

青海省博物馆坐落在青海省西宁市新宁广场东侧，仿唐中式建筑，气势恢宏，它的中轴线与东晋十六国时期南凉王朝点将台——虎台遥遥相望，历史气息十分厚重。

突出特色，馆藏文物丰富多彩

青海省博物馆是一处省级大型公益性综合博物馆，自2008年对全社会免费开放后，年均接待观众40万人次左右，成为百姓了解青海、增长知识、休闲娱乐的文化阵地。

“地处三江源头的青海，自古以来就是一个多民族聚居的地区，历史悠久，馆藏文物因此极富地方和民族特色。我们从青海省情出发，展现青海灿烂的历史文化。”青海省博物馆副馆长元旦尖措说。

元旦尖措介绍，博物馆内设主、侧展厅9个，展厅面积7400平方米。除了“江河源文明——青海历史文物陈列”和“青海非物质文化遗产展”，每年举办各类具知识性和教育性的临时展览约30个。

走进“江河源文明——青海历史文物展”基本陈列馆，以“三江之源”为主题，“史前文明遗珍”和“历史文物精粹”两大部分共9个单元呈现在人们眼前。这里展示的510余件（套）各历史阶段珍贵文物，无不显示出青海古代先民们在从事生产劳动、文化艺术、工艺技术中的智慧。

“青海非物质文化遗产展”是另一个常设展，集中展示青海省非物质文化遗产国家级57项，省级93项，代表性传承人199人。这里以青海部分国家级非物质文化遗产名录和省级非物质文化遗产名录为主体，突出青海民俗民风，表现青海各民族在长期生存发展过程中所形成的丰富多样的地方和民族文化。

令人印象深刻的是，青海省博物馆将重点文物、知名文物巧妙地安排在各个历史节点，包括镇馆之宝、国家一级文物——史前考古发现最早的原始人类舞蹈纹彩陶盆、我国历史上第一面铜镜、世界上迄今发现最早的面条、喇家遗址出土的石磬，还有都兰县出土的精美丝织物、唐人手书经卷等。

交流合作，充分发挥馆藏优势

近年来，青海省博物馆挖掘馆藏优势，主动走出去，全方位展示青海悠久的历史和文化。

《丝绸之路——大西北遗珍》《中国青海少数民族文字文物文化展》《茶马古道》等跨区域展览，先后赴贝宁共和国、香港、澳门、北京、浙江等地展出。

同时，积极引进了贵州博物馆《霓裳银装——多彩贵州少数民族服饰艺术展》、深圳博物馆《现代书法大家作品展》、吉林省博物院《旗装雅韵——

青海省博物馆

聚焦江河源头的文脉

本报记者 何聪 王梅



青海省博物馆外景

清代满族服饰展”等省外精品展览，为青海省内观众近距离、全方位、多层次了解异域文化提供了契机。

据介绍，青海省博物馆与中国藏学研究中心、中国科技大学、瑞士阿贝格基金会等单位签订合作协议，对馆藏珍贵纺织品文物进行保护修复；与南京博物院、北京鉴衡文物修复中心、上海博物馆合作，完成元代纸币和瞿昙寺经书纸质文物保护修复方案、馆藏金属文物保护修复方案、柳湾博物馆文物预防性保护修复方案。

2015年，4位专家分别围绕“茶马古道”“丝路之绸：起源、传播、交流”“丝路在青海”“青海文化巡礼”“青藏高原与祖国内地的关系与交流”“丝绸之路青海道上的精品文物”“丝绸之路青海道上的历史见证”等内容，在云南、杭州、天津、上海等地博物馆以及西宁市承办的第十四届中日地方

交流促进会、丝绸之路沿线城市对外交流国际研讨会中进行了学术交流，获得与会学者一致好评。

近5年来，青海省博物馆先后有70多人参加了国家、外省市和省内外办、承办的各类专业学习班和业务交流活动。2015年举办了全省文博系统讲解员培训班，邀请北京、西安等地专家，为青海6个民族自治州、地（市）的22家文博单位授课培训。

创新手法，让历史文物“活”起来

青海省博物馆打破早前那种文物加展柜的简单陈列，将历史事件和人物穿插进展览之中，利用景观重现历史场景，让文物在当时的历史环境中“活”了起来。

2014年，《江河源文明——青海历史文物陈列》大胆采用现代科技手段，根据展览内容所需，增加了观众互动软件、透明屏及动画视频、电子资料查询、互动小游戏等多种形式的多媒体技术。

同时，还设计制作了史前人类生活、陶窑模型、喇家灾难遗址、史前农作物、吐谷浑与内地互市、隋浑联姻、青唐城等场景；并用连环画的艺术形式，表现青海地区古代先民制作骨器、玉器、青铜器的工艺流程，使游客更好地了解古代青海手工业的发展历史。

在大厅、展厅、休闲驿站，利用LED大屏及电视，滚动播放《三江源》等系列宣传片；结合“5·18国际博物馆日”“非物质文化遗产日”等主题日，开展义务讲解、文物法规咨询、普及文物保护知识等系列活动；组织“流动博物馆”进校园活动，以宣传展板、PPT课件等形式，向中小學生全面展示馆藏历史文物文化知识，并随机发放调查问卷，深入了解文化需求。

为了让参观变得更加轻松有趣，寓教于乐，青海省博物馆在重点文物和“名物”的介绍中，加入二维码。只要观众轻轻一扫，文物身世清清楚楚，有了趣味，还增长了知识。

元旦尖措介绍，依托博物馆丰富的文化内涵和特点鲜明的地域文化元素，博物馆正在积极开发文化创意产品及文化衍生品。彩陶、铜玄武砚滴、狼噬金牛牌饰等50多种文化创意产品获得广泛的关注和赞誉。2014年，研发的“彩陶围巾”荣获“中国创意”产品大赛暨丝路·长安国际文化创意周活动“丝路新秀奖”。



舞蹈纹彩陶盆

青海同德宗日遗址出土。泥质红陶，敛口，卷沿，略鼓腹，小平底。黑彩纹饰。在口沿内壁绘有两组手拉手的群舞人体图形，分别为11人和13人。人物身着圆球形装束，形象与大通上孙家寨遗址出土的舞蹈纹彩陶盆的人形略有不同，但画面都用简洁明快的构图，生动描绘出一幅原始人集体舞蹈的场景。

辫套

辫套是藏族女子服饰中的配饰之一。每逢节日藏族妇女将秀发编成108条小辫，分别装入两个辫套内。此件辫套黑底，用彩线绣有各种花卉图案，其上又间隔连缀三个大小不等的银碗，银碗上错刻花卉并涂以各种颜料，再镶珊瑚。辫套下缀黑色穗子，色彩鲜艳，图案生动，装饰庄重华贵，给人以美的享受。



清烫金铜宗喀巴坐像

铜质，通体烫金，头戴尖顶僧帽，身披袈裟，左肩莲花经书，右肩莲花宝剑，手说法印，结跏趺于双莲座上。宗喀巴为藏传佛教格鲁派尊崇的上师，头戴黄色桃形尖帽，具有自己的形象特征和标志。



元至元通行宝钞贰贯

桑皮纸，呈长方形。钞面第一栏“至元通行宝钞”，第二栏中“贰贯”字样。下有长方形排列的两贯钱形，左右两旁印有八思巴文各一行，左书“中统元宝”；右为“诸路通行”。钞面上下各有一八思巴文官印，左上角盖有蓝色斜骑缝章印。纸币保存较好，字迹清晰，是研究当时社会经济、货币制度的重要实物资料，十分难得。



唐黄地联珠团窠对马铜

残片，呈方块。织锦，黄地，联珠圆纹，蓝彩绘对马，对马昂首，一前蹄弯曲，马头饰有飘带，纹饰基本清晰。一侧保留有幅边，1:2平纹经重组，联珠对兽装饰特点具有浓郁的西域风格，是研究“丝路”中西文化交流的重要实物资料。



清彩绘吉祥天女唐卡

布面彩绘。主尊为吉祥天女像，上部绘有宗喀巴师徒三尊像，下绘财神像。主尊神态狰狞，右手拿魔杖，左手持骷髏碗，呈游戏坐姿于坐骑之上，坐骑四蹄腾空，动感极强，上界为宗喀巴师徒三尊，下界为财神，画面色彩艳丽，对比强烈，绘制精细。

·展馆新气象·

“为了更好地保护文物，青海省博物馆启动了全省民族文化资源现状调查项目，深入州、县及偏远农牧区，对部分珍贵文物进行了抢救性征集保护。”青海省博物馆副馆长元旦尖措说。

青海省博物馆除了日常展陈，还承担了全省文物调查及数据库管理系统建设项目，累计调查珍贵文物信息2387件（套），增设了独立部门文物保护中心，负责规划统筹全省文物保护项目，制定保护修复方案，承担具体的修复工作。

近年来，青海省博物馆逐步完成恒温恒湿及新风系统安装、文物保存设施采购、库房基础设施改造、文物展柜采购等项目工程，为珍贵文物配置了保存囊匣，文物库房安装了保存密集架，精品文物库房安装了恒温恒湿机，其他文物库房安装了新风换气系统，使文物保存环境达到稳定、洁净的要求，扭转了以往文物保存环境不利的局面。

同时，博物馆顺利完成第一次全国可移动文物普查馆藏文物登录工作，截至去年，共登录文物数据15027件（套），拍摄藏品照片69725张，上传14946件（套）。



观众在刷二维码

褐釉剔花缠枝牡丹纹罐

青海互助丹麻出土。敛口，鼓腹，平底，口部饰弦纹。白胎，褐釉，剔花露胎工艺，主题纹饰为缠枝牡丹。器型规整，工艺娴熟流畅，纹饰美观生动，是西夏瓷中的精品。



在元旦尖措看来，文物安全工作是文物工作的重中之重。为确保馆藏文物安全，博物馆制定完善了包括门卫、值班、文物保管安全检查、应急管理等方面的工作制度。开展了全馆职工消防安全知识讲座，与各科室、租赁户负责人签订了《消防安全责任书》，明确了责任划分区域以及用火、用电规定；定期在全馆范围内进行消防、安防等各类安全检查，组织安保人员开展消防演练和处置突发事件的应急预案演练。元旦尖措说：“这些举措，确保了文物、馆舍及各类展览和大型活动的安全，多年来未发生一起安全责任事故。”

自2008年免费开放后，博物馆逐步提高免费开放服务水平和质量，开展微笑服务，设立便民服务台，免费提供急救药品、存取箱包，增设了残疾人专用通道。为方便不同民族的游客，在馆区内外增加汉藏两种文字标识，增加英文语种讲解服务等。

“保护好文物，做好服务，让更多民众免费享用公共文化资源，是我们博物馆应尽的责任。”元旦尖措说。

铜镜

青海贵南尔马台墓葬出土。铜镜正面磨光，背面中间有半圆形钮，已残。镜缘有两个穿孔。主题纹饰为羽状七角星纹。铜镜用单范铸造，这是我国目前考古发现最早的一面铜镜。



弦纹陶纹彩陶壶

青海民和核桃庄拱北台遗址出土。橙黄色泥质陶，侈口，长颈，鼓腹，平底。器型规整光洁，从上至下通体绘彩，色彩艳丽。颈部为弦纹，肩腹部分别绘网纹、圆圈内填十字圆点纹和波纹、弦纹。构图层次分明，线条均匀准确，显示出高超的构图技巧，是一件珍贵的彩陶艺术品。

