场吸引了来自118个国家和地区的近1.2万名电影业内人士。官方统计显示，中国今年仍是亚洲地区参展人数最多的国家，共有约430人注册参与电影节市场相关活动，比去年增加近100人。

京剧韩国巡演受热捧

□姚琪琳 卢娟

5月18日中午，韩国京畿道议政府市艺术殿堂的户外舞台上，中国演员正在表演京剧经典武戏《闹天宫》。台下的韩国小朋友们按捺不住，纷纷跟着台上孙悟空的金箍棒来回比画。只要看到孙悟空与天兵天将打斗，小朋友们就会为孙悟空大喊“加油！加油！”

来自中国的传统戏剧，在韩国受到了孩子们的欢迎，这让活动组织者议政府市音乐节企划组长金美贞也颇感意外。她说这是议政府市首次在音乐节中推出中国京剧，这些孩子都是第一次观看京剧。之所以安排了几百名韩国小朋友来观看演出，就是为了培养孩子们的艺术修养，想让他们体验中国艺术的独特魅力。金美贞说，作为活动的组织者，看到孩子们对京剧很感兴趣，她觉得很开心。

18日的演出是湖北省京剧院在韩国进行巡演的第三场演出。为了让孩子们更容易接受京剧，湖北省京剧院特地选择了《闹天宫》和《三岔口》两部武戏。京剧表演名家、湖北省京剧院院长朱世慧亲自担任演出主持人，在每个节目前，都耐心地用浅显易懂的语言向孩子们讲述剧情。华丽的扮相、五彩缤纷的戏服、夸张的舞台表演让小朋友们兴奋不已。

作为2016年部省合作重点项目，湖北省京剧院受邀来韩巡演。在不到一周的时间里，来自京剧院的28位演员将从南向北，辗转韩国群山、议政府、首尔3个城市，为当地民众送上5场京味十足的国粹表演。

朱世慧表示，此次巡演效果好出乎意料，韩国民众对中国历史和传统文化兴趣浓厚，让他印象深刻。他说，之前在群山市演出时，很多观众提前一个多小时就来到剧场取票，队伍一直排到了剧场门外。由于希望看

敛步随音中西室内乐作品音乐会奏响

5月23日晚，由中央音乐学院“中外音乐文化交流与体验”基地/音乐孔子学院办公室组织及承办的敛步随音——中西室内乐作品音乐会，在中央音乐学院音乐厅奏响。

用跨文化“新作”为中国音乐发声是此次音乐会的特色。音乐会集合了多首优秀的前沿室内乐作品，艺术表现形式十分多样，具有鲜明的包容性和多样性特征，既有将中



▲京剧《战宛城·思春》

戏的观众太多，剧场方面只能在前厅准备了临时座椅，让没能预订到座位的观众在场外观看直播。尽管如此，观众们仍然看得津津有味。

为了让韩国民众近距离了解京剧艺术，剧组特意将演员化妆环节从后台搬到演出大厅外，各式京剧服装道具也一并陈列在大厅内，将一场传统的舞台演出变成了一次生动的中国文化体验。为了让韩国观众能实实在在看懂京剧，演出时不仅配有中韩文字幕，朱世慧还在每个节目前担任解说，向观众介绍剧目的表现形式和剧情。选定的5部经典剧目《三岔口》《战宛城·思春》《杜别》《双阳公主》和《闹天宫》，既展示了京剧经典技艺特点，又易于外国观众理解。

此次巡演也拉开了韩国“中国文化月”的序幕。首尔中国文化中心还将与韩国多家文艺机构合作，通过演出、展览、讲座等多种形式为韩国民众呈现内容丰富、精彩纷呈的中华文化大餐。

西乐器加以创造性组合的作品，如为打击乐、古筝、钢琴、手风琴和大提琴而作的《莫言》，有为笙与室内乐团而作的《水样》，也有为古筝、古琴、扬琴、二胡和钢琴而作的《千年》，还有着力挖掘中国传统器乐之现代精神的作品，如扬琴五重奏《彼岸花》等。音乐会的演奏阵容涵盖了中央音乐学院的多位优秀青年师生，以及多个活跃于当代舞台的艺术团体。（叶晓楠）