

# 崇拜伏羲 礼赞中华文明

刘雁翔

谈论中国历史，有一句耳熟能详的俗语：“自从盘古开天地，三皇五帝到如今。”这其中位居三皇之首的便是伏羲。关于伏羲，先秦诸子百家就有记载；秦汉以来，经史子集各种典籍也不乏书。综合来说，历代典籍中的伏羲，人神交融，传说与神话并举——如伏羲人首蛇身、伏羲女娲兄妹成亲繁衍人类等。

虽然诸多的发明创造不可能是一个人完成的，但神话传说是中国上古史不可或缺的美好篇章。因为，伏羲是人们在漫长的历史发展过程中，选择和确立起来的一个民族文化的象征，在他身上体现着一个民族血缘和民族文化观念的形成过程。历朝历代对伏羲的崇拜，其实就是对文明和进步的礼赞，对劳动和创造的肯定，对无私奉献者的感恩。

## 伏羲创制反映原始文明



伏羲像

伏羲不仅代表个体，也代表群体，更代表一个时代。伏羲画八卦、结网罟、兴嫁娶、创乐器、定姓氏、制历法、理庖厨……一系列的发明创造犹如擎天明灯，照亮了悠久的中华文明史。

曹植在《太昊宓戏氏赞》说：“木德风姓，八卦创焉；龙瑞名官，经地象天。庖厨祭祀，罟网鱼豢；瑟以象时，神德道元。”伏羲创制的诸多说法，其实质就是原始文明的集中反映。这些说法使许多长久造福于人民的事功有了物主，以便让人崇拜，以便引领人民更好地生活。

因此伏羲也就成了文化的化身，古往今来被尊称为“人文始祖”，民间称“人宗爷”或“人祖爷”。

伏羲文化的核心是附着于伏羲身上的创制即发明创造。现代意义上的伏羲文化内涵更加广泛，凡和伏羲事迹相关的事或物，诸如祠庙遗迹、民情风俗、轶闻传说、史籍记录等都属于伏羲文化范畴。

## 伏羲形象和龙紧密相关

伏羲形象始终和龙紧密相关。如战国楚帛书就有“故有龙雷戏（即伏羲），出自雷泽……”的说法。此类记述包含着一条远古文化信息——即伏羲部族以龙为图腾。三皇五帝之中，也只有伏羲形象是人首蛇（龙）身，其实便是伏羲就是中华龙祖。

20世纪以来，在黄河上下、大江南北一些著名古文化遗址——如仰韶文化、红山文化、良渚文化等遗址出土不少龙文化实物。其中甘肃省天水市所辖的武山、甘谷出土人首蛇身（龙形）纹饰彩陶瓶各一只，当是伏羲人首蛇身形象的艺术写照。由此可见，伏羲不但是人祖，也是龙祖。也可印证龙是中华民族最古老的图腾，龙文化源远流长。

## “始作八卦”有世界影响

伏羲最重要的文化贡献是“始作八卦”。对此《周易·系辞下传》有完整表述——“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”有八卦而后有六十四卦，而后有《周易》。

放眼世界，德国思想家、数学家莱布尼茨（1646年—1716年）在思考二进制问题时，得到从中国传来的伏羲卦图启发，撰成著名论文《论单独使用0与1的二进制算术——兼论二进制用途以及伏羲所使用的古代中国符号的意义》。此文将二进制和伏羲八卦联系在一起，并使二进制为世人所知。以二进制为基础，美国科学家在上世纪30年代发明了现代计算机。

## 伏羲文化是中华文明的源头活水

班固的《汉书·古今人表》究极经传、品第人



山东武氏祠堂东汉画像石伏羲女娲交尾像



甘肃省天水市甘谷县西坪出土的人首蛇身纹饰彩陶瓶

物，其“上上”一等等者为圣人，序次分别是：伏羲—神农—黄帝—少昊—颛顼—帝喾—唐尧—虞舜—大禹—商汤—周文王—周武王—周公—孔子，从国史层面确立了伏羲开天圣人、儒家道统溯源谱系人物之首的地位。

这也成为传统文化的主流意识，正如明代大学者胡缵宗《太昊伏羲庙乐记》中说：“惟太昊继天以开物、以画卦、以造书契而立极也。故有伏羲，而后有神农、黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武，而后有周公、孔子。有卦而后有《易》，而后有《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》。有书契、有文字而后有典章、图籍。古昔圣帝明王，孰有若太昊者！”



甘肃天水伏羲庙

## 伏羲是历史选择确立的中华民族的共祖

伏羲在古史系统中圣王地位的奠定，和中华大一统政体的形成是相一致的。或者说伏羲三皇之首地位的奠定，是中华大一统政体的必然产物。

伏羲传说同源一体对国家的统一有积极意义。秦汉而下，国家在京师都设有祭祀伏羲的祠宇。无论是汉族政权还是少数民族政权，无一例外都尊崇伏羲。

以少数民族政权为例，北魏一朝许多祭祀伏羲的专庙见于史籍；金代诏命在河南陈州、秦州卦台山等地定期祭祀伏羲；元代诏命全国范围通祀三皇；清代除在北京历代帝王庙祭祀伏羲之外，国家层面对太昊陵的祭祀一直持续到清朝更替前的宣统二年。

民间而言，全国各地有为数众多的伏羲庙，南北均有，分布较集中的黄河流域多达50余处。伏羲传说故事成百上千，在多个民族中都有传播。迄今发现西汉以来伏羲女娲交尾形象画像砖、画像石、绢画多达300通（幅）以上，分布范围广大，在新疆吐鲁番盆地唐代墓葬、吉林集安高句丽墓葬也很多见。如此，伏羲是历史选择确立的中华民族的共祖，对民族团结有积极意义。

（作者为天水师范学院教授）

## □汉字故事

### “目不识丁”说“丁”字

杨立新

“丁”是我国姓氏笔画中最少的汉字之一。成语“目不识丁”，常用来讽刺一个人不识字或没有文化，连最简单的“丁”字也不认识。有这样一则笑话，说是从前有个财主姓丁，他儿子十多岁了还什么都不懂，请了好几位先生，就是教不会他一个字。财主可急了，声称谁若能教会丁少爷一个字便赏银十两。一位老秀才听说了，心想这孩子再笨，也不至于不知道自己的姓吧？便自告奋勇登门任教。于是，老秀才每天都教丁少爷认“丁”字。一晃9天过去了，财主提出要考一考。老秀才生怕丁少爷忘了，特意准备了一颗钉子让他拿着，叮嘱道：“万一忘了，就看看手里的东西。”考试时，老秀才写了一个“丁”字，问：“小少爷，这个字怎么念？”谁知丁少爷看了半晌，还是回答不上来。老秀才赶紧提醒他说：“你手里拿的是什么东西呀？”丁少爷低头一看，答道：“一根铁棒。”老秀才一听，气得直跺脚：“真是朽木不可雕也！你目不识‘丁’不要紧，我这两两银子可就完了！”

笑话归笑话，中国历史上还真有不少目不识丁的人，甚至是大名人。如禅宗六祖慧能，虽不识字，却悟性极高，参透佛理玄机。还有十六国时期的后赵皇帝石勒，奴隶出身，是个标准文盲，却喜欢让人读《汉书》给他听。

“目不识丁”典出《旧唐书·张弘靖传》。张弘靖是唐宪宗时的幽州节度使，他手下有个文官叫韦雍的，一次喝醉酒教训士卒道：“今天下无事，汝辈挽得两石力弓，不如识一丁字。”意思是说，现在天下太平无事，不打仗了，你们这些大老粗力气再大有个屁用，还不如认识一个“丁”字。

然而，关于“目不识丁”，历史上却一直聚讼纷纭，几为士林一大疑案。有论者认为，“丁”是古人的讹传，应为“个”字，因形近而致误。如北宋孔平仲在《续世说》中称：“‘一丁字’应作‘一个字’。因篆文‘丁’与‘个’相似，误作‘丁’耳。”大家看，下图中的小篆“丁”，是不是很像小篆“个”？另外，还有人指出，“不如识一丁字”意思不够通顺，只有“不如识一个字”才最为妥贴。此说已被《现代汉语词典》认可采纳。



小篆“丁” 小篆“个”

不过，关于“目不识丁”还有更早的记载。据《晋书·苻坚载记》记载，太元七年（382年），前秦皇帝苻坚大宴群臣，奏乐赋诗。秦州别驾姜平所献诗中有一“丁”字，但下面的竖钩直而不曲，写成了“丁”。苻坚问是何字。姜平答道：“臣‘丁’至刚，不可以屈，且曲下者不正之物，未足献也。”苻坚听了非常高兴，称赞姜平名不虚传，将他的诗评为第一。其实，姜平将“丁”字写错了，他自作聪明所写的“丁”字，实乃古文“下”字；而苻坚大帝也因为目不识丁，在历史上留下笑柄。

看来，历史上目不识丁的人，着实不在少数。请不要嘲笑古人，我们今人在面对古文字时也有可能犯同样的错误。比如下面这个甲骨文——



甲骨文“丁”

如果不看释文，您可能会脱口而出：不就是个“口”字吗？错！还是个“丁”字。

甲骨文是出现在中国商朝的最古老的一种成熟文字，因镌刻于龟甲和兽骨上而得名，距今已有3000多年的历史。甲骨文“丁”是那个时代钉子的象形，因当时是用木楔或竹签作钉子的，这是从上向下的俯视图。后来在商周青铜器上铸刻的金文中，“丁”字又成了钉子的侧视图，上部粗的是钉头，上部细的是钉尖，已经有些钉子的模样了。



金文“丁”

“丁”的战国文字更像现在的钉子，如《六书通》中收录的篆体“丁”字。说明这一时期的冶炼技术已经可以生产出金属的，甚至铁质的钉子了。



篆体“丁”

由此可知，“丁”的本义就是钉子，或者说“丁”是“钉”的本字。后来，“丁”字被假借为天干的第四位，即“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”中的“丁”；而原来作钉子讲的“丁”只好在左侧加金字旁，表示钉子是用金属做的，写作“钉”，由原来的象形字变成了形声字。

由于钉子多是用金属做的，所以“丁”就自然引申出“强健、壮实”的意思来，如东汉王充《论衡》中的“齿落更生，身气丁强”。后又进一步引申为能担当赋役的成年男子，如“壮丁”；或从事某种劳动的人，如“园丁”“家丁”等。

关于“丁”字，东汉许慎《说文解字》解释为：“夏时万物皆丁实。象形。丁承丙，象人心。”许慎认为，“丁”是夏日万物都壮实的意思，为象形字；在十天干中，丁承续丙，字形像人心。由于许慎没有见过商朝甲骨文，故而望文生义地认为“丁”字像人心，竟也有些目不识丁之嫌了。

## □中国最美古村

### 水美古村：匪夷所思的吉祥“三堡”

王锦强

福建“八山一水一分田”的自然资源，孕育了独特而又多样的地域人文格局，闽南南北各得其美。闽北的沙县除了是一个小吃“王国”外，其制茶工艺也十分了得，与闽南铁观音“王国”安溪一脉相承。而尽得江山之助的沙县古村落的风貌更是将闽南南北建筑统摄其中，光怪陆离而又妙趣横生。

#### 别具一格的土堡建筑

水美村是三明市沙县凤岗街道的一个古村落聚集地，其原住民是来自闽南安溪张氏移民。从清乾隆三十九年安居至今，开基已240余年。

水美古村山环水绕，山水田园，诗意盎然。村中传统建筑多依山面盆地而建，以上下堂横式类型为主，前后两堂与左右厢房、横屋等形成合院式内部空间，左右舒展，与周边低缓山丘融合过渡；围绕村落中央山的

左右两翼，是3座略呈“品”字形格局分布的土堡建筑。

水美村土堡群系依建成年代之早晚，分别以双吉堡、双兴堡、双元堡为代表为特色。其选址高瞻远瞩左右逢源，其布局前方后圆因地制宜，其结构大气磅礴珠联璧合，其营造匠心独运超凡脱俗，其功能外紧内松上通下达，并且凄风沐雨完整保存至今。土堡属围龙式建筑，四面砌有堡墙，随地势渐次攀升，层层叠叠，依山傍田，视野开阔。水美土堡群汇集了闽南和闽北两种不同建筑风格，是乡土建筑艺术中的神品。

#### 防御与美学的结合

双吉堡、双兴堡、双元堡建筑，主要用于防御，其次才是住房。建筑材料为砖木土石，外土内木，基础为石。土堡的堡墙，它是用大石块错缝堆砌做基础，再用生土垒砌而成，最厚处能达到4米多，在冷兵器时代，

外敌是无法攻克的。土堡墙上许多用于打枪的枪孔小洞以及专门用于防御的碉式角楼、跑马道等构成立体交叉的火力网和纵深防御体系。土堡的门板使用的是难以燃烧、木质硬朗的苦楝木料，即使刀砍斧劈也难以破门而入。

建堡不仅仅考虑安全要素，建筑美和装饰美也是必不可少的。来自安溪的工匠赋予双吉堡、双兴堡闽南建筑风格辐射闽北的独特神韵，如屋面采用飞檐翘角，装饰上采用彩砖剪贴，整体色调为灰黑色，地面用朱红色抹平，线刻方格和六棱花，明间装饰牡丹花，次间装饰十字纹、如蕙、四季花和飞鸟等图案，中堂地面用红色三合土打制，凿刻钱纹、牡丹等纹，且面阔宽大、进深短促，体量适中；堡墙为闽北本土结构风格。从双元堡开始，闽北木结构建筑风格一统江山，闽南风淡出。



福建沙县水美村的古堡建筑

双元堡内建筑装饰无论是木雕、石雕、壁画，还是柱础石雕、天井花台架等，均十分考究精湛；堡内以板石为阶，青砖铺面，厅堂等地面更是花样百出，令人惊叹。石雕花卉等无不寄寓着张氏族人的创业韧劲和人生理想。