



《2015 中国艺术发展报告》在京发布

由中国文学艺术界联合会组织编写的《2015中国艺术发展报告》于4月28日正式发布。在出版首发式上，中国文联党组成员、副主席、《2015中国艺术发展报告》编委会执行副主任夏潮为新书揭幕，并向中国文艺评论基地、基层文联、文艺企业机构和文艺工作者代表赠书。中国文联理论研究室主任、中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任庞井君主持首发式。中国文艺评论家协会副秘书长、中国文联文艺评论中心副主任、《2015中国艺术发展报告》副主编周由强代表编委会发布报告编撰情况。中国文联所属各全国文艺家协会、机关各部委、各直属单位有关负责同志，来自全国各地的专家学者、文艺评论界人士、新闻媒体记者及在京高校艺术专业青年学生总计三百余人参加首发式和新书研讨。

《中国艺术发展报告》是由中国文联及所属各全国文艺家协会组织知名专家学者编撰，对中国艺术年度总体发展状况以及戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺和文艺评论等各门类艺术年度发展状况所作总结、分析和思考的综合性研究报告。自2012年以来，年度艺术发展报告已连续出版四部，是中国首部全面、系统、集中展示中国艺术年度发展状况的综合性文本。《2015中国艺术发展报告》（以下简称“《报告》”）在保持既往三年的叙述结构、编辑体例和文字风格的基础上，对报告结构和内容进行调整，创新编撰思路和工作方式，朝着以下三个方面努力：

一、《报告》力求既有高度，也有深度，绘制中国艺术年度发展的“全景图”。《报告》认真领会习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神及《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》等一系列新精神新意见新部署，比较系统客观地反映2015年中国艺术发展的新形势、新特征、新气象。既反映文艺界坚持以人民为中心的创作导向和深入生活、扎根人民的生动实践，也反映围绕党和国家中心工作的重大主题文艺创作和文艺

活动；既关注互联网与艺术和资本的深度融合，也关注繁荣艺术市场背后的隐忧和风险；既关注党和政府、人民团体、文艺企业等有组织的创作成绩，也关注艺术家的个体积极探索。

二、《报告》力求既有宽度，也有厚度，做中国艺术年度发展的“报喜鸟”。2015年，各艺术门类都取得了令人欣喜的成绩。《报告》观察到，一年来艺术创作的作品数量迅速增长，整体质量稳步提升，涌现出一批精品力作，努力传承中华美学精神，浓墨重彩书写中国精神中国梦。各级文联和文艺家协会认真履职尽责，紧紧围绕中国精神、中国梦、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年等重大主题，开展丰富多彩的艺术创作和实践活动，向人民奉献了一大批优秀的精神食粮。文联自身改革发展也取得令人瞩目的成绩，努力加强行业服务、行业管理、行业自律，积极探索如何在行业建设中发挥主导作用。在日臻成熟的市场经济环境下，由于众筹、跨界、全媒体、大数据、云计算、物联网等新业态新技术全面融入艺术创作传播消费全过程，艺术生产创作机制更加灵活，艺术市场更加理性活跃。

三、《报告》力求既有态度，也有温度，做中国艺术年度发展的“啄木鸟”。《报告》以实事求是、客观公正为准则，对年度中国艺术发展的大事要事进行记录，对艺术发展面临的新现象新问题进行鞭辟入里的分析。《报告》力争将成绩展示充分，对一年来的成果浓墨重彩；同时，坚持问题导向和批评精神，对文艺发展中遇到或面临的问题，本着建设性的原则，尽量做到有态度地评判、有根据地分析、有温度地书写。如对艺术创作中的历史虚无主义倾向、艺术呈现的过度娱

乐化、艺术市场的非理性增长、艺术评价标准和评价体系的混乱、艺术创作与理论评论的错位、文艺侵权频发等热点、难点问题进行了冷静分析和思考，并提出相应的对策建议。

在出版首发式上，与会专家发言分享了研读心得，并深入研讨了一些值得关注的文艺现象，对“互联网+”艺术深度融合、理性与繁荣的艺术市场等热点问题都进行了学理分析。现将部分专家发言进行刊登，以飨读者。



中国文联副主席夏潮（左八）等向中国文艺评论基地代表赠书

《中国艺术发展报告》的责任与价值



今天参加《2015中国艺术发展报告》出版首发式，我产生了一点感想，跟大家分享一下。

第一，《中国艺术发展报告》是按年度汇总艺术实践的具有权威性的文献。按照习近平总书记的指示，中国特色的社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分是中华艺术。忠实记录、整理并进而科学抽象出具有普遍意义的经验教训，是中华艺术理论学术建设必不可少的重要工作。有权威、有质量的年度艺术发展报告，是总结艺术发展经验教训、促进中国艺术健康可持续发展、研究中国艺术学历史的代代相传的必备书籍，具有独特的史学价值、文献价值、学术价值。组织编写具有权威性、史料翔实、有科学分析的年度艺术发展报告，充分体现了文联系统的文化自觉和文化自信及其不可推卸的神圣文化责任。

第二，《中国艺术发展报告》对省市文艺和基层文联工作有重要表率作用。一些边远省份的历史文化积淀未必丰厚，但对艺术发展历史却高度重视。海南省文联作协党组书记、省文联主席张萍就高度重视此项工作。经过三年的编撰工作，认真梳理海南60余年的文艺大事，全面客观、辩证取舍，科学分析，出版了《光辉岁月·海南文学艺术大事记(1950—2013)》。这是对海南文艺发展历史负责的明智之举。

第三，《中国艺术发展报告》对中华民族文化建设、中华美学精神传承和发展，有重要价值。周扬同志曾经亲任主编，出版《中国新文学大系》，我们年度发展报告也是类似的基础理论建设。周扬等领导同志看到了这类出版物在民族文化建设、在中华美学精神传承和发展上的重要地位和价值。作为读者，我为这样的著作出版叫好，为《中国艺术发展报告》叫好。

互联网时代的艺术浪潮



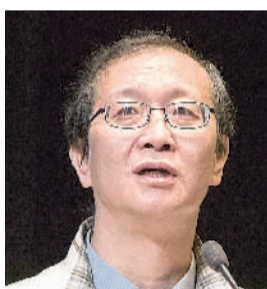
值此《2015中国艺术发展报告》出版发行之际，我作为“总论”部分的一名参与者，愿同各位分享三点个人感受。

第一，中国艺术正处在活力充沛而又矛盾尖锐的兴旺时期。一批中青年艺术家成长迅速，在艺术中的作用日益凸显；越来越多的跨界媒介或跨界艺术创作脱颖而出，创作势头喜人；大量资金纷纷涌入，激发旺盛的艺术市场活力。但与此同时，艺术界内部隐伏的矛盾也显露得日趋尖锐，其突出表现在，商业美学与艺术美学之间如何实现平衡？艺术品应当如何协调身体美学与心灵美学的悖逆？公众应当如何面对感官娱乐与理性沉思之间的对峙？艺术家与公众之间应如何协调艺术趣味上的分歧？这些矛盾都属于中国艺术兴旺期的必然现象，需要在发展中加以化解。

第二，互联网对中国艺术发展的影响力正变得越来越不可低估。如今凡是在公众中产生重要公共影响力的艺术品，往往都与互联网存在千丝万缕的联系。它们常常由在互联网上获取高人气原创作品改编、加工而成，并再次被以网民为主体的观众群体所认可。似乎正是互联网人气在决定一部艺术品的命运。但也应看到，互联网时代虽然通过技术变革带来平民化等便利，毕竟这个虚拟世界里也积蓄着重重可能性。这是文艺理论评论应进一步研究的深层次问题。

第三，文艺理论评论工作受到艺术界和其他各界的重视。越来越多的人认识到，文艺理论评论工作同文艺创作一样，也是文艺发展的重要组成部分。批评家对艺术品及其他相关艺术现象加以评论，具有引领文艺发展方向的作用。一批批伴随互联网成长的青年文艺理论家和评论家的茁壮成长和脱颖而出，让人看到中国文艺评论的新希望之所在。

中国文艺发展的时代特征与主线



尹鸿（清华大学新闻与传播学院常务副院长、教授，中国文艺评论家协会副主席）

《2015中国艺术发展报告》是一部全面、深入、系统、主流、有时效性的对当前中国文艺发展的总结之作。我认为报告有三个特别突出的特征，也反映了中国文艺发展在今天这样的时代背景之下所具备的三个特征。

第一个特征：《2015中国艺术发展报告》充分反映了中国的文艺学在党的文艺政策的引导之下所发生的改变。《2015中国艺术发展报告》详细、生动地介绍总书记关于文艺工作的讲话和向人民、服务人民的创作思路等，对12个艺术门类、12个文艺家协会及相关文艺工作有指导意义和重要价值。这非常具有中国特色，而中国文学艺术的创作和发展的确与文艺政策息息相关。

第二个特色：《2015中国艺术发展报告》高度重视市场经济对于文学艺术创作繁荣带来的推动作用。市场不是决定一部文艺作品好坏的唯一标准，但是如果没有市场，一定很难证明一部文艺作品具有较高的传播价值。无论是主流思想，还是主旋律作品，或者多元化的艺术追求，如果不能被大众接受，就无法实现启迪人民、感染人民、净化生活、升华情感等作用。市场在很大程度上推动了这一轮中国文学艺术的繁荣，而且也推动了文学艺术供给侧的改革，使过去大量过剩的文艺内容逐渐转化，变得能够适应人民群众的消费需要和精神文化需要。该书各个章节都体现了市场对中国文学艺术的影响。

第三个特点：《2015中国艺术发展报告》充分阐释了科学技术的发展对文学艺术带来的影响。该书讲“互联网+”，讲“众筹”，讲各种各样互联网技术，包括云计算、大数据等，探讨了各种科学技术对各部门艺术的促进作用。该书启发我们在看到市场经济和科学技术负面影响的同时，更要关注如何“好风凭借力”，使文学艺术创作获得新的升华、走向新的境界。

文艺评论正在健康成长



路侃（中国文艺评论家协会副主席）

读《2015年中国文艺发展报告》，感到当前文艺生态整体呈现积极、繁荣、向前的态势。具体到评论领域，面对海量文艺作品和文艺现象，文艺评论要更好地发挥对创作引导的针对性、建设性、有效性，促进创作和评论共同发展。

首先，要增强文艺评论的现实性。中央提出的重大文艺方针政策，应在文艺评论中进行深入的、联系实际的贯彻。还要对当下创作有所帮助，对人们精神文化生活有所帮助。其次，文艺评论要在突破创新上有积极作为。应该坚持实事求是的基本精神，坚持从创作实际出发，从繁荣文艺、建设性的立场出发，激浊扬清，敢于批评，敢于立

言，鼓励出思想。再次，发展文艺评论必须开展健康的学术争鸣。评论需要同行间经常的交流互动，同一话题需要有不同人从不同角度、不同观点提出看法，参与者越多越可能最终形成更高水平的成果。在一定程度上，评论是在争鸣中成长提高的。最后，发展文艺评论需要营造健康的批评生态。评论家要秉持健康的批评伦理道德，讲真话，不做市场的奴隶，坚守学术良心，树立健康有活力的文风，克服“食洋不化”。同时，文艺评论还需要在促进健康活跃的批评机制上做更多探索。

捕捉艺术新变



王廷信（东南大学艺术学院院长、教授）

《2015中国艺术发展报告》提供了大量的文艺创作方面的信息，对艺术教育、理论研究，都富有参考价值。《2015中国艺术发展报告》为艺术发声。当今社会存在着漠视艺术的现象，当我们在热烈地探讨艺术时，有些人并不认为其有多重要。《2015中国艺术发展报告》的出版是为艺术发声，对艺术地位的提升起到非常重要的作用。《2015中国艺术发展报告》全面记录文艺政策、创作、机制。通过阅读这本信息量特别丰富的书，可以感受到2015年我国文艺政策、文艺创作、管理机制等方面发生了哪些重要的事情。《2015中国艺术发展报告》敏锐捕捉文艺跨界现象。文艺创作不单纯是一种生产，更多情况下是跨界。《2015中国艺术发展报告》在跨界这样新兴的领域中捕捉了非常有价值的信息。这些信息对我们思考艺术的生存、艺术的创作、艺术的传播、艺术的价值，非常有帮助。

评论之翼促艺术飞翔



李心峰（中国艺术研究院研究生副院长、研究员）

通过阅读《2015中国艺术发展报告》，我们得以全面了解2015年中国艺术发展的整体状况与最新成就，透视纷繁复杂的艺术现象，认清艺术领域存在的问题，把握艺术发展的进程与规律。作为一名艺术理论批评工作者，我更为关注该书中有关2015年中国艺术理论与批评方面的内容。

与2014发展报告相比，最新出版的《2015中国艺术发展报告》中有关文艺评论方面的报告，无论是在分量上还是在具体的内容方面都得到了进一步的强化。第一，在全书的“总论”中，对于该年度的艺术评论给予了应有的关注。对于2015年艺术评论总的成就、进展、年度特点等做了非常到位的概括。其次，独立设置的“文艺评论篇”，集中总结该年度文艺评论的“发展概况”；聚集文艺评论的“趋势与前瞻”，为读者绘制了一幅该年度艺术评论的全景图。第三，在各艺术门类报告中，也不同程度的涉及及到各艺术领域的理论与批评的状况。总之，《2015中国艺术发展报告》对于艺术评论的比较充分的展示，让我们相对完整地看到了该年度艺术创作实践与艺术理论批评双翼同时展开、共进共飞的画面。

2015年中国艺术的三重景观



张法（中国人民大学美学研究所所长、教授）

翻开《2015中国艺术发展报告》，读进去，中国艺术2015年的进程，以主题的鲜明性、分类的结构性、历史的整体性，呈现出三重景观。

主题的鲜明性。《2015中国艺术发展报告》主要是从中国文联的角度去看，中国文联作为引领和团结全国广大艺术工作者的组织，自然突出了中央关于文艺的政策精神如何贯彻和体现在中国艺术各行各业的行动中而呈现出来波澜壮阔的历史画面。中国文联在全国艺术界中的权威性质、组织管道、互动能力，使其在对2015年中国艺术的呈现上，特别注重导向的正确性和知识的可靠性。

分类的结构性。由中国文联下属的各个协会，划定了12个艺术领域：戏剧、电影、音乐、美术、曲艺、舞蹈、民间文艺、摄影、书法、杂技、电视、文艺评论，由协会组织学术力量对本领域进行巡视、反思、提问、总结，呈现了这12个艺术种类在2015年中的生动面貌。可以说，这12个部分的“篇”共同构成《2015中国艺术发展报告》所定义的“中国艺术”中“艺术”一词的语用内容，乃至从书中目录会得出：这就是“艺术”定义的“分类体系”。

历史的整体性。《2015中国艺术发展报告》对于12个艺术领域在2015这一流动历史中方方面面显隐明灭的大潮小流巨细波浪，进行了整体性的总结。一方面，分类结构的12个部分都写好了，自动组合起来，就构成了2015年艺术历史的整体性之基础，但这整体是由各部分呈现后相加而成，为了使整体性更为突出，《2015中国艺术发展报告》前有“总论”，后有“大事记”，完成了整体性的整合。这一整合是以主题的鲜明性和分类的结构性为基础的，同时也就推动《2015中国艺术发展报告》呈现出历史的整体性特点。

精品更需精心传播



朱庆（中国文联出版社社长兼总编辑）

《中国艺术发展报告》从2012年起开始组织撰写并由中国文联出版社出版发行，今年已经是第四个年度了。2015年是全面贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神及《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》的关键一年。《2015中国艺术发展报告》的出版正是遵循讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》精神，牢固树立精品意识，推出的体现时代文化成就的文艺精品。《2015中国艺术发展报告》与往年相比，精简了一定篇幅，用更精练的语言、更科学的表述、更典型的事例展现了2015年中国艺术发展状况。

《中国艺术发展报告》是中国文联开展文艺理论评论工作的重大项目，也是中国文联出版社的重点精品工程。每年《中国艺术发展报告》的出版，都得到文艺界一些专家学者、相关研究机构和文艺培训班的高度重视。我相信，随着《中国艺术发展报告》品牌知名度的提升和大众的认可，将会取得更好的社会效益和经济效益。

摄影：陈昭毅 陈益宸



中国文联组织编写的《2015中国艺术发展报告》在京首发