内容手法“偏小众”，如何吸引更多人？

电影《百鸟朝凤》引热议

本报记者　苗　春

5月6日，“第四代”导演吴天明的遗作《百鸟朝凤》公映。影片讲述了黄河岸边的唢呐艺人对传统文化的坚守和无奈，获得张艺谋、陈凯歌、徐克等名人推荐，但首日票房只有28万元，首周票房只有154万元，排片比只有约1.2%。5月12日，63岁的电影制片人方励通过网络直播公开下跪、磕头，求院线增加《百鸟朝凤》的排片。院线应声而动。截至5月19日，《百鸟朝凤》票房累计超过4800万元，排片超过12%。同时，有关影片的评价、方励的下跪、小众电影的发行甚至唢呐代表的中国传统文化传承等问题，引起电影业内外人士激烈论争，成为一个公共事件。

记者为此采访了中国电影家协会秘书长饶曙光，他畅谈了自己对吴天明、《百鸟朝凤》、方励的下跪以及这一事件对中国电影业影响的看法。

“《百鸟朝凤》是一部现实主义力作”

《百鸟朝凤》于2014年2月完成最后的剪辑，一个月后，吴天明去世。在今年5月份公映前，该片已经获得中国电影金鸡奖、中国大学生电影节评委会大奖、华表奖、全国“五个一”工程奖等奖项，豆瓣评分高达8.3。许多人称赞影片是“良心之作”“诚意之作”，对其中寄托的深沉情怀产生共鸣。吴天明的德高望重，他为中国电影尤其是西部电影做出的杰出贡献，电影深沉的思索，精当的情节设计和台词，陶泽如等演员出色的表演，都受到称道。但也有一些评论认为，影片手法陈旧、思想过时，一些都市年轻人更认为影片因为“土掉渣”而没法看。

饶曙光自称是吴天明的“超级粉丝”。他曾经陪同吴天明出访，有机会与吴天明朝夕相处，并且有过彻夜长谈，进行过深度交流。对吴天明其人，饶曙光认为，上个世纪80年代，西部电影的崛起和辉煌离开吴天明是无法想象的。“吴天明上个世纪80年代的成功和辉煌，也包含了他对于电影现代性、开放性、包容性的理解和认知。他是值得我们学习的。”

饶曙光看过两遍《百鸟朝凤》，认为影片对当下中国现实的认识和思考非常有深度，也寄托了吴天明多年来对中国社会发展导致的文化传承断裂、经济大潮影响下社会现实产生的一些问题的独到看法，很有感染力。他自己明白这种电影可能在市场上不一定有好的效果，但无论如何他要把这些表达出来，才是对社会负责、对历史负责，也是对个人思考的负责。“总体来说，吴天明和他的整个团队靠着这种人文情怀、这种社会责任感和艺术责任感，把这部电影拍成了精品。”

饶曙光认为，《百鸟朝凤》是一部现实主义的电影，在叙事方式、场面调度和表演方式上都偏现实主义，这是它的基本特色，吴天明也不会去玩那些花哨时髦的手法。“可能这部电影不是年轻观众的‘菜’，但我相信一些年轻观众看了也能够触动他们内心的一些情感。手法、形式都要符合影片内容的需要，满足内容的基本表达，不能把手法和方式单拎出来讨论。”他说。

跪求排片的方式不可复制

方励的下跪，是这个事件中一石激起千层浪的重要一环。这是有些“过”的营销手段，还是真诚的、被逼无奈的举动？它是在对观众进行道德绑架、情感绑架吗？

“以我对吴天明的了解，他对下跪求排片的行为一定是完全不能接受的，因为这也完全违背了他做人的原则。”饶曙光说，“尽管我对方励不遗余力推介文艺片并且已经卓有成效表示敬佩，但也无法接受和赞同以下跪的方式为吴天明的《百鸟朝凤》求排片。吴天明是一个铁骨铮铮的西北汉子。”他指出，吴天明一直有足够的自信，认为“我的作品、我的艺术表达，历史终究会认可”。

饶曙光说，方励这一跪是对中国电影，尤其是中国电影人良心的一种拷问，也产生了悲情催生下的独特效果，“但无论是笔者还是绝大多数中国电影人，更为看重的依然是《百鸟朝凤》的思想品质、审美品格以及吴天明的人格魅力，”所以，“方励这个举动是个别行为，不能成为长久的行为，也不可复制”。

“这一事件对中国电影很有意义”

饶曙光指出，中国电影下一步发展的关键，正是建设特色化、差异化的院线，让主流院线之外的《百鸟朝凤》这样偏小众的电影，也能有效对接它的目标观众群体。

他说，现在主流商业院线偏同质化，再加上观众群体年轻化，偏娱乐、偏粉丝消费，推进院线差异化建设，显得尤为必要。同时，要通过电影理论批评，通过文化体系的建设，来培养能够欣赏不同类型电影的观众群体，特别是能够欣赏偏小众的电影的观众群体，现在这个时机正在成熟。

“《百鸟朝凤》成为一个文化事件，对中国电影发展应该产生比较深远的影响。中国电影的发展一定要是多元化的。”饶曙光说。

5月20日起，《百鸟朝凤》的排片已经低至3%左右，热潮正在回落。同时，《愤怒的小鸟》《分歧者3》《美国队长3》等美国电影的排片位列前三。饶曙光警醒电影业内人士：事实上，和去年同时期相比，今年国产电影票房是下降的，5月份在美国大片的强压下，国产电影的市场份额遭遇了很大的挑战。“我们还得要有大量的类型电影来占领市场，来扩大我们的市场份额，主阵地不能丢。同时，还要通过差异化市场体系建设，特别是通过网络，细化我们的传播体系，让偏小众的电影，包括现实主义电影、农村题材电影、少数民族电影、儿童电影，都有合适的出口。”

唢呐是一个具有象征意味的文化符号，在《百鸟朝凤》的语境中，它代表传统文化的传承以及市场大潮中传统文化被冲击、被边缘化、被一些年轻人排斥的情景。我们应该如何一方面顺应现代化，另一方面也尽可能地保留传统文化中有价值的东西？电影《老炮儿》也曾经表达了类似的主题。饶曙光说：“当那些有价值的东西都被颠覆，我们却感到社会的发展、人性自身的进步，也还需要一些传统的规则、信义，而且这些东西要通过现代化的方式，得到创新性发展。电影作为一种大众文化方式，也承担着传承、发展传统文化的功能。这也是我们的职责之所在。”

《彭德怀元帅》

展现彭老总戎马一生

吴　丹

彭德怀（董勇饰）与群众在一起

“我演了20多年戏，这是第一次舍不得杀青。彭老总的精神对我的灵魂进行了一次洗礼。我多么希望彭德怀元帅熬过当年的艰辛岁月，迎来改革开放，能出来工作几年或者解甲归田，但这都是我的想象。”长篇重大革命历史题材电视剧《彭德怀元帅》，目前正在中央电视台播出，彭老总的饰演者董勇眼含热泪这样说。

该剧由中央电视台、上海电影（集团）有限公司、八一电影制片厂、中央军委后勤保障部电视艺术中心等单位联合出品，宋业明导演，马继红编剧，高军担任制片人，著名评论家李准担任艺术顾问。

这是第一部全景式记叙彭德怀革命生涯的电视剧。从1926年彭德怀率部配合叶挺攻打武昌，到发动平江起义创建工农红军第五军；从冲破重重阻挠上井冈山与毛泽东会师，到领导红三军团以少胜多占领长沙；从艰苦卓绝的五次反围剿，到惊天地泣鬼神的二万五千里长征；从誓死不屈抵御日寇的八年抗战，到解放战争转战西北横扫千军；从临危受命抗美援朝打出国威，到锐意改革整军肃纪打造现代钢铁长城……将彭德怀充满传奇的戎马一生表现得淋漓尽致。

据介绍，该剧历经3年的创作与拍摄，先后转场河北、山西、浙江横店、山东烟台等地，前后参演人员近3万人次。所有创作人员精益求精地对待后期制作的每一个环节，最终完成了这部传递正能量，感染人、教育人、鼓舞人的优秀作品。

李准说：“《彭德怀元帅》是第一部展示彭德怀一生精彩故事的电视剧，并且打破以往重大题材历史剧见事不见人的缺点，将展现彭德怀的领袖形象、揭示彭德怀的人格魅力作为中坚任务，情节发展跌宕起伏。”马继红表示，感谢全员剧组、幕后工作者、投资方以及有关领导的支持与帮助，是他们每个人的关怀，让《彭德怀元帅》成为一部艺术真实与历史真实完美结合的作品，一部“有思想的艺术”与“有艺术的思想”完全统一的作品。

董勇为了真实演绎彭德怀各个阶段的状态，不仅认真研读相关书籍，还到彭德怀元帅家乡实地采风，努力寻找并把握主人公的内在神韵，获得了全剧组以及领导们的高度赞赏。董勇说：“电视连续剧《彭德怀元帅》的播出，会让我们的父辈寄托他们心目中对英雄偶像的想念之情；让我们的同辈了解一位平凡的伟人；让我们的后辈知道在中国的革命史上，有个伟大的人，叫彭德怀。”

大众电影百花奖请观众投票

由中国文学艺术界联合会、中国电影家协会等单位联合举办的第25届中国金鸡百花电影节，将于今年9月21日到24日在河北省唐山市举办。

今年将举办第33届大众电影百花奖的评奖。候选影片有10部，分别是《老炮儿》《寻龙诀》《战狼》《亲爱的》《捉妖记》《夏洛特烦恼》《烈日灼心》《狼图腾》《智取威虎山》《滚蛋吧！肿瘤君》。最佳编剧、最佳导演、最佳男女主角等奖项，均将从这10部影片中产生，目前正在请全国的电影观众投票。最终结果将在现场直播的百花奖颁奖典礼现场，由101名观众评委以按表决器的方式当场投票选出。

本届电影节历时4天，将举办开闭幕仪式、国产新片推介展映、金鸡国际影展、港澳台影展、少数民族影展、中国电影论坛等8项主体活动。　（展翎）

乐视播出网剧《亲爱的翻译官》

职场爱情剧《亲爱的翻译官》，将于5月24日在乐视独播。该剧是国内首部关注翻译官群体的电视剧，讲述了法语系硕士乔菲在翻译天才程家阳的指导下，成长为高级翻译，两人也从欢喜冤家变成了互相扶持的亲密爱人的故事。制片人高琛表示：这部剧题材独特，在行业剧中是独一无二的。影视评论人李星文说，电视剧行业中职场剧较少，这部剧很有意义，还架起了中法文明的桥梁，值得期待。

该剧由乐视视频、华策克顿旗下上海剧芯文化、嘉行传媒联合出品，王迎执导，杨幂、黄轩、高伟光、周奇奇、李溪芮、张云龙、王仁君等联合主演。（江霞）

中国戏曲中的传统美德 · 忠孝节义

《十道本》：忠臣力谏　明辨是非

《十道本》又名《宫门带》《十条陈》。唐初高祖李渊染病在床，二太子秦王李世民进宫探视，一更一点入宫，二更二点亲奉汤药，三更三点拜别李渊出宫。行经西宫院，见大太子李建成、四太子李元吉与父王妃子饮酒纵乐，李世民怒其昏乱悖伦，却又念及手足情，于是解下玉带，挂于宫门，借以警告，希望暗地打动手足心。

谁知张、刘二妃见玉带悬于宫门，反与李建成、李元吉商通，持带至李渊前诬奏李世民二更二点入宫调戏，强行非礼。二妃以李世民随身玉带为证，致李渊不察，甚怒之下立命处斩李世民。

国舅长孙无忌上殿奏本力保世民。李渊盛怒之下，欲将长孙无忌同罪问斩。徐勣、秦琼等闻讯也急入宫保奏，俱未得允。褚遂良“歪戴乌纱斜插带”，抵死连奏十道本：夏朝桀王宠妹喜，商朝纣王爱妲己，周幽王骊山设宴焚烟墩，晋献公听信谗言斩亲生，楚平王父纳子妻乱人伦，吴夫差听信谗言选红裙，齐宣王宠爱奸妃夏迎春，齐湣王宠妃灭子害忠臣，杨广欺娘奸妹乱宫廷，前朝君王与本朝皇帝本无二。远证近譬“十条陈”后，褚遂良以“二更二点时二太子尚在帝前侍奉汤药”为由佐证二妃诬告，极辩世民冤枉。李渊恍然省悟，遂赦免李世民、长孙无忌，对褚遂良重加升赏。

李滨声的画把忠臣褚遂良不畏皇室威严、冒死进殿上奏十条陈的神态，作了传神的描绘。

李滨声图　　樊明君文

东方卫视播出《极限挑战》第二季

致敬民族优秀文化

文　静

近来，很多北京乘客注意到地铁站墙上的一幅广告：“仁、义、礼、智、信、孝”等代表中华传统美德的六个大字被书写得遒劲有力、张扬奔放，对应着这些字，下面是孙红雷、黄渤、黄磊、罗志祥、王迅、张艺兴6位当红明星的头像。这其实是东方卫视《极限挑战》节目的广告。无论是孙红雷的爱憎分明，黄渤的义不容辞，黄磊的超高智商，罗志祥待人以诚，王迅的朴实憨厚，还是张艺兴的礼貌谦逊，他们在节目中体现出的真实的性格品质，都体现出演员本人的魅力。他们自身刚好代表着社会上各个不同年龄段不同性格的人，观众们更多地被他们之间的兄弟情义所感动。

从4月17日起，为平凡男人代言的《极限挑战》第二季已经连续播出多期，收视都是同时段第一，而且让观众在欢笑之余，领悟到一些人生道理。“我们就是要做一档和国民始终在一起，关注国民所最关注的问题，反映老百姓喜怒哀乐，反映他们生活的节目。”总导演任静、严敏如是说。

《极限挑战》在每一期节目中都注重发掘有趣的节目主题设置，传达出时代精神。第二季节目的主题设置愈发贴近生活现实：第一期节目讲的是“茫茫人海我要找到你”，说的是错过与重逢，生活中处处有遗憾和珍重；第二期的“三国无双”则将“欲成大事，一波三折”的人生哲思隐藏在节目中；第三期的“3000步去海南”中，6位嘉宾脚上绑着计步器在城市里不断穿梭，很多观众表示“简直就跟我每天拼朋友圈步数第一一样卖力”！跑酷运动所蕴含的健康向上，充满信心、克服困难的运动态度，感染了更多的人；第四期“百元的幸福”中，嘉宾们用手中仅有的100元穷游海南，依旧玩出了花样，让观众边笑边被感动到流泪。

《极限挑战》在进行节目研发时也比较注重创意与本土文化的结合，将任务设置纳入国人真实有感的情景之中。“三国无双”这期节目根据三国故事精心设置，每一个节目段落都巧妙地融入了历史典故和成语故事。而真正的优秀文化并非只存在于历史典故和传统故事里，更多是蕴藏在平实的百姓生活之中。《极限挑战》节目组敢于让6位嘉宾在没有保护的真实自然状态下，回归到公众环境之中，自如地和普通人相处、接触，体验生活。嘉宾们与路人大规模的街头互动，让平凡百姓个个都成了最佳演员般的存在，从而讲述了最贴近现实的国人故事。

少数民族电影《花腰恋歌》将公映

美丽的自然田园　可爱的精神家园

文　依

《花腰恋歌》剧照：花腰傣的姑娘们翩翩起舞

绚丽而别具特色的花腰傣族服饰、绣品，美丽的云南新平风光，有颜值更有智慧、有闯劲的傣族女大学生……电影《花腰恋歌》以花腰傣族女大学生刀曼玉毕业回乡，开发家乡旅游和民族工艺品傣绣、手工织布为线索，讲述了少数民族青年奋发创业、实现人生梦想的故事，体现了新时代的少数民族青年对传统文化、民族文化强烈的保护意识。在4月初举办的“第13届世界民族电影节”上，该片获得“最佳文化电影奖”和“最佳服装设计奖”。

影片由云南民族大学舞蹈系大四学生李哲本色饰演女一号阿玉，青年演员季晨饰演男一号商亮，青年演员蔡俊涛饰演富二代陈晓星，于小慧、关新伟、文静、叶子等也都出演了影片。此外，还有多位花腰傣族的青年演员本色出演。

影片出品人、制片人、总导演彭蓝郁说，“青春、爱情、励志”是《花腰恋歌》的3个核心关键词，营造了轻松氛围，以契合青年观众群需求。

电影评论家赵葆华说，《花腰恋歌》这部低成本的影片给人新鲜感，让你看到美丽的生态环境、美丽的人文景观、美丽的爱情故事，好山好水好人好家乡好精神，这才是我们的精神家园。他认为，《花腰恋歌》既有时代精神的书写，又具有民族艺术的含量。

电影评论人高小立说，少数民族题材是我们中华民族的宝库，取之不尽，多姿多彩，留下过很多经典民族电影。“这部电影表现人数只有五六万人的花腰傣青年人发展经济，艰苦创业的故事，具有很强的时代性。中国建设小康社会，少数民族一个都不能落下。这部电影在这个主题和高度上，做了恰当的展现。”