

聚焦京城

总数占全国约两成 网上公示“身份证”

北京可移动文物首次亮家底

本报记者 赵鹏飞

近日，北京市文物局首次发布“北京文物”的家底儿。截至2016年4月1日，北京市申报的可移动文物有6383254件(套)...

【珍贵文物数量全国第一】

在国家统一部署下，北京市第一次全国可移动文物普查工作于2012年年底正式启动。近4年来，北京市对全市15463家国有单位进行了调查...

截至2016年4月1日，北京市申报的可移动文物有6383254件(套)，其中珍贵文物439388件(套)。北京市申报的普查可移动文物数占全国的18.93%...

“北京市首次基本摸清了国有可移动文物家底”，北京市文物局副局长、新闻发言人于平介绍说，北京是一座有着3000多年建城史的国家级历史文化名城...

【新发现多个可移动文物】

北京地区国有文物收藏单位隶属关系复杂、类别广、层级多、差异大，组织协调难度大。此次普查，北京市文物局以文物收藏数量多的各大国有博物馆为重点...

普查中新发现208家国有单位收藏有可移动文物，包括中央单位99家、市属单位17家、区属单位92家。于平

表示，以往大多认为文物只在文保单位或者博物馆内收藏，但其很多企事业单位也拥有文物收藏。比如，中国中医科学院中药研究所找到了马王堆汉墓出土的药材等珍贵文物...

随着一大批有价值的文物得到发现和认定，纳入国家文物保护管理体系，文物安全将得到有效保障，而大众也将得以深入了解文物背后的历史故事。

【11月网上公布文物大账】

目前，北京已初步掌握了市文博系统和各级党政机关、国有企事业单位可移动文物的数量和分布情况以及文物的本体特征、基本数据，为文物发放了“身份证”。今年内，北京将完成剩余国有文物收藏单位不少于150万件藏品...

通过此次普查，北京市域范围内初步建立了一套比较全面、准确的国有可移动文物数据档案和大数据库，进一步健全了文物登录备案机制和文物保护体系。于平介绍，11月文物大账将上网公示...

下一步，将在全国可移动文物登录网逐步公布文物数据，逐步公开符合公开条件的一般文物信息，定期公布文物资源总体情况，发挥已登录数据在文博创意产业、智慧博物馆项目、博物馆展陈、学术研究等方面的作用。

同时，将加大对已登录文物的保护力度。根据普查数据情况，启动普查新发现文物保护修复计划，特别是对历史、艺术、科学价值突出和亟待修复的藏品，开展抢救性保护工作。

普查亮宝

●故宫25大类玻璃底片被发现

故宫发现的大量玻璃底片，内容涉及绘画、金銀器、陶瓷等25大类，是了解清朝宫廷生活的生动“纪录片”。对于院藏的18134张清宫老照片，故宫正在建立电子账并开展基本编目工作...

●马王堆汉墓出土文物“再现”

我国第一位诺贝尔科学奖获得者屠呦呦教授获奖的一个重要原因就是她从青蒿中提取出青蒿素，而马王堆汉墓出土的帛书《五十二病方》中就记载了用青蒿治病的药方。那么马王堆汉墓出土的2000多年前的药材会是什么样的呢？

●找到34件《兰亭序》拓本

普查中，北京市共找到34件《兰亭序》拓本。这些拓本分布在国家博物馆、首都博物馆、北京市文物局图书资料中心及北京艺术博物馆。其中北京艺术博物馆所藏为宋代拓本，是国家一级文物，十分珍贵。

1.5亿方“南水”进京“解渴”

据新华社北京电(记者魏梦佳)记者近日从北京市南水北调办获悉，南水北调来水调入密云水库调蓄工程目前运行顺利，截至12日，调水量已累计超1.5亿立方米。通过向密云水库等市内重要水源补水“南水”，首都水资源战略储备得到提高。

密云水库调蓄工程主要是从颐和园内团城湖取水，将南水北调来水加压输送至北京重要水源——密云水库，增加其蓄水量。由于地势差异，江水须通过京密引水渠反向输水，借助6级泵站，提升输水至怀柔水库...

该工程于2013年开工建设，去年5月进入试运行调试阶段。截至5月12日，已累计调水超过1.5亿立方米。其中，向密云水库调水6000多万立方米，向怀柔水库调水4800多万立方米，回补密怀顺水源地3500万立方米...

据悉，4月底以来，此项工程供水规模达10立方米/秒，日供水量可达90万立方米，预计今年将向密云水库补水1.6亿立方米。

北京市南水北调办介绍，通过这项工程，不仅可以增加密云水库蓄水量，提高北京水资源战略储备，还可以实现南水北调、密云水库、地下水的联合调度，提高全市供水保证率，扩大南水北调供水范围，使北京除延庆外的其他地区均可使用南水北调来水。

近百家博物馆免费开放

本报北京电 在第40个国际博物馆日到来之际，由北京市文物局、北京博物馆学会主办，北京地区各博物馆参与的90多项主题活动已拉开帷幕。由北京市文物局官方认证的微信订阅号“北京文博”也正式上线...

据统计，北京地区各种类型的博物馆已有170余家，其中多家国有及非国有博物馆当日向市民免费开放。据不完全统计，今年5月18日对市民免费开放的博物馆将多达97家，包括国有及非国有博物馆，遍及整个北京城。

在活动期间，故宫博物院将展出《玲珑万象——来自美国的俄罗斯皇家法贝热装饰艺术展》《天下无双品，人家第一花——洛阳牡丹与故宫博物院牡丹题材文物联展》《太璞如琢——崔如琢故宫艺术大展》。北京市西周燕都遗址博物馆与北京汽车博物馆将联合举办“简单看世界，一起轻生活——‘燕国达人’京津冀自驾游”活动...

在5月18日当天将有44项活动与老百姓见面。其中，首都博物馆将与北京志愿者联合会联合推出“博物馆之夜”，届时首博会开放全部展厅，邀请来自北京各个行业的1000余名志愿者观展。此外，由北京古代建筑博物馆承办的文物鉴定公益活动今年也将继续举办。



京城最长胡同——

东交民巷里的西洋旧景

党亚杰 文/图

提起北京胡同，很多人的印象便是灰墙青瓦，古院民居。然而，作为北京城里最长的一条胡同，东交民巷却有着规模较大、数量众多的西洋建筑群，并在近代中国的历史上刻下了难以抹去的印记。

东交民巷位于北京市东城区中部，东起崇文门内大街，西止天安门广场东侧路，全长大约1.6公里，如果加上西交民巷便足有3公里之长。“元朝时，东交民巷和西交民巷是连在一起的一条胡同，因地处南粮北运的咽喉要地，故而得名江米巷。”北京市文物建筑保护设计所馆员董良向记者介绍说。

明朝永乐年间，东交民巷开始成为中央衙署聚集地。后来，清政府又为其增添了对外交往中心的职能。清朝雍正年间，位于此地的俄罗斯馆正式成为专用，开启了在东交民巷内设立一国使者专属驻地的先河。

“然而，真正为东交民巷带来转折的，是1901年签署的《辛丑条约》。”董良介绍说，“条约规定，划东交民巷为使馆界，允许各国驻兵保护。”自此，各国除了扩建使馆外，还设立邮局、银行、饭店、官邸等机构。1921年前后，东交民巷形成了全新的欧式街区。

中国政法大学的

在读研究生宋艺博慕名来到东交民巷，被旧使馆区的一座类似巴黎凯旋门的建筑深深吸引。而这座大门的背后，正是设立于清朝咸丰年间，后经扩建重修的法国使馆旧址。使馆大门用灰砖做出壁柱和拱券，门前放置一对中国石狮，院内配楼则是典型的法国乡村别墅风格。

“道路两旁绿树成荫，映衬着别有特色的西式建筑，行人不多，整个巷子安静而肃穆。”曾游览过多处景点的宋艺博颇有感触地说，“东交民巷让我看到了北京古都风貌之外的异域风情。”

在东交民巷与台基厂大街交叉口附近，有一座圣米厄尔教堂，虽然不大，但颇为引人注目。该教堂建于1901年，在南立面设有主入口，装饰精致，中部主体与两侧高耸的尖塔呈现出哥特式建筑风格。“中部主体的柱顶安放有圣米厄尔雕像，而壁柱上的排水口采用的却是螭首造型，二者形成强烈的对比，这一细节体现了中西建筑文化的融合与共生。”董良介绍说。

除了使馆、教堂外，多个国家亦在旧使馆区设立了银行。位于东交民巷36号的北京警察博物馆正是建于20世纪初的美国花旗银行旧址。该建筑为砖石结构，外观稳定厚重，四根罗马爱奥尼式巨柱高大有力，立于七步台阶之上，纵横两层，呈现出典型的近代古典主义建筑风格。在花旗银行之外，红砖清水墙的英国渣打银行、外立面呈山字型的



东交民巷里的法国邮政局旧址

香港上海汇丰银行、砖木混合结构的日本正金银行等，也构成了东交民巷风格各异的西洋银行建筑旧景。

作为北京仅存的上世纪初的西洋风格建筑群，东交民巷使馆建筑群已于2001年7月被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。2004年5月，东交民巷也被列入北京旧城25片历史文化保护区保护规划。

“东交民巷承载了太多的沧桑历史，那些因历史因素形成的异域建筑别具特色，与京城内雄伟壮丽的宫殿及朴素无华的传统宅院形成鲜明对比。”董良表示，“东交民巷不仅是特定时期里出现的特殊历史产物，更是近代中国重大历史变革的缩影与见证。”

燕京八绝 亮相太庙



近日，太庙艺术馆首次推出“燕京八绝——能工巧匠”北京本土工艺美术大展。展览展出了数十位工艺美术大师制作的景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯、京绣、民间工艺九大部分的百余件传世工艺作品。

吴 锦摄 (《北京日报》发)

游乐街

□ 萧 乾

说起北京的魅力来，我总觉得“吸引”这个词儿不够。它能迷上人。著名英国作家哈罗德·艾克敦上世纪30年代在北大教过书，编译过《现代中国诗选》。1940年他在伦敦告诉我，离开北京后，他一直在交北京寓所的房租。他不死心呀，总巴望着有回去的一天。其实，这位现年已过八旬的作家，在北京只住了短短几年，可是在他那部自传《一个审美者的回忆录》中，北京却占了很大一部分篇幅，而且是全书写得最动感情的部分。

使他迷恋的，不是某地某景，而是这座古城的整个气氛。

回想我漂流在外的那些年月，北京最使我怀念的是什么？想喝豆汁儿，吃扒糕；还有驴打滚儿，从大鼓肚铜壶里倒出的面茶和烟熏火燎的炸灌肠。这些，都是坐在露天摊子上吃的，不是在隆福寺就是在东岳庙。一想到那些风味小吃，耳旁就仿佛听到哗啦啦的风车声，听见拉洋片的吆喊，“脱昂昂、脱昂昂”地打着铜锣的

是要猴儿或变戏法儿的。这边儿棚子里是摔跤的宝三儿，那边云里飞在说相声。再走上几步，这家茶馆里唱着京韵大鼓，那边儿评书棚子里正说着《聊斋》。卖花儿的旁边有个鸟市，地上还有几只笼子，里边关着兔子和松鼠。在我的童年，庙会是我的乐园，也是我的学堂。

近来听说有些地方修起高尔夫球场来了，比那更费钱更占地的美国迪斯尼式的乐园也建了起来。我想：这是洋人家门口就可以玩到的呀，何必老远坐飞机到咱们这儿来玩？比如我爱吃炸酱面，可怎么我也犯不着去纽约吃炸酱面，不管他们做得怎么地道——还能地道过家里的？到纽约，我要吃的是他们的汉堡包。最能招来外国游客的，总是具有民族本色的东西，而不是硬移植过来的。

听说北京要盖食品街，这当然也是从旅游着想的。然而满足口福并不是旅游者最大的、更不是唯一的愿望，他们更想体验一下我们这里的游乐——不是跟他们那里大同小异的电影院和剧院，而是有特色的民间艺人的表演。比起烤鸭来，那将在他们心目中留下更为深刻、持久的印象。

去年，我到过德意志联邦共和国的法兰克福。老实说，论市容，现代化的大都会往往给我以“差不多”的印象，三天的逗留，使我至今仍难以忘

怀的却是在莱茵河畔偶然碰上的一个带有狂欢节色彩的集市。魔术团在铜鼓声中表演，长凳坐下来就有西洋景可看。儿童们举着彩色气球蹦蹦跳跳，大人也戴上纸糊的尖尖的丑角小帽。我们临河找了个摊子坐下来，吃了顿刚出锅的法兰克福名产：香肠。到处是五光十色，到处是欢快的喧嚣。我望着莱茵河，心里在想：高度工业化的德国居然还保留着这种中古式的市集。同时又想，即使光为了吸引旅游者，北京也应有一条以曲艺和杂技为主体的游乐街呀！

(选自作者作品集《北京城杂忆》，作于1985年。本报有删节)

