国家图书馆图说梁启超家族故事

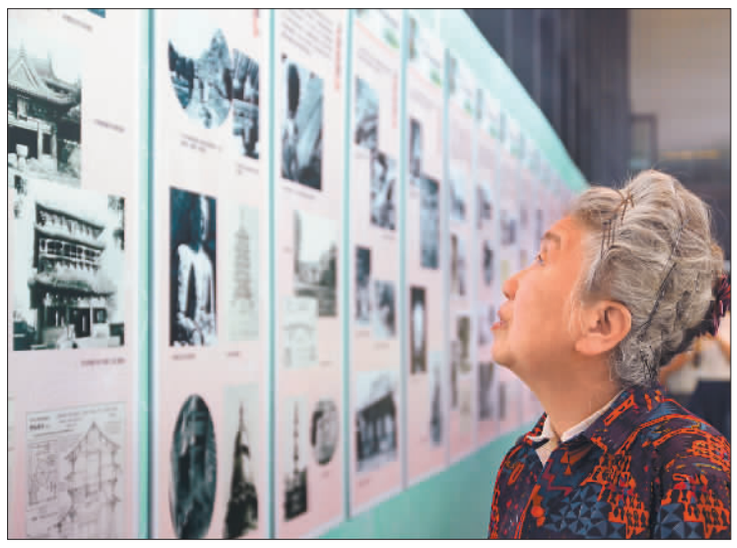
一门三院士 共筑中国梦

严 冰 程 钰 范琛炜

5月21日下午，国家图书馆大厅内人头攒动，讲述梁启超家族故事的图片正在展出。

“不要把眼界局限在自己的专业上，更要放宽胸怀，关注时局、动向。”梁启超的手稿引来很多观众驻足。

“我来北京出差，偶然看到这个展览。这是我第一次看到梁先生的手稿真迹，而且这句话对现在也很有启发意义，真是没白来！”来自湖北的吴先生笑着跟记者说道。



◀图为观众在观看图片展。 程 钰摄

■ 图片展吸引人

近日，由国家图书馆、广东省江门市人民政府主办的《一门三院士 共筑中国梦》图片展在国图亮相，该图片展讲述了梁启超家族的家风故事，尤其是3位院士儿子的事业成就和生活历程。

梁启超共有9个儿女，其中长子梁思成、次子梁思永、小儿子梁思礼当选院士，分别在建筑、考古和航天领域卓有建树。他的另外6个儿女也皆是才俊，长女梁思顺曾任中央文史馆馆长，次女梁思庄是著名图书馆学家，三女梁思懿曾任中国红十字会对外联络部主任，三子梁思忠毕业于西点军校，四女梁思宁早年就读南开大学，四子梁思达是著名经济学家。

展览现场的近300张珍贵图片，将梁家“一门三院士”的故事娓娓道来。走进展览区，首先映入眼帘的是“家教艺术”，紧随其后的是“巨匠足迹”“田野之光”和“天之骄子”三部分。

此次展览举办的最初目的是为了悼念今年4月去世的梁思礼院士。梁家后人梁红、梁旋等还捐出了梁思礼院士的图书、画作、衣物和眼镜等遗物。江门市也向国家图书馆赠送了梁启超《欧洲战役史论》手稿的高仿复制件，该书被誉为“灌输国民常识”的经典著作，具有重要价值。

■ 三院士激励人

梁启超是中国近代史上著名的思想家、政治家和教育家。他以天下为己任，书写了“少年强则国强”的《少年中国说》，鼓励青少年肩负起建设中国的重任。他投身革命，毕生都奉献给了祖国，同时以“爱国主义”对子女进行言传身教。

在梁启超良好家风的影响下，三个院士儿子皆十分爱国、心怀天下。在祖国还处于战乱时，他们却在毕业后舍弃国外优越的生活条件，义无反顾地回国效力。回国后，他们又在各自的研究领域发光发热，为祖国的崛起奋斗。

梁思成的一生献给了中国建筑事业。他和夫人林徽因一起，在苦难动荡的年代，走遍大半个中国，探寻古建筑，撰写系列调查报告、学术论文以及《中国建筑史》等专著，树起了中国建筑史的一个里程碑。

梁思永是现代考古学家，“后岗三叠层”就是他主持发掘的。这个发现确定了黄河中下游三中文化的时代顺序，揭开了中国考古史光辉的一页，轰动了中外学术界。

梁思礼则肩负着中国第一代航天人的历史使命。他领导并参与了多种型号导弹、运载火箭控制系统的研制，在长征二号运载火箭的研制中首次采用新技术。由于对中国航天事业的重要贡献，梁思礼曾获得国家科技进步特等奖。

“建筑梦”“考古梦”“航天梦”，梁家三院士以一颗热忱的“中国心”，在不同领域构筑了“中国梦”。

■ 好家风感动人

北京实验学校的初二学生魏宁仔细地看完所有的图片。“看到梁启超先生对孩子无微不至的爱，我很感动；看到梁思礼先生屡经困难仍矢志不渝地开拓祖国航天事业，我深受鼓舞。”他说。

来查资料的廖建平是北京市水利规划设计研究院的一名工程师，梁思成是他们业内的名人。“在抗日战争期间，梁思成与林徽因辗转来到四川，投身中国营造学社的事业研究，这样的钻研精神让我们敬佩不已。”廖建平说。

临近闭馆时间，图片展前依然有不少观众驻足观看。“我们一方面希望读者可以更深入地了解梁氏家族的家风家训；另一方面希望更多人能感受到他们爱国、敬业、奉献的精神，并把这些精神传承下去。”国家图书馆展览部主任林世田说。

▼图为郑州老奶奶庙遗址 来源：互动百科

考古印证中国现代人的独立起源

据新华社郑州5月22日电（记者**桂娟、双瑞**）我们的祖先来自哪里？记者从首届考古学大会上获悉，近年来在郑州地区发现的400余处古遗址，勾勒出旧石器至新石器时代发展过渡的完整年代链条，全面厘清了中原地区现代人出现、发展历史进程和影响机制，印证了中国现代人的独立起源。

多年来，东亚地区现代人类的来源有“非洲夏娃说”和“多地区连续进化”两种假说针锋相对。作为世界史前研究最核心的课题之一，不同地区的现代人起源与发展问题一直众说纷纭，争议激烈。特别是关于东亚地区现代人类的来源，更是国际学术界论战20余载的焦点。

流行一时的“夏娃理论”认为，全世界的人类都是20万年前一位非洲妇女的后裔，并称之为“夏娃”。持此观点的学者相信，晚更新世的末次冰期造成东亚大陆大量生物物种灭绝，起源于非洲的现代人进入中国，取代了原先生活在这里的古人类。

“‘夏娃理论’不适用中国，近年来的考古发现揭示了东亚现代人的独立起源。”负责《东亚现代人起源——以嵩山地区为中心的研究》课题的北京大学考古文博学院教授王幼平介绍，在中华文明发祥的核心地区郑州的考古发掘，清晰地勾勒出东亚地区现代人如何产生并一步步确立旱作农业的经济模式，从而确立整个东亚地区古代经济形态与定居方式的链条。

■ 上世纪80年代，一处旧石器时代洞穴遗址“织机洞遗址”在河南省荥阳市境内被发现。考古发掘表明，距今10多万年前，当地已出现早期现代人活动的足迹。

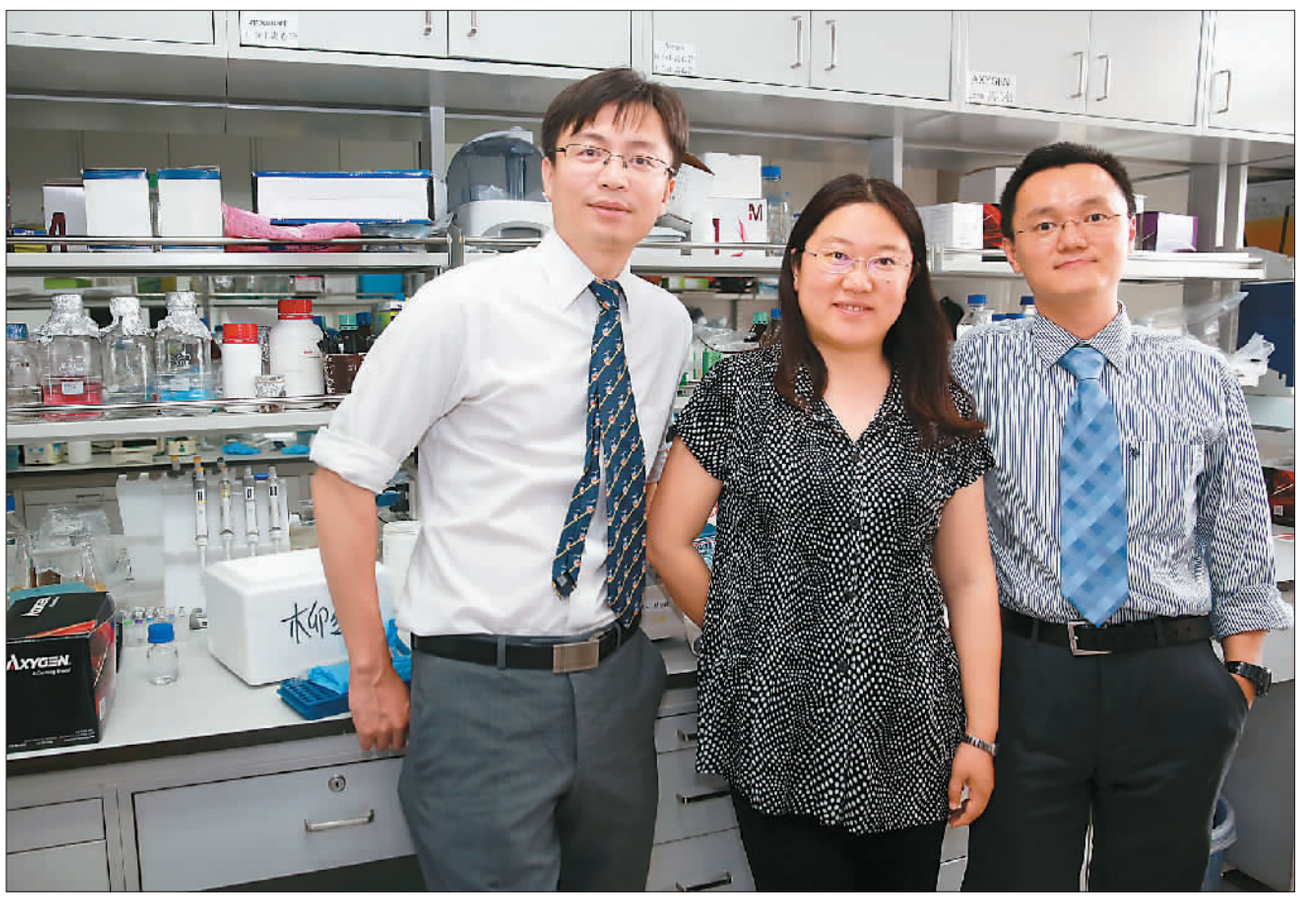
■ 近年来，新密市李家沟遗址发现距今10500年—8600年左右连续的史前文化堆积，清楚地展示了中原地区从旧石器时代末期向新石器时代发展的历史进程。

■ 在登封市西施遗址，发现了处理燧石原料、预制石核、剥片等打制石叶的完整生产线。这是中国及东亚大陆腹地首次发现典型的旧石器时代晚期石叶工业遗存，为了解古人类在最后冰期最盛期来临之际的活动特点提供了重要新信息。

■ 距今3万—5万年期间的郑州老奶奶庙遗址，则为进一步确定中国现代人类起源于本土提供了确凿证据。通过发掘，发现了结构复杂的古人类居住面，多处用火遗迹，数以万计的动物骨骼以及大量打制石制品和骨质工具，清楚展示了当时人类在中心营地连续居住的活动细节。有趣的是，老奶奶庙的居民们偏好收集狩猎对象的下颌骨并带回家，这些非功利性行为的存在，都是史前学界判断现代人行为的重要标志。

王幼平指出，织机洞、老奶奶庙等为代表的郑州地区400余处石器时代遗址的发现，系统再现了郑州地区晚更新世人类的栖居形态，填补了过去中原地区及东亚大陆这一阶段旧石器文化发现的空白，也确切证明了有关晚更新世的中国与东亚地区的古人类，在最后冰期寒冷气候中灭绝的认识并不符合历史实际。恰恰相反，这一时期该地区的人类与旧石器文化已发展至更为繁荣的新阶段。

“这些出自中原地区的新发现与中国及东亚现代人起源于非洲的论断明显相悖，”王幼平说，“郑州地区史前遗存的完整链条和一系列重要考古发现，很清楚地展示了中国境内更新世人类发展的连续性特点，印证了中国现代人的独立起源。”



中国科学家率先破解光合作用超级复合物结构之谜

经过多年努力，中科院生物物理所柳振峰研究组、章新政研究组和常文瑞/李梅研究组通力合作，在国际上率先解析了高等植物菠菜光合作用超级复合物的高分辨率三维结构。该项研究工作发表在最新出版的国际顶级期刊《自然》上。

图为5月20日，章新政、李梅、柳振峰（由左至右）在实验室内合影。

新华社记者 **才 扬**摄

中国残联官网英文版上线

本报电（记者**陈劲松**）由中国残疾人联合会主办、中国日报社承办的中国残疾人联合会英文官网（www.cdpf.org.cn/english）日前在北京正式开通上线。

中国残联英文官网的建设和运营由中国日报社的团队负责。网站在栏目设置上侧重新闻性和服务性，共设6个栏目、20多个子栏目，包括机构概况、新闻中心、文献资料、服务项目、专题推介等。网站页面设计借鉴国外优秀网站，贴近海外读者阅读习惯，主色调采用绿色，体现积极向上的理念，旨在推动国内机构、用户参与国际残疾人事业交流。

医疗保障助推扶贫项目启动

本报北京5月22日电（记者**柴逸扉**）中国社会保障学会医疗保障专业委员会成立大会暨医疗保障助推精准扶贫项目启动会今日在京举行。

国务院扶贫办的数据显示，因病致贫、返贫人口占全部贫困人口的42%左右，这已成为当前我国全面实现脱贫目标要攻克的主要难题。对此，中国社会保障学会成立由从事医疗、医保、医药和相关行业的单位及个人组成的医疗保障专业委员会，并由该委员会启动医疗保障助推精准扶贫项目，开展医疗保障精准扶贫试点，通过调研各地因病致贫综合情况、制定精准扶贫计划、开展远程医疗等措施，为解决因病致贫、因病返贫提供政策建议。

400年多年前的唐卡真迹首现京城

郎卡杰：天空装饰者

任 涛 胡筱红

5月21日，中国最高艺术殿堂国家大剧院迎来一批400多年前的尊贵“客人”：10幅出自17世纪川西藏区、在藏传佛教唐卡艺术中独树一帜的郎卡杰大师之手的唐卡真迹，首次暂别久居之地——位于四川省甘孜藏族自治州炉霍县的寿灵寺，辗转千里来到首都北京，让海内外观众大饱眼福。

这个名为“天空的饰者”的唐卡展是国家大剧院首次举办的唐卡艺术展，更是炉霍这个2008年被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡——唐卡之乡”，首次将自己拥有的艺术瑰宝展现在世界面前。

● 真迹400多年来首次离寺

据传，郎卡杰得到莲花生大师点化，被誉为“神变画师”。他能在半面豌豆上刻画出释迦牟尼佛及十六尊比丘，人们尊他为“朗卡杰”，意为“天之饰物”。其人物造型、底色和线条的技法运用十分严谨又独具匠心，在主题与背景、主角与配角等关系上，以距离远近、色彩浓淡等透视手法，体现出精美绝伦的艺术三维立体空间效果，展现“一花一世界，一叶一菩提”的佛国世界，令人叹为观止。

据寿灵寺堪布泽绒洛吾介绍，以精品中的精品《极乐世界》为代表的郎卡杰唐卡真迹，400多年间一直被保管在寿灵寺，每年藏历大年展示一次。平时由两位喇嘛负责保管，两年一交接，400多年来一直如此，交接时每一幅唐卡都必须完好无缺。每次开箱取出，6把钥匙必须同时聚齐。

泽绒洛吾说，由于这些参展唐卡是第一次离开寺院，我们派出5位格西级喇嘛陪护到北京，还为这10幅真迹办了保险，确保万无一失。

在6天的展出中，泽绒洛吾格西他们会始终守护在自己的宝贝身边，寸步不离。

一代唐卡大师郎卡杰于1646年出生于在炉霍县朱巴村。他以炉霍地域文化为灵感，在藏族传统绘画的基础上，形成了自己鲜明的绘画风格，创作了包括代表作《极乐世界》在内的众多流传400多年的经典作品。该画派清晰可查的唐卡艺人传承谱系有11代，当代约有40多位传承人。

▶图为《极乐世界》局部。

本报记者 **任 涛**摄

● 见证不同文化交流交融

“作为地道的炉霍人，听闻或是叩拜过临摹的大师作品，却未曾见过真迹。真羡慕观展人的福气。”这是一位炉霍籍人士在微信上发出的大多数当地人的心声。而在当天的开幕展上，一幅幅精美的唐卡面前人头攒动，人们为大师的技艺而惊喜，也为后继者的成就而骄傲。

中央文史研究馆馆员、被誉为“班禅画师”的著名画家尼玛泽仁认为，文化的交流是文明的标志。通过交流，不同文化间互相借鉴、博采众长。在郎卡杰大师绘制的众多唐卡中，我们可以看到400多年前雪域高原上的藏民族如何学习吸收汉民族山水绘画艺术的轨迹，更能看到文化交流的成果，那就是体现在唐卡上每一根线条、每一个色块里的藏文化精神内涵与信仰。

甘孜州文化旅游和影视局局长龚建忠说：“借助唐卡精品艺术走进国家级艺术殿堂这种形式，我们希望在数字化商业化的今天，更好地促进文化交融，更好地保护文化的多样性。”

● 画唐卡成精准扶贫新手段

炉霍县县长巴登介绍说，此次郎卡杰唐卡艺术传承精品展，梳理和挖掘郎卡杰唐卡400多年来的历史传承，集中展示藏画宗师郎卡杰的真迹及其画派传承人的70幅精品，完整地呈现了这一画派的艺术成就。

他说，我们希望在加强汉藏民族文化交流、保护非物质文化遗产的同时，探索藏族贫困地区精准扶贫的新模式。

炉霍地处青藏高原东南缘，四川省西北部，是一个以藏民族为主的少数民族聚居县，甘孜州脱贫攻坚的主战场。

为此，炉霍县政府立足实际，科学谋划扶贫之法。近年来，该县倾力打造郎卡杰唐卡文化产业，通过技能培训、创建文化公司、创立唐卡文化园区，走出了一条文化产业带动农牧民群众脱贫增收的新路，古老的唐卡绘画艺术绽放出时代的光芒。

甘孜州郎卡杰唐卡文化有限公司副总经理杨宏对本报说，公司成立4年来，一直致力于唐卡传承人的培养和唐卡非物质文化遗产的保护，同时致力于当地藏族民众脱贫致富。到目前，已有60多人熟练掌握了唐卡绘画技艺，有的成为郎卡杰唐卡艺术的传承者，更多的人因此带领自己的家族脱离了贫困。这些人不仅有人买了摩托车、汽车，甚至还在县城买了房。

据了解，炉霍县为每一名学习唐卡绘画技艺的16岁至18岁青少年提供最初3年的学费，3年后再支付一定的学员工资，以助他们完成学业。巴登说，通过做大特色文化，可以带动贫困村做好文化和旅游的深度融合发展，再把郎卡杰唐卡有限责任公司培育成骨干文化企业，以公司为龙头，带动民众就业和创业。