今年的世界读书日——4月23日，在浙江省温岭市2016市民文化节暨全民读书月启动仪式上，张宝祥、庄芳芳、沈栋杰等首批30个家庭图书馆馆长代表，接受市领导授予的“鹤鸣书院”家庭图书馆分馆牌子。

家庭图书馆
打通阅读“最后一公里”

黄晓慧 文/图

今年3月30日，温岭图书馆公布了《温岭图书馆“家庭图书分馆”计划》，计划面向全市推出首批30个家庭图书馆分馆，要求家有15平方米以上书房，可容纳图书数量不少于100册，且在图书馆有良好的借阅记录。家庭图书分馆要为邻居及亲戚朋友提供图书阅览服务，每年出借书300本以上。对于申请成功的家庭，温岭市图书馆将提供以下服务：一是每次可借书60本（社科、文学、少儿各20本）；二是图书借期从一个月延长为两个月；三是优先参加图书馆各类读者活动。

沈栋杰

沈栋杰家的图书分馆，岑欣函同学在借书。

报名踊跃动人心

温岭图书馆馆长杨仲芝没有想到，报名者这么踊跃。4月18日，30个名额已经报满。其中岁数最小的是横湖小学9岁的许张晗小朋友，最大的是60多岁的退休教师、根雕艺术家张宝祥先生。

温岭中医院的护士毛新兰来自江西，小时候没有良好的学习条件，现安家在箬横镇，10岁的女儿在箬横镇中心小学读书。她表示，家庭图书分馆办成后，要对孩子的同学、村里的留守儿童开放。温岭消防大队消防战士方赵龙，想在消防大队设立家庭图书馆，为战士们服务。滨海镇一个搞教育培训的人士积极性也很高。馆里还接待过一个卖童装的，也希望建一个家庭图书分馆。馆里还给海上渔船留了3个名额。

这一点子，是杨仲芝去年学习《构建现代公共文化服务体系资料汇编》时，看到“深入开展全民阅读活动，推动全民阅读进家庭、进社区、进校园、进农村、进企业……”这个要求后设计实施的。“实际上，这样的措施是打通与读者的‘最后一公里’，让图书馆真正融入生活。”

景区特色图书馆

这些图书馆分馆如今运行得怎么样了？5月11日下午，我和杨仲芝馆长走访了几个图书分馆。

张宝祥是十八道地景区的经营者。如今，他在十八道地游泳池边建起了一排小木屋，上写“风林书院”4字，作为家庭图书馆分馆。

杨仲芝介绍说，张宝祥家的家庭图书分馆有3个地方，一个在十八道地景区，是温岭图书馆确立的首个阅读推广基地，计划以小人书（连环画）为特色，专门为到景区内游泳、游览的游客服务，只供阅览不外借；一个在温峤中心幼儿园，以绘本等为主；另一个在他家中，以艺术类图书为主，因为张宝祥家是温岭有名的文化家庭。

“这里（风林书院）将建立亲子阅览室，还有我儿子、女儿的画室，我也可以搞一个根雕工作室，游客到景区游览，可以读小人书，欣赏欣赏根雕、书画，休闲放松一下。”张宝祥说，预计一个月后，这个图书分馆就可对景区游客开放了。

十八道地景区的风林书院木屋

杨仲芝说：“现在的家庭图书馆分馆，已经超出了狭义的家庭图书馆概念，因为有不少分馆长表示，不只为周边的邻居及亲戚朋友提供图书阅览服务，还要为不认识的市民服务，这实际上是广义的家庭图书馆分馆了。”

社区“知识的小船”

28岁的沈栋杰是温岭图书馆工作人员，他的家庭图书馆分馆，位于市区万昌路温岭消防大队隔壁，办在沈家小车库里。

沈栋杰上个月自己动手进行了简单的装修，铺地砖，墙壁天花板都贴了隔音、防潮的软木板，这样可降低室内空气湿度，保护图书。目前，这个图书分馆里有200册图书，计划将增至600册。我看了一下，有《全球通史》《1Q84》《巨流河》《爱上牡丹亭》《简爱》《孟森讲清史》《纳兰词全解》等。桌上还有几台电脑，其中一台，安装了温岭图书馆力博流通管理系统，已经与温岭图书馆联网，可以实行通借通还。这可能是国内首个真正意义上的家庭图书馆分馆。

馆内有两本登记本，一本为借阅登记本，一本为读者想读的书登记本。从登记记录看，早在5月4日，该图书分馆就迎来了第一位读者，借阅者是太平小学一年级岑欣函小朋友。巧的是，看到图书分馆有人，放学后的岑欣函在外婆肖学华陪同下前来还书借书。上次她表示想看的四大名著拼音简缩本，沈栋杰叔叔已经为她准备好了，小姑娘捧着书，很是高兴。

“学校里推荐了一些图书，没必要都去新华书店买。如果去温岭图书馆去借，大人要陪着她去，有时候没有时间。小沈这个图书分馆开起来，真是太方便了。我外孙女和其他小朋友做完作业，晚上可以坐在一起看书，有阅读的氛围，非常好。看书，可以为她的一生打下良好的基础。”肖学华还表示，要从家里搬些花木来装点图书分馆，让它更温馨。

“图书馆双休日是最忙的，而且现在汽车多，图书馆附近也不好停车。这个分馆开放后，周围三星小区、海普佳苑等的人们，还书可以还到我这里，由我带回到馆里，一些不急着要的书，可以预约，由我带过来交给他们。分担了图书馆的压力，方便了居民。”沈栋杰说，“图书馆是知识的大轮，我这里就是知识的小船”。

“家庭图书分馆的模式，实际上是借助社会力量把图书馆的服务空间大大拓展。原来我们已有乡镇分馆、农家书屋、文化礼堂，但真正打通了全民阅读服务‘最后一公里’的，还是家庭图书馆分馆，它是公共图书馆服务体系的毛细血管，让阅读融入人们的生活，成为人们的生活常态，让人人有书读，家家飘书香成为现实。”杨仲芝透露，“十三五”期间，温岭将计划开出500个家庭图书分馆（每年增加100个），遍地开花，全力促进全民阅读事业发展。

重读《白鹿原》

刘昌宇

《白鹿原》是著名作家陈忠实的代表作，也是当代一部既赢得评论界惊叹，又同时广受读者称赞的宏篇巨著。10多年前，我曾读过一次《白鹿原》，但目光只是简单地停留在故事情节上。最近先生辞世后，我重读这部巨著，沉浸在他厚重、磅礴、深邃的才情里，对《白鹿原》不禁又有了新的认识。

陈忠实的才情无疑令人惊叹。他以象征的手法，“通过一个初级社会群体来映现整个社会”，全景式地为我们勾勒了本世纪上半叶一系列重大的政治事件，描绘了辛亥革命、国共合作、大革命、抗日战争、解放战争等风云变幻的历史。

白鹿原是黄土高原上一块聚族而居的坡塬，一片散落着几个村庄的地域。最大的白鹿村由白、鹿两姓组成，形成一个大宗族，一个典型的基层文化单元，一个血缘共同体组成的初级社会群体。

作家没有简单地为写宗族而“写”宗族，而是以独特的视角，把焦点始终聚结在白鹿原上的宗法制和礼俗化的农村上。在这里，无论是大革命的“风搅雪”，大饥荒大瘟疫的灾祸，国共两党的分与合，还是家族间的明争暗斗，维护礼教的决心，天理与人欲的对抗，以至每一次新生与死亡，包括许许多多人的死，都浸染着浓重的文化意味，都与中华文化的渊源深刻相关，都会勾起我们对本民族历史文化的深长思考。

陈忠实对于浸透了文化精神的人格，极为痴迷，极为关注。他虽也渲染社会的变动，但真正的目的是穿越社会、深入腠理，紧紧抓住富于文化意蕴的人格，洞观民族心理的秘密。

为了使《白鹿原》达到足够的心理深度和文化深度，作者切入历史生活的角度和倚重点非常独特。作者在卷首引用了巴尔扎克的一句话：“小说被认为是一个民族的秘史。”由这句话再证之以作品，可看出陈忠实独特的追求。

秘史之“秘”，当指无形而隐藏很深的东西，那当然莫过于内心，因而秘史首先含有心灵史、灵魂史、精神生活史的意思。

《白鹿原》的叙述风格确乎具有很强的心理动作性；它的笔墨也确乎不在外部情节的紧张而在内在精神的紧张，更重要的是对“民族秘史”的理解。但作者又不是一般性地写家族秘史，他的写法，带有浓重的“家谱性质”，也就是说，他要力求揭示宗法农民文化最原始、最逼真的形态。

在作者看来，白鹿原所在的关中地区乃多代封建王朝的基地，具有深潜的文化土层，而生成于这个土层的白、鹿两族的历史也就典型地积淀着我们民族的文化秘密。

我们不会忘记，《白鹿原》以怎样精细曲折的笔墨描写了“天然尊长”借乡约、族规、续家谱来施展文化威力，甚至不吝篇幅把族规的原文都存留下来。

《白鹿原》固然是个宏大的建筑，但究其根本，它的基石乃是对中国农村家族史的研究；它是枝叶繁盛的大树，那根系扎在宗法文化的深土层中。所以，与其说它是“通过一个初级社会群体来映现整个社会”，不如进一步说，它是通过家族史来展现民族灵魂史。

《白鹿原》对“民族秘史”提纲挈领的挖掘和深刻思考，使它当之无愧地成为当代文学史中不可多得的扛鼎之作，虽然作品的性爱描写略有些喧宾夺主，语言也略显拖沓，但这些瑕疵，并不足以损害整部作品的宏大和深邃，它带给我们的有关民族灵魂的深思，也将历久弥新。

园中谁人向晚行

林　颐

陈从周（1918年-2000年），号“梓翁”，建筑大师贝聿铭评价他是“一代园林艺术宗师”。斯人仙去，但文章留迹人间，文漪波荡，连绵回响，时有集子陆续问世，近日又得一本《品园》（江苏凤凰文艺出版社出版）。

《品园》以山水画为书影，上题“东方文化，当于山水求之”，切中园林要旨。清代文学家李渔说：“才情者，人心之山水；山水者，天地之才情。”短短10余字，道尽无穷意，天地山水与人心才情异质而同构，中国文化“天人合一”之韵味氤氲而生。

该书以《说园》5篇统领全局。陈从周随夏承焘学诗词，向张大千学绘画，亦受到亲戚徐志摩的影响，种种杂学融而为一，他的《说园》不仅是学术论著，亦是脍炙人口的文学作品。学者冯其庸盛赞：“如晚明小品，清丽有深味，不可草草读过；又如诗词，文中皆诗情画意也，更不可草草读过；又如听柳麻子说书，时做醒人醒世语，时作发噱语，然皆伤心人，或深心人语也。”确乎如此。好文如佳酿，时品时醉；众文有先后，然思想一以贯之，核心都围绕“还我自然”。

园之趣，最好是天真。“巧于因借，精在体宜”，这是明末造园大师计成在《园冶》中早就提出的。以名园观之，无一例外。如苏州拙政园之前身“归田园居”，正是因地制宜之典范。“地可池，则池之；取土于池，积而成高，可山，则山之；池之上，山之间，可屋，则屋之。”大巧不夺天工，而得天然之妙。园林之中的各处布置，一山一石、一花一草，也都各有安排，切不可忽视生态氛围之构想。梓翁举了一例，说熊猫馆当以竹林引胜，而不是弄一个泥塑熊猫在那里破坏野趣，大煞风景。中国园林和传统建筑要以维修为主，若复新则须小心谨慎保持原貌，文化记忆深藏于时间走过的痕迹，远不是那些不伦不类、不中不洋，与自然背道而驰的“新式”设计所能比拟的。

梓翁说：“远山无脚，远树无根，远舟无身（只见帆），这是画理，亦造园之理。”如此佳句，杳然难觅；如此佳境，飘渺何处？我当年与爱人蜜月旅游，有一站就是苏州，犹记得烈日当头、大汗淋漓之际，进入画廊水榭，凉意陡生，暑气消退。假山假水假天下，静观鱼戏莲叶间，悄然领悟生活之意趣。红尘喧嚣，琐事烦心，能自造一片天地，坐拥一方田园，这是中国园林兴造的缘由。如今没了那个条件、那个环境，更没了那种沉潜的心态了。眼见他起高楼，眼见他宴宾客，眼见他楼塌了。一切都太匆匆，良辰美景奈何天。这也是梓翁所痛惜的，所以这位耄耋老人才会有那么激昂的呼唤，又有那么哀伤的低吟。

除《说园》之外，本书还选了《园林清议》《贫女巧梳头——谈中国园林》等名篇。后半部分文章稀见，大多出自先生晚期刊于《文博通讯》《文汇报》的文章或遗稿，编辑有整理收集之功。文章皆短，可作为“说园”的论据，是碎片亦是玉屑，仍有光辉闪烁其中。梓翁羁旅行经之地，但凡苏州、常熟、扬州，或上海、北京、河北，近20篇一一评述各处名园，有点赞也有批责，这样不藏私、不隐瞒的“园林指南”可真是不多见呢！若是园林从业者，更可以从横向的比较中有所学习收获。

本书名为《品园》，并不局限于园林，如《说“屏”》《说“帘”》《说“影”》《说兰》《说竹》《豫园顾曲》等多篇，说的都是中国的传统文化。中国园林发展到明清进入成熟时期，这与当时市民文化的繁茂有关。在和园林有关的叙事中，《牡丹亭》是一个引人注目的例子。它不单是故事上演的场景，而且展示了园林空间所带来的文化情绪和个人心理处境的变化。梓翁还是个昆曲迷，所以他会说“园林与昆曲是同根的姐妹行，园景与曲景不可分也”。人、情、景交汇，它们都传承中国美学。园之美，根源在文化。这些说文化的小品文，与园林相得益彰，更添几分妖娆。

《说园》书影

喜新传旧梅葆玖

艾里香

著名京剧表演艺术家梅葆玖4月25日离世，引发无数人缅怀。吴迎的《梅韵玖传：梅葆玖》（中国文史出版社出版），讲述了梅葆玖成为京剧梅派艺术最权威传承人的经历。

梅葆玖是京剧艺术大师梅兰芳的第9个孩子，也是最小的一个孩子。

他继承家传，唱念字真韵美，表演端庄大方，扮相、演唱都近似其父，在青衣、花衫、刀马旦等诸行当均有较高造诣，常演剧目有《霸王别姬》《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》《太真外传》《洛神》《西施》等。

他年近80照样上台唱戏，扮相不倒，身段不倒，嗓音不倒，甜美温润一如当年。从古到今，几乎很难再找出一位如此高龄仍能上台演出的男旦。

梅葆玖童年动荡，学习和读书双轨，父亲逝世后挑梁梅剧团，“文化大革命”去农村劳动，改革开放重放光彩。

梅葆玖始终秉承着梅兰芳“万物为我所用”的原则，乐于接受新生事物。他什么都喜欢，除了汽车、音响，无线电，遥控飞机模型也都做得很好，还喜欢运动，自行车、摩托车、汽车他都喜欢，他的生活很充实。

作为享有国际盛誉的表演艺术大师梅兰芳的儿子，梅葆玖或许永远要被笼罩在父亲的光环之下。但梅葆玖并不在意，他曾表示，自己的任务就是把梅派传承下去。

他努力扛起梅家这面百年的旗帜，将技术融入传统戏剧：他打算用新媒体技术，让父亲重新“活”过来，唱最古老的戏曲。他提出让《霸王别姬》《牡丹亭》等传统剧目以动漫的形式呈现，让孩子们喜欢。

梅葆玖从来不说自己是大师，除了在舞台上，他不会轻易开嗓，只有在自己准备充分的时候，才为观众带去最精彩的表演。

他为人随和，在戏剧界具有崇高地位，但是从来不摆架子。他淡泊名利，从来不去争权、从不趋炎附势，这是继承了梅家谦和的家风。

他认为，京剧实际上是一种儒家文化，描写的无论是历史各朝代的轶事也好，是传说也好，它都是有本有源的，不外乎忠孝节义，仁义礼智信，真善美，所以我们现在的任务，不单单是你听一出戏的问题，而是你听完这出戏让孩子们知道，我以后该怎么做。

读完全书，有一种真诚的感动。因为，当那段往事越走越远，成为记忆，梅葆玖先生为我们留下了一段极其可贵的真实。

斯人已逝，谁来为我们再唱一段《贵妃醉酒》？