侨界关注

日前，据新西兰《先驱报》报道，新西兰华裔新移民在文化夹层中难以自我定位，特别是对于那些从小随着父母赴新西兰的华二代身份认同的困惑尤为明显。随着华人移民海外方兴未艾，华人二代的成长问题逐渐凸显，对中国文化的认同与身份定位无疑是他们所面对的最直接的问题。

新西兰华裔二代：
在夹缝中寻找文化身份认同

杨 宁 赵家坤

文化特质在淡化

在多元文化融合的新西兰，想要在文化与身份的标尺上准确地标注自己，对于华二代而言并不容易。如何调整自己的身份认同，是每一个海外华人必须面对的问题。

据新西兰《先驱报》报道，就读于新西兰奥克兰理工大学通讯专业的安安表达了对身份认同的困惑。从小随父母移民的她，面临着“双重文化融合”问题：是继承中国传统价值观，还是成为与新西兰伙伴一样的人。“最简单就是，我的午餐饭盒里面装着的是豆沙包或者炒饭，而我的新西兰小伙伴们吃的是三明治。”安安说。

“随着在国外生活阅历的不断丰富，与生俱来的中国文化特性淡化是不可避免的。”17岁入读新西兰高中的华裔二代周柏接受本报采访时表示，“在新西兰生活14年，需要平衡骨子里接受的中国文化与长期生活形成的新西兰思考方式。”而对于在新西兰本土出生的华二代，周柏认为，在新西兰出生的华二代甚至不会中文，他们对中国文化的认同与归属感更弱。

其实，中国文化特性的淡化，对于旅居海外的华二代是常态。新西兰之外的其他国家也是这样，14岁离开中国在美国生活的华二代章瑞秋在接受本报采访时表示，“回顾17年的旅美生活，我有20%的中国特性，而有80%的美国式思维。”长期的海外生活稀释了中国文化特性，而对于在美国出生正在上大学的堂弟，她直言“中文不太行”。

暨南大学华侨华人研究院副院长陈奕平认为，西方文化从家庭教育方式、价值观取向和当地风俗习惯等方面影响着华人后代，不同年龄段的华人受到的影响程度不同，一般在海外接受中学阶段教育的孩子受影响更大。

文化教育步履艰

“身份认同包括政治法律认同与文化心理认同。对于从小移民国外的华二代，我们需要反思中国传统文化教育的吸引力。对于出生便是新西兰国籍的华二代而言，我们更多期待他们对中国传统文化的认同。”中山大学大洋洲研究中心研究员费昇接受本报采访时表示，华裔二代的文化身份认同是家庭环境与社会文化氛围共同作用的结果。

华文教育资源的稀缺，导致华二代文化认同的环境先天不足。费昇表示，“新西兰社会对华文教育资源的供给非常有限，专门从事华文教育的师资力量很少，且得不到鼓励。华人主要集中在奥克兰，地广人稀的新西兰（除了奥克兰以外）华文教育质量堪忧。大多数华文教师为自愿担任，单纯的志愿服务去推动华二代学习中国文化可谓举步维艰。”

据悉，2015年新西兰共有260所学校开设了中文普通话课程，其中小学178所，中学82所。然而，仅有60所高中拥有本校的中文教学资源，其余学校则通过函授课程等方式，为选修普通话课程的学生安排学习。

与此同时，新西兰的社会经济需求和市场发展影响着华二代对中国历史文化的重视程度。费昇表示，“对于新西兰国内市场而言，汉语并不是必备的语言技能，加之华裔二代普遍不喜欢主动了解历史，因而对中国历史和文化的认同较弱。”据报道，2015年新西兰统计局“广泛使用语言”排名中汉语为第6名，次于英语、毛利语、萨摩亚语和印地语等，成为“小语种”。

在社会文化教育不足的情况下，家庭环境对华二代的族裔文化认同塑造显得尤为关键。个别情况下，部分父母并不重视对子女的中国文化教育，对子女的族裔身份认识、对中华传统文化学习等问题，都抱着可有可无态度。对于部分极端的父母，将个人意志强加于子女教育之上，在家从不说中文，和中文报刊书籍影视等绝缘，也会造成华二代对中国文化的淡漠。

有分析指出，华人移民海外后，基于在居住国的生活经验，华二代对族裔的身份认同与归属会产生许多复杂、微妙的变化，对族裔身份认知与中国文化的归属感，往往也受到个人经历的影响。

“寻根”需循序渐进

融入主流社会还是保留文化特性，鲜有华二代能够在两种文化中游刃有余，大多在文化的夹缝中陷入“不中不西”的境地。华裔父母既希望孩子保留中国文化特性知书达理，又希望孩子能够轻松洒脱地与西方社会打成一片，这本身就是很难兼顾的。

近年来，对祖（籍）国的文化寻根热激发着华二代身上的文化基因，通过对祖（籍）国的零距离接触，切身感受中国传统文化的“根”。今年1月，来自新西兰的39名华裔青少年参加了为期10天的“中国寻根之旅—相约北京”冬令营活动。据报道，新西兰开设“寻根兴趣班”，让青少年在课余时间学习书法、刺绣、武术、古琴及茶道，通过文艺展示去激发对传统文化的自豪感。

面对稀缺的中国文化教育资源，单凭华人社区的自发组织不能满足华裔需求。费昇表示，“中国与新西兰的关系随着旅游业的发展得到深化，新西兰的多元文化建设应该更加关注对中国文化的扶持，而不仅仅是对本土毛利文化的尊重。”

此外，需要注意的是，近年来华二代频现“被中文”现象，当了解文化成为一种负担，华裔父母对中国传统文化的教育反而物极必反。新西兰惠灵顿新华人联谊会会长宋琦分享教育经历说，每周去中文学校补习和在家强制说中文的教育方式，并没有给生在新西兰的儿子带来对中国文化的亲近。

图为2016年“中国寻根之旅—相约北京”冬令营新西兰华裔学习中国书法。 来源：北京市人民政府侨务办公室

侨情乡讯

全国政协调研组助力中企“走出去”

全国政协调研组一行5月23日赴上海进行专题调研，就海外侨胞在中企“走出去”的作用分别与职能部门和企业界深入座谈并实地考察。当天上午，全国政协调研组与上海市侨办和侨联、上海市商务委、上海市工商联等职能部门举行了座谈会；部分海外投资规模较大的企业代表参加了下午的座谈会。座谈会上，调研组表示会广泛深入听取各方意见，在充分调研基础上，最终将形成建议报告，为中国企业“走出去”建言献策。据了解，调研组结束在上海的调研后，还将前往广东和北京进行调研，之所以选择这三个地区，主要基于这是中国三个海外投资规模最大的省市。

多个侨资项目落地河北“侨梦苑”

在河北侨梦苑挂牌一周年之际，北戴河新区第一届侨商产业发展大会于近日在北戴河新区举行。来自20个国家和地区的近300位华侨华人、专家学者、媒体代表、侨团组织代表齐聚北戴河新区。

闭幕式上，11家侨商投资项目成功签约，涉及金额339亿元人民币及1.5亿元港币。清华大学华商研究中心——北戴河新区研究基地也揭牌并落户北戴河新区，标志着清华大学华商研究中心的研究成果将在这里转化，为河北“侨梦苑”提供智库服务。10名海内外侨商、学者、媒体人、律师等各领域顶尖人才被聘为河北“侨梦苑”招商大使和发展顾问。 （均据中新社电）

福建省侨办对接活动助力精准扶贫

本报电 据中国侨网消息，福建省侨办一行5人日前到宁德市开展全省侨办系统“内外架桥行动”调研，省、市（外）侨办联合调研组分组深入古田县、屏南县、周宁县、寿宁县4个扶贫开发重点县，实地察看项目、开展座谈会，为推进宁德市下一阶段“内外架桥行动”把脉指导。

座谈会上，调研组负责人表示，各地要做精做细项目推介，筛选出成熟度高、可操作性强的项目，向海外侨胞发布，邀请有投资意向的侨商参加对接活动，提高项目对接的实效。市、县人社部门可根据当地贫困户和剩余劳动力的就业需求，加强与省侨办对接，结合福建省重点侨资企业用工需求，举办专场职业技能培训，并与就业直通对接，为贫困群体脱贫致富拓宽就业渠道，实现侨资企业和贫困群体互利双赢。

据了解，福建省侨办计划于6月19日在宁德市召开“内外架桥暨精准扶贫对接活动”，意在推动宁德市6个省级扶贫开发重点县的项目招商和脱贫帮扶工作。

全国第九家侨梦苑揭牌

本报长沙5月23日电（记者**严瑜**）湖南长沙“侨梦苑”华侨华人创新创业聚集区23日正式揭牌。国务院侨务办公室副主任、党组成员王晓萍，湖南省常委、省委秘书长许又声，长沙市委副书记、市长胡衡华，以及来自海内外的300余名侨界代表参加揭牌仪式。

据悉，长沙“侨梦苑”由国务院侨办于今年1月批复成立，是全国第9家、中部第2家“侨梦苑”，坐落于长沙高新技术产业开发区。今后，高新区财政每年将安排1亿元，设立“侨梦苑”建设专项资金，对华侨华人领衔的创业项目，最高给予2000万元的资金支持，并在厂方补贴、人才公寓、技术研发等方面给予重点支持。

王晓萍表示，“侨梦苑”是实施万侨创新行动的核心载体。在湖南长沙设立“侨梦苑”，就是要充分发挥这里兼具国家级新区、国家“两型社会”试验区、国家自主创新示范区三区政策叠加的优势和高新技术产业的良好发展基础，为侨胞创新创业创造良好的政策、发展和生活环境，提供全链条、综合性服务。

据了解，“侨梦苑”是近年来国务院侨办推出的华侨华人创新创业聚集区品牌。自2014年11月以来，国侨办与地方政府联手合作，已在北京首钢、天津武清、河北秦皇岛、福建福州、江西南昌、江苏南京、广东增城、广东江门、湖南长沙等国家重大战略布局的精华地带和重要侨乡挂牌成立了9家“侨梦苑”。

图为国侨办副主任、党组成员王晓萍（中），湖南省常委、省委秘书长许又声（左），长沙市委副书记、市长胡衡华（右）等人为湖南长沙“侨梦苑”揭牌。 严 瑜摄

粤剧《魂牵珠玑巷》北京巡演

5月23日晚，令京城戏迷期待已久的大型经典古装粤剧《魂牵珠玑巷》在北京梅兰芳大剧院上演。该剧为一部在民间传说基础上，发挥艺术想象进行再创造而编成的本土题材粤剧，曾多次获得省级、国家级奖项，深受大家喜爱。此次北京巡演，国家一级演员林家宝和中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员蒋文端领衔出演剧中男女主角。他们将剧中人物的性格以及难以挣脱的命运以粤剧艺术形式充分地刻画出来，令全场观众仿佛身临其境，赞叹连连。

主办方负责人接受采访时表示，珠玑巷是一块历史的碑石，写满了中华民族不屈不挠、勇于开拓的壮烈情怀。作为岭南诸氏族的发祥地，珠玑巷是一块永恒的磁石，凝聚了千百万中华儿女的心。粤剧是岭南传统文化的代表，是广东的名片。《魂牵珠玑巷》则是通过舞台表演形式，抒写了一首凄美的爱情悲歌，表达出岭南人的开拓精神与壮烈情怀。

此次巡演由广府人联谊总会、广东省广府人珠玑巷后裔海外联谊会主办，广东粤剧院一团承办，胡智荣文化基金独家赞助。

本报记者 **徐 烨**摄

血缘、责任、回报
澳华人将中国文化植根南太平洋

郝 爽

1987年，余俊武踏上澳洲大陆。初来乍到的余俊武以有限的资源，带领当地华侨华人排起了澳大利亚第一台华人话剧《雷雨》。

“整部话剧台词都以广东话呈现，因为当时大部分华侨华人听不懂普通话。”这部广东话版的《雷雨》，填补了澳大利亚华人话剧的空白。

由国务院侨办主办的2016年“文化中国·华星艺术团高级研修班”日前正在北京举行。作为悉尼华星艺术团团长、澳华文联主席的余俊武，与70名海外文化社团骨干接受了专业学习。

余俊武说，“到澳30年，我与中华文化的联系不曾间断。”30年间，余俊武辛勤耕耘，将中华文化植根南太平洋。从20岁到50岁，他在海外从事中华艺术文化推广工作，6个字始终支撑着他，那便是“血缘、责任、回报”。

“我流着中华民族的血液。不论我走到哪里，都与中国血脉相连。我从事文化艺术工作，中华文化海外推广是我的责任。我从大学毕业后出国，祖（籍）国培养了我，我要回报祖（籍）国。”余俊武如是说。

余俊武坦言，海外各国都有很多中华文化艺术团，但力量分散、质量难以提高。2014年，国务院侨办提议筹建本土化的“文化中国·华星艺术团”。余俊武认为，这是海外中华文化推广传播的最佳模式。

“本土化‘华星艺术团’的建立就像一个铜箍的水桶，将散落在海外的优秀文化人才和艺术团队紧紧箍在一起。它们在当地打出更多的水，来浇灌中华文化的土壤。”

2014年11月24日，悉尼华星艺术团成为第一批挂牌的“文化中国·华星艺术团”。余俊武感叹，“华星艺术团”的“团”字是团结的团、集团的团。它凝聚起有造诣、有能力、有热情的海外艺术人才和艺术团体。

悉尼华星艺术团提出“包容多元、凝聚共识、锐意进取、本土创新”的16字方针，寻求在当地发展的亮点。余俊武认为，华星艺术团应通过每场演出活动体现其理念，即坚定不移地走本土化道路，团结凝聚起海外中华文化优质资源，让中华文化在当地形成更大的影响力，在服务社区、构建和谐侨社的同时，走出社区。

“中华文化海外传播已经进入最重要环节。”余俊武表示，当地华侨华人和非华语背景民众都需要中华文化。当中华文化成为当地民众生活中的一部分时，中华文化才真正地走到海外，落地生根。

他说，“我不止于成功，不气馁失败，只希望自己在弘扬和传播中华文化的道路上，永远不停地走着。”

据中新社电

图为澳大利亚悉尼华星艺术团舞蹈《家乡情》 来源：人民网