

家国情怀，包括爱国、爱民之情和追求国家富强、民族兴盛、人民幸福的愿景理想，这是中国作家和知识分子传承延续了数千年的一种高尚人格，是中华民族的优秀传统。古人谓：修身、齐家、治国、平天下；为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。这些格言所表达的都是文人士子的家国情怀。

报告文学是文学的轻骑兵，报告文学作家历来有着强烈的社会担当精神，对祖国和人民怀有深沉的大爱至情，勇于承担历史使命与时代责任。他们主动应合历史的脉搏，始终与人民同心，与时代同行，在创作心态与取向上表现为爱国、报国、亲民、为民，始终将人民作为创作的中心。

每当国有大事要事，报告文学作家总是冲锋在前

长期以来，广大报告文学作家积极投身改革开放和现代化建设的实践，自觉从人民创造伟大历史的实践中汲取创作素材和题材，提炼创作主题和诗情画意，书写国家发展的辉煌成就。每当国有大事要事之际，报告文学作家总是冲锋在前，积极投身其中。在三峡工程、南水北调、西气东输、青藏铁路、载人航天、中国高铁、“一带一路”等重大工程和战略的现场，都活跃着我们的作家，写出了诸如如何建明的《国家工程》、黄济人的《命运的迁徙》、梅浩的《大江北去》、徐剑的《东方哈达》、李鸣生的《千古一梦》等一批优秀报告文学。

2015年是中国人民抗日战争胜利七十周年。许多作家纷纷执笔创作了一批优秀的抗战题材文学作品。何建明在纪念南京大屠杀国家第一个公祭日来临之际出版《南京大屠杀全纪实》，王树增花费数年工夫创作了全景式反映中国人民全面抗战历史的《抗日战争》，张雅文推出《与魔鬼博弈——留给未来的思考》，徐锦庚写下《台儿庄涅槃》，程雪莉通过《寻找平山团》寻找前仇敌忾众志成城抗战精神……这些纪实作品都体现了文学弥足珍贵的家国情怀。

每逢国家重要节日或重大举措出台，如纪念长征胜利60周年、新中国成立60周年、建党90周年、辛亥革命100周年等重要节庆，报告文学作家总是踊跃响应，创作相关题材的作品，受到读者欢迎和喜爱。而每当国家有危人民有难之时，报告文学作家总是主动与人民站在一起，呐喊鼓劲，为他们克服因困难取得胜利发挥重要的精神支持作用。

文学新观察

与人民同心 与时代同行

报告文学抒写家国情怀

李朝全



在非典、南方雨雪冰冻灾害、汶川特大地震、玉树地震等重大灾害之时，报告文学作家总是不顾个人安危，及时出现在抗灾抢险现场，记录中国人民抗击灾难的壮丽场景，鼓起人民战胜灾难的信心与决心，涌现出了诸如《北京保卫战》《瘟疫，人类的影子》《南方冰雪报告》《震中在人心》《生命第一》等一批精品力作。

报告文学作品从多角度体现家国情怀

近年来，大批报告文学作品都体现了鲜明的家国情怀。在关注多民族融合发展历程和中国共产党领导的革命、建设、改革历史方面，阿来的《瞻对：两百年康巴传奇》表现了多民族凝聚融合的曲折过程。丰收记述60年来新疆生产建设兵团屯垦戍边艰难而辉煌的历史，写出《西长城——新疆兵团一甲



子》。铁路、徐锦庚的《国家记忆——一本〈共产党宣言〉的中国传奇》，讲述《共产党宣言》在中国的传播史。薛媛媛的《中国橡胶的红色记忆》，追述当年5万名湖南人在云南西双版纳开发荒山、种植橡胶的生活。许多报告文学倾情反映中国人民在全面建设小康社会和实现中国梦征程上涌现出来的重大事迹及先进人物。胡平的《盗上中国》讲述景德镇这座现代都市艰难地浴火涅

槃。王宏甲、刘建的《农民——一户中国农民的百年历史》反映中华民族几代人争取并实现的小康梦想。何建明的《国家：2011·中国外交史上的空前行动》，鲜活生动地记录了我国政府动用各方力量，用十几天时间从战乱中的利比亚撤离3万多名公民的壮举，冯锐的《亮剑涓涓河》描述我公安部门通过国际协作抓获毒枭糯康的曲折过程，都彰显了我们国家的大国情怀和以民为本精神。曹岩、马泰泉等的《极度威胁》全面反映中国援非医疗队参与塞拉利昂抗击埃博拉疫情艰苦卓绝的过程，体现了人道主义和国际主义精神。

不少作品注重通过精心刻画的人物，来表现普通人的爱国之情和报国之心，彰显家国情怀。杨年华的《国旗妈妈啦》描写坚持48年不间断、天天在自家院子升旗的百岁藏族老阿妈，张扬了爱国主义精神。黄传会的《国家的儿子》、李春雷的《我的中国梦》，以感人的细节刻画了一个真实可信的共

诗词赏鉴·大好河山

疑是银河落九天

李白《望庐山瀑布》诗赏析

钟振振

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川，
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天！

在祖国960万平方公里的广袤大地上，星罗棋布着各种神奇美丽的景观。千百年来，无数诗人用热情的诗笔描绘她们，讴歌她们，给我们留下了一大批吟咏祖国名山胜水的文学瑰宝。我们热爱祖国的深情，有相当一部分是被这些精彩的诗篇唤起和强化了。

唐代伟大的浪漫主义诗人李白的七绝名作《望庐山瀑布》，就是这样一首千古绝唱。

李白“一生好入名山游”，中年在庐山隐居过一段时间。这首诗，写的便是庐山的香炉峰瀑布。

起句用渐引法，未写瀑布，先写瀑布所处的环境。香炉峰，因山峰尖圆，形似古代的博山香炉而得名。太阳照耀着香炉峰，白色的山岚被染成了紫色。由于句格的限制，无法照实直说“日照香炉峰”，只能略去“峰”字。但一字之省，却获得了奇特的艺术效果：在阳光的作用下，一尊硕大无朋的“香炉”竟冉冉升腾起缕缕紫色的烟气！紫烟、紫气，在古人心目中，是仙气，是瑞气、何等壮丽，何等祥和！落笔不凡，先声夺人。而这紫烟、紫气，多半是由瀑布的水汽所构成。因此，虽未直接写瀑布，而瀑布已隐于其中。

次句步入正题。“遥看”缴出题中那个“望”字。“挂前川”，有人直译为“挂在前方的河面上”，但按常理，应该说瀑布“挂在前方的峰面上”才对。于是又有人演绎为“挂在前方的山川间”。但原诗只说“前川”，并未提到“前山”！因此，这两种理解都不合适。笔者以为，此句不能用散文句法读，它是典型的诗的语言，应解读为前方的瀑布是“挂”着的“川”。北魏郦道元《水经注·清水》篇曰“瀑布乘岩，悬河注壑”，称“瀑布”为“悬河”，“悬”者“挂”也，“河”者“川”也，可见李白诗实有所本。“挂”字炼得极好，再没有第二个字能比它更形象，更生动，更贴切！

第三句，进一步写出瀑布的速度、力量与气势，真神来之笔！“三千尺”是文学夸张，极言其高其长。就物理世界而言，任何一条瀑布都不可能有这样大的落差；但在文学世界，非如此不足以蔚为壮观，震撼读者。这便是文学的魅力所在。

末句驰骋想象，将瀑布比作从天而降的银河。“银河”不是河，是无数星辰因密集排列而形成的一条光带。但古人既拟之以“河”，正不妨沿着这一思路继续作形象思维：是河便有水，那便是瀑布的源头了。“九天”的古代传说，天有九层，故称。当我们还沉醉在那壮美的诗境里流连忘返，诗人已为他的杰作画上了圆满的句号。

在李白之前，对于瀑布的文学描写，还从来没有过这样梦幻般的艺术构思！身在人间，想落天外。其诗每每能凭藉天才的创造力，沟通天人两界，李太白真不愧为“诗仙”！

《人民文学》杂志外文版如今遍地开花，日前，《人民文学》意大利文版《汉字》出版暨中意文学翻译研讨会在意大利驻华使馆举行。

《汉字》自2014年出版以来，已出版两期，分别以“方向”“时光”为主题，选用了铁凝、刘慈欣、麦家、王安忆、林白、宁肯等作家的作品。据《人民文学》主编施战军介绍，意文版《汉字》注重中意文学交流中的审美共通性，邀请中意两国翻译家担纲翻译。出版《人民文学》外文版，译介中国文学，不仅仅是为了输出，更是期望不同文化间心灵的对话。当今的中国文学也在不断拓展边界，富于创造力的新一代作家在科幻、武侠等题材方面崭露头角，在以后《人民文学》外文版的选编过程中，也会关注到这些作家的创作，让世界

《人民文学》意大利文版

期望不同文化间心灵对话

杨 鸥

更多地了解中国文学的丰富性和多样性。

中国作家协会副主席吉狄马加在致辞中说，中意文学交流从马可·波罗时代就已经开始了，从文艺复兴直至今日，意大利文学为中国读者打开了一个不同的文学世界。如今，《人民文学》外文版所做的译介中国文学的工作，同样有利于加深外国读者对中国文学和中国作家的认识，能够使外国读者深度了解中国社会的变化和我们民族真实的精神状态。作为诗人的吉狄马加，谈到意大利诗歌对自己的滋养，特别谈到了诗歌翻译，他认为诗歌翻译对

于译者来说都是考验，从技术角度而言，诗人与译者合作翻译或许是更为有效的选择。

意大利驻华使馆文化处参赞史芬娜认为，文学是了解人类内心世界的工具，而好的文学翻译能让人感受到语言之美。在人与人的交流已经被社交网络所覆盖的今天，由翻译沟通完成的文学交流尤为可贵。正因为如此，翻译是一项艰难的工作，但也是完美的工作。《汉字》是翻译的一个品牌，会帮助意大利人与中国人互相了解。

意大利驻华使馆文化处文学出版项目负责人李莎介绍说，每期《汉字》杂志都有一个翻译比赛，有100多个意大利学生参加比赛，其目的是让意大利年轻人了解和热爱中国文学。

第四届冯牧文学奖颁奖

由中国现代文学馆主办的第四届冯牧文学奖日前颁奖，作家魏微、徐则臣，批评家杨庆祥获奖。冯牧文学奖是为纪念文学评论家、散文家、文学工作组织者冯牧先生继承弘扬其扶植新人、促进文学事业繁荣发展的遗愿而设立的。“70后”小说家魏微的创作面向现实，关注女性命运，具有独特的艺术气质和艺术格调。“70后”小说家徐则臣的作品《耶路撒冷》反映了中国当代现实深刻变异的混杂性和无序性，把现代主义的小说经验融入中国小说传统。“80后”批评家杨庆祥的文学批评敢于向现实发问，表达了鲜明的思想立场和人文情怀。

创作谈

写工业题材 为创造者歌

赵晏彪

《中国创造》是我出版的第一部长篇小说。我从1985年开始发表文学作品，各种题材均有涉猎，唯长篇小说迟迟未能动笔。

2008年的秋天，在我的长篇报告文学作品研讨会上，北京作协秘书长王升山说：“咱们北京作家写工业题材的长篇小说不多，晏彪在化工行业干了十几年，有生活基础，我建议你写一部工业题材小说。”正是因了升山的这番鼓励，我开始收集素材，构思大纲。从2009年开始创作，至2014年三稿完成，历时五载寒暑，甘苦备尝。于作家而言，写作是出于真心的感动和热爱，出于一种欲罢不能的创作心理，如同面前有一座山，不攀登不足为快。

在写作过程中，曾有好心人劝说，长篇小说不好出版，特别是工业题材的小说，费力不讨好。我以为，现阶段中国整体上已经从一个农业经济大国转变为工业经济大国，中国的工业化进程，已经完成从中国制造到中国创造的蜕变。可以说，中国工业的发展彻底改变了现代人的生活、思想和情感。在中国GDP构成中，工业占了近一半。全国有近千万的石化工人，他们为国家做出了巨大贡献，这个领域需要作家给予更多的关注。

写工业需要有诸多的专业知识，因为工业题材无法像农村题材、都市言情题材那样写。工业生产是很讲究流程化的，有严格的规章制度，所以难度更大。尽管如此，在这样的历史大变革中，能为中国工业正名、为中国创造正名、为那些为中国现代化做出贡献的企业家们正名，是一个作家的责任。大国之文学，若缺少工业题材

的小说，无疑是种缺憾。

我曾在中国石油和化工行业工作十余载，对石油和化工企业的熟悉以及工作经验的积累和认知，是我创作这部工业题材小说的基石。写作要写自己熟悉的并且感动至深的生活。写自己熟悉的生活会得心应手，写刻骨铭心的人物会让读者铭记。反之，费力不讨好。

一个作家，就自身的创作而言，最重要的是在写作方法上不断创新，找到自己熟悉的那块土壤持之以恒耕耘，找到那些能够触动自己心灵的故事倾心讲述。

《中国创造》这部长篇小说是中国作协重点扶持作品。当今恰逢我国工业化推进的关键时期，工业化浪潮气象万千。我期待着越来越多的作家投入到工业题材的创作中，把那些受工业生活影响的鲜活人物形象以最美的文学样式呈现出来，为中国创造者而讴歌，为中国文坛留下一部抒写中国创造者奋斗历程的工业题材作品，为中国改革开放近40年的历程留下一部工业企业改革史。



散文

梦见母亲

朱 非



昨天梦见了母亲，还有她轻轻的咳嗽声……

母亲是资本家的女儿，但她身上毫无娇生惯养的习气。在那抓阶级斗争的年代里，母亲顶着精神上的高压，直面物质上的极度匮乏，尽心地照顾父亲，含辛茹苦地拉扯我们兄弟姐妹4人。

母亲非常能干。除了操持家务，单位的重要活动少不了她，每次母亲任教学校的学生毕业聚会，她都是当然的总指挥。她游刃有余地把各类事项安排得井井有条，还亲自指导厨师做主菜，备受师生赞誉。

干练的母亲还擅长制作各类风味极佳的腌菜小菜。一次，我揭开篮子里盖着的干草，里面露出排排发酵后的豆腐，浑身长满了长长的白色绒毛，犹如一只憨态可掬的小兔。母亲夹起一只，烤得焦黄泛亮，递到我手里说：“朱非，你尝一尝。”看着我吃得香喷喷的样子，母亲笑了，笑得甜甜很甜。

我小时顽皮摔断了胳膊，年轻秀美的母亲硬是凭着一根单薄的条凳，在挤放着几十张床位的男病室里，日夜守护了我十几天。母亲是怜爱的温柔的，同时

也是严厉的。记得一次我做了实在不该做的事。母亲让我伸出手来，用有机玻璃的计算尺在我手心里拍打了两下。正是这两下拍打让我长了记性，从此再未犯此类错误。

母亲是坚强的。她忍受着诸多慢性病痛的折磨，但她开朗豁达乐观，从不低头。经受过常人难以忍受的病痛折磨，她还在喘着气对我们这些儿女说：“嗨！我还要再活十年呢。”说这话后一年多，母亲便离开我们乘鹤西去……

平凡的母爱是这个世界上最容易得到也最容易失去的，在我们年轻时候往往会忽视太多，等到明白时，却已为时太晚。有道是，“养儿才知父母恩哪！”

母亲走后，我一直难以接受这个现实，总是盼望着哪天在人群中能看到母亲的身影。想起母亲的音容笑貌，总是不由得潸然泪下，心底的思念如同浪潮翻滚。

母亲已离开我们十余年了。我时常梦见母亲并盼着再在梦里见到母亲，我给她报告我的努力与成绩，诉说我的烦恼，我的忧伤。盼望着她再拍打我的手心两下，再说一句“朱非，你尝一尝。”……