景仰女娲 凝聚精神力量

张 勃

女娲补天漫画

大凡读过《红楼梦》的人都知道，小说用“女娲补天”“木石前盟”作为引子引出下文，从而为宝黛的爱情故事染上了一层神秘的浪漫主义色彩。这种巧妙的构思虽然是曹雪芹的创造，但也有历史悠久的女娲神话做基础。

女娲被誉为“古神女而帝者”，位列“三皇”之一，也叫娲皇、帝娲等。在神话传说中，她既是创造了人类的始母神，又是化生万物的创世神，还是拨乱反正、有诸多发明创造的文化英雄。

❶ 女娲造人并创造世界万物

女娲造人的神话，先秦时期已有记载。伟大的爱国主义诗人屈原就曾经发出这样的天问：“女娲有体，孰制匠之？”意思是，都说女娲创造了人类，可是她也是有身体的。那么她的身体又是谁创造的呢？这真是一个千古难题，而这个难题和女娲造人神话一样，反映的都是人类对于自身起源的深切关注。

关于女娲如何造人，东汉应劭的《风俗通义》有如下记载：开天辟地之时没有人类，女娲就用黄土捏造出人。可是这项工作太繁重了，女娲忙不过来，就改成用绳子粘上泥巴甩。不同的做法创造了不同的人，富贵聪明的人是捏成的，贫贱平庸的人是甩成的。女娲用土造人的神话代代相传，情节也多有不同。比如在另外的神话里，女娲将捏好的泥人拿到太阳下晒，不料天降大雨，一部分泥人被运到安全地方，一部分则被雨淋变得四肢不全，这就是为什么世界上有残疾人的原因。这些神话直面社会现实中的贫富分化、智愚差别和残疾问题，并进行了解释，虽然带有宿命论的特点，却也反映了人们追根溯源的心理和特定时代对相关问题的认知。

除了用土造人外，女娲作为始母神，还用孕育的方式造人。这往往发生在大洪水毁灭人类之后，世上只剩下女娲和伏羲，于是二人结为夫妻，女娲怀孕，再造人类。在不少神话里，女娲生出的是肉球等怪胎，里面包蕴着几个、几十乃至上百个孩子，他们成为不同姓氏或民族的祖先。

但女娲不仅仅是人类的母亲，她还是创世神——世间万物的创造者。正如东汉许慎所指出的：“娲，古之神圣女，化育万物者也。”女娲的创世神神格在今天流传的神话故事里仍然有鲜明的表现，比如《男人和女人的来历》（浙江玉环）就讲道，女娲先用捏，后用桃树枝粘泥的方法造了足够的人后，就走了，“那些粘在树枝上、落在草丛中的泥浆，后来变成了各种各样的山禽和走兽，落在水里的就变成了鱼。”

❷ 女娲是拨乱反正的文化英雄

作为文化英雄，女娲最大的功绩是拨乱反正，通过补苍天、立四极等活动，消除主要因天灾人祸导致的混乱局面，重新恢复正常的宇宙秩序。

据西汉时期成书的《淮南子》记载，远古时代，四根天柱倾倒，九州大地裂毁，大火蔓延不熄，洪水泛滥不止，天下百姓成了飞禽走兽的口中食。面对此情此景，“女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水”，经过一番艰苦卓绝的努力，终于“苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生”，天下重归于和谐，人们又能安居乐业了。在这里，地震、强降雨、山洪、火灾同时爆发，女娲面临的是一场极其严重的自然灾害所带来的巨大破坏。

而据另外一种记载，导致天下失序的是人祸：“共工与颛顼争为天子，不胜，怒而触不周之山，使天柱折，地维绝。”面对战争带来的灾难，女娲同样“消炼五色石，以补苍天，断鳌之足，以立四极”。为了拯救人类于危难，在一些神话中，石头不够用，女娲甚至不惜用自己的身体去补天。

其次，女娲是一些乐器的发明者，史载，“女娲氏，风姓，承庖羲制度，始作笙簧”，而今人采自云南迪庆藏族的一则神话也说，女娲造人后看到大家没有什么好玩的，便制作了芦笙、箫供他们娱乐。

另外，女娲还与婚姻制度的制定密切相关。《路史》说她“少佐太昊，祷于神祇，而为女妇，正姓氏，职昏因，通行媒，以重万民之判”，可见在男女婚姻方面握有重权。而在至今流传的一些神话传说中，合婚、盖红盖头等一些婚礼仪式也自女娲而起。比如在《红盖头来历的传说》中，大洪水过后，世上只剩女娲伏羲兄妹二人，为了繁衍后代，女娲要与伏羲结婚，但兄妹怎能结婚？伏羲不同意。女娲便在头上盖了麂皮，假装另一女子，骗过了伏羲。从此结婚便要将新娘的头脸遮盖起来。

河北涉县娲皇宫的女娲像

❸ 女娲神话蕴藏着文化精神

女娲的神话传说看似荒诞不经，却包含着十分丰富的历史信息，个中既有对大地震、大洪水等自然灾害和古老战争的历史记忆，也有人类草创时期文明起源的蛛丝蚂迹。同样重要的是，女娲的神话传说蕴藏着中国人的文化精神，那是对人类和诸多社会现象根源的求知与追问，是对天下有序、安定和平的美好期许，是面对天灾人祸时表现出来的超人智慧和不畏艰难、自强不息、勇于献身的崇高精神。

女娲具有多样神格，是中华大地上的始母神、创世神和文化英雄，她的身上凝聚着中国人的精神力量。数千年来，不同民族不仅用口耳相传的方式代代讲述她的故事，而且为她立庙，举办庙会加以祭祀，甚至将她的故事与各地的风物、风俗相联系。比如我国许多地方都曾有补天节，时间在正月十九，或正月二十、正月二十三，主要习俗是妇女蒸薄饼或摊煎饼，并将其抛在屋顶上，以表达对女娲补天救世的纪念和感恩。正是通过多种形式，来自不同地方不同民族的人们不断演述着女娲的神话传说，也分享着共同的历史记忆，沐浴着共同的文化精神，并因此建立起彼此之间的联带感和认同心。

（作者为北京联合大学研究员）

（本文配图均来自网络）

女娲造人漫画

□汉字故事

杭州西湖“花港观鱼”碑——康熙为何写三点的“魚”？

杨立新

在杭州西湖苏堤南段西侧，有一处以花、港、鱼为特色的著名景点，它就是西湖十景之一的花港观鱼。在红鱼池畔，立有一通康熙御笔亲题的“花港观鱼”石碑。本来，它与康熙所题的其它十景碑一样没有什么特异之处，却因“魚”字下面的四点写成三点，成了是非口舌的场所。

请听导游的解说：“大家知道在汉字里，三点为水，四点为火。繁体‘魚’字底部的四点，本为火字，鱼遇水而生，逢火必死。康熙爷笃信佛教，有好生之德，他不忍见鱼在火上烧烤，便将‘魚’字底部的四点有意错写成了三点，意在让鱼永远欢快地生活在水里，以示皇恩浩荡、泽被万物。”

杭州西湖“花港观鱼”碑

应该说，这种说法颇有些悲悯情怀和生态意识。但是我想，倘若康熙皇帝泉下有知，定然不会同意的，因为明摆着就是说他不通“小学”（文字学）嘛。此种“揣度圣意”的事情还是不做为好。

诚然，汉字里，四点多表示火，如蒸、煮、熬、煎、照、热、烈、焦、熏等字。但“魚”字却是个例外，其下部的四点，是古文“魚”的鱼尾形状的变形，并没有火的意思。下图为“鱼”的字形演变过程：

甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书 行书

通过“鱼”的字形演变我们可以看出，在甲骨文、金文中，“鱼”字俨然一幅具象绘画，鱼鳍、鱼鳞俱全，下部是悬垂的鱼尾。小篆“鱼”字有所抽象，鱼尾也笔画化了，写成灬，很像小篆“火”（火）的字形。在小篆转变为隶书的“隶变”过程中，为了解散篆体，以求简便，一些本没有联系、但形状相近的偏旁在隶书中出现了混同现象，“鱼”字的鱼尾部分与下部为“火”的汉字就趋同到四点（灬）上。

“火”和“鱼”均为《说文解字》的部首。关于“鱼”，《说文解字》解释为：“鱼，水虫也。象形。鱼尾与燕尾相似。”清人段玉裁注曰：“其尾皆枝，故象枝形。非从火也。”

《说文解字》告诉我们，除“鱼”字外，还有个“燕”字，其下部皆为“枝尾”（分杈的尾巴），段玉裁明确指出它们与“火”毫无关涉。下图为“燕”字的甲骨文和小篆：

甲骨文“燕” 小篆“燕”

其实，不仅康熙皇帝，他的孙子乾隆也这样写过。在北京颐和园的“园中之园”谐趣园里，有一座乾隆御题的知鱼桥，那“魚”字下部也是三点。照导游的逻辑，莫非乾隆也像他爷爷一样有好生之德，不忍鱼在火上烧烤吗？

颐和园谐趣园知鱼桥

再举个眼跟前的例子，下图为南开大学书法研究生导师田蕴章在“每日一题、每日一字”书法讲座中写的标准行书“鱼”字。大家看，也是三点。您能说田先生也信佛，有意写错字吗？

魚（田蕴章）

搞清楚了“魚”下四点与火没有关系，那么，康熙为何要写三点的“魚”字呢？

道理其实很简单，康熙所书字体为行书。行书与楷书的一大区别就是，行书下笔、收笔有牵丝映带，为此，就要在保持楷书形体轮廓的前提下，适当运用连笔和减省笔画，以便快捷书写，故将“魚”下四点减省为三点。

知道行书的这个特点，我们也就豁然明白了由当代著名书法家赵朴初先生题写的“裕安大厦”，“裕”字为何少一点了。裕安大厦位于上海黄浦江畔，是安徽在沪招商引资的窗口，长期以来，大家对赵朴老的这个“错字”一直百思不得其解。最后只得猜测赵朴老是安徽人，对家乡很有感情，也了解家乡还有贫困地区、贫困人口，故题写“裕安大厦”时，感到家乡离富裕还差一点，少写一点，意在激励家乡人民正视现实，加倍努力补上这“一点”。

□中国民间工艺

贵定稻雕：“升级版”稻草人

王锦强

云雾山下的布依族、苗族，大多是从江西、福建等长江中下游一带辗转迁徙到贵州省后，逐渐融入当地土著，一同繁衍生息。贵定县的少数民族人口占了一半。深厚的稻作文化底蕴是孕育稻雕艺术的适度温床。

贵定稻雕是民间传承的一种文化记忆，是带有神秘色彩的“稻梦空间”。早期主要以乡村农民利用稻草材料编制各种生产生活用品、器具、道具，后期演绎出手工艺建构的稻作农业景观，使农作物“水稻”从秧苗、稻谷、稻壳、大米、稻秸秆都得到想象性生发和生态自然延伸。

巫文化在贵定苗族、布依族极为盛行。其祭祀活动既承载了族群的许多古老记忆，也是稻雕艺术发端和承续的历时坐标。

稻雕是民间祭祀活动的衍生品，曾经活跃于重要时间节点和仪典。草人、草马、草船，或代表神灵、或代表亡者、或代表上苍。苗族、布依族同胞通过祭祀活动祈福，以求上苍庇佑，以保丰收年景、天随人愿等。

用稻草制作物器，其制作有“雕琢”“编织”二义，仿木材石质雕琢工艺而用稻草“雕制”“编扎”而成。其因精工细作而雅称“稻雕”。且稻草工艺是以糯米草心剖开压扁至薄如纸状而后雕成图案。

来自贵定民间的稻雕属于纯粹的乡土艺术，与农民的生产生活格外亲近，适用性强、娱人的成分不断催化。如草鞋、草绳、草帽、草凳、草凉席、草帘子之类，贯穿衣食住行用，化腐朽为神奇。其中，祭祀活动舞草龙，是远古留存下来的记忆遗产。如道士作稻草船除邪祛秽；巫师“打清醮”着草服引神附体以显灵；道教佛教皆用稻草雕制的草蒲团作礼神拜佛的跪垫。农民在田间插的稻草人穿布衣戴斗笠作仿真秀，驱鸟以护农作物；道教巫师用以草人附会人事吉凶；祭祀场合舞草龙，用意求晴防涝，等等。此外，草雕动物、草雕植物、草雕人物等都是根据模子刻制而成。

稻雕艺术是贵定苗族、布依族群众每年秋后沉浸在丰收喜悦中的即兴创作，作品展陈地点灵活随意，既可陈列于比较庄重的祭祀场合，也能够在田间地头甚至村里村外摆放。男女老少都能参与，不拘一格。

稻雕艺术主要分布和流传于贵定县境内的云雾镇、昌明镇、沿山镇、盘江镇、德新镇、新巴镇等区域。民间艺人代表如金连儒、罗聚珍等已将这门技艺传到第十四代、十五代儿孙手里；布依族手艺人罗仁普巧妙地将稻雕技艺与农民画结合起来，别出心裁地在村寨民房墙上刻画乡村表情。

时至今日，贵定稻雕艺术已从最初的祭祀场合、巫鬼表演人间蒸发，健步迈入寻常百姓家，并成为人们表情达意、追求幸福快乐的时尚艺术。

贵定稻雕