

中华文明独立完整影响深远

——谈谈中华文明的几个特点（下）

单霁翔

我国传统文化在整个人类社会发展中有着重要地位和深远影响。近二三十年来，我国传统文化已经为许多西方学者所重视。西方学者在对自身文化进行反思的同时，开始重视我国传统文化。

① 中华文明的整体性

中华文明的形成既是多元的，也是一体的，即所谓“多元一体化”。秦汉以后逐渐形成了中华民族，它既是指生活在我国的各民族共同建造的国家，又是今天在我国领域内56个民族的总称。中华民族的主流是由许许多多分散孤立存在的民族单位，经过接触、混杂、联结和融合，形成一个我中有你、你中有我，而又各具个性的多元统一体。中华文明的演进过程，首先是多元文明的融合，是互相整合，而不是互相灭绝。中国地域辽阔，民族众多，方言阻隔，是靠文化思想和文字为纽带，维系多元一体的文化格局。各个地区的文化通过相互竞争、碰撞、融合，最终形成了完整的中华文明。

中华文明整体性延续不断的主要原因，一是中华文明本身的规模因素，即地域的广阔和整体规模的巨大，形成了一种难以征服与分割的力量。中华文明在政治、经济、文化等方面已经形成了完整的相互关联的文化整体。曾经对中华文明构成威胁的其他文明最终都被这一规模巨大的文化整体所吸收和同化。二是中华文明本身的文

化因素，以血缘为纽带的关系，发挥着巨大的维系文明的作用。如对中华民族共同始祖炎、黄二帝的崇拜，影响深远，使中华文明在多元发展的同时，一以贯之地保持了完整性。戴逸先生曾分析过对我国文化影响较大的诸项因素，包括经济条件、政治结构、社会结构、地理环境，这些都对中国文化的发生、发展有所影响。首先，我国是农业社会，自给自足的小农经济长期占统治地位，商品经济不发达。在这样的一个农业社会里，民族性格既有勤劳朴实的一面，也造成了稳定保守的一面。其次，我国几千年的政治体制、政治结构是长期的封建专制主义。从秦代算起已有2000多年历史，给我国的传统文化打下了很深的烙印。第三，我国是个宗法、家族制度普遍盛行的国家。宗法意识、家族意识非常强烈，传统文化就是在这样的社会结构中形成的。第四，地理环境也对我国文化产生了较大影响。我国地处亚洲东部大陆，东面是海洋，西北是高山、沙漠，在这样的地理环境中形成了中华文明独立而完整的文化系统。



藏族



白茶花瓶 唐代茶具 中国国家博物馆藏

② 中华文明的连续性

人类四大古老的文明，都是沿着江河发祥的。大约从公元前3500年前后，世界各地先后出现了尼罗河流域的古埃及文明、幼发拉底和底格里斯两河之间的巴比伦文明、印度河与恒河流域的古印度文明、黄河和长江流域的中华文明等。然而，除中华文明之外，几乎所有这些古老的文明都曾在其文化发展史上出现过中断现象。

如果与其他三大古代文明相比，中华文明的起源不算最早，但是中华文明是惟一从未中断过的文明。在数千年的发展历程中，虽然历经磨难，饱受风霜，然而其文化传统却始终一以贯之，未曾中断。中华文明同根同种同文完整地保留下来，传至今日，这在整个世界人类历史上是很独特的现象。对此袁行霈教授认为：我们可以从地理环境中找到一些答案，前三种文明都是在相对集中的一个小范围内展开的，回旋

的余地不大，一旦遭到强悍的外族入侵和战争的破坏或自然灾害，就难以延续和恢复。而中华文明则是在一个很大的范围内开展的，回旋的余地很大，便于将不同民族的势力和文化加以吸纳与整合，也不致因地区性的自然灾害而全体毁灭。

自从文明的曙光初照神州，中华各民族的祖先就在这片古老而辽阔的土地上生存、繁衍。今天生活在这片土地上的人们就是那创造古老文明的先民之后裔，在这片土地上是同一种文明按照自身的逻辑演进、发展，并一直延续下来。同时，中华文明在发展过程中显示了巨大的凝聚力，不仅没有中断，也没有分裂；只有新的文明因素不断增加进来。苏秉琦先生指出，世界上没有哪一个像中国如此之大的国家有始自百万年前至今不衰不断的文化发展大系。



儒家学派创始人孔子

③ 中华文明的先进性

技术发明是一切人类活动的共同基础，它深刻地影响着人类的生活方式、经济发展和文化价值取向。在相当长的历史时期内，我国发明家引领着世界技术创新的潮流。从春秋时期到宋代的1800多年间，我国的技术发明始终走在世界的前列。中华民族经过5000多年的迁徙、演化和融合，成为世界上人数最多的民族，创造了灿烂辉煌的传统文明。影响深远的诸子学说，浩如烟海的历史古籍，气象万千的诗词歌赋，匠心独运的书画雕塑，泽被后世的四大发明等，这些都令世界惊叹不已。

公元前600年，我国发明了液态生铁冶炼技术，使铁矿源源不断地变成铁，并且直接铸造成型。这项发明在较大范围内促进了金属工具的广泛使用和兵器的更新，使人类历史迅速进入铁器时代。大约在公元前300年，古代中国人发明了深井钻探技术，使人类能够获取深藏在地下的财富。古代中国人发明的瓷器，取代了陶器，为人类抹去了石器时代留下的最后一道痕迹，成为我们这个星球上每个家庭必

不可少的用品。在公元前11世纪到公元15世纪期间，我国在获取自然知识并将其应用于人类的实际需要方面比西方要有成效得多。盛唐时期，我国就已是世界各国进行经济政治文化交流的主要目标国。1700年前后，我国和印度这两个东方大国的经济收入都还处在当时世界的前列。只是到了清代中后期，中华文明才渐渐落后于世界文明的潮流。

近二三十年来，我国传统文化已经为许多西方学者所重视。1988年，许多国家的几十位诺贝尔奖得主聚集法国巴黎并发表宣言，指出人类要在21世纪生存下去，必须回首2500多年前，去汲取孔子的智慧。这就是



中国古代四大发明 蔡伦造纸（漫画）

说，西方学者在对自身文化进行反思的同时，开始重视我国传统文化。实际上，孔子和老子早已是历代欧洲哲学家们心中伟大的思想家。今天人们看到，在联合国大厅里赫然写着“己所不欲，勿施于人”的中国格言，说明我国传统文化在整个人类社会发展中的重要地位和深远影响。

（作者为故宫博物院院长）
（本文配图均来自网络）

□汉字故事

在孔子墓前闹文字笑话

杨立新

几年前，我与家人去山东曲阜旅游。在孔林孔子墓前，就听一位导游指着墓前一通高大的墓碑说：“大家注意没有，孔子墓碑前有一道矮墙，将墓碑上的‘大成至圣文宣王墓’遮去了一部分，只露出‘大成至圣文宣干’，‘王’字底下的一横不见了。这是什么缘故呢？原来历代帝王祭拜孔子时不能二王对拜，孔子的后人故意嘱咐工匠把‘王’字的一竖拉得特别长，这样皇帝来祭祀孔子的时候，从正面就看不出来是个‘王’字，而是‘干’字了。”



山东曲阜孔林中的孔子墓碑

我闻之不禁愕然，简直不敢相信自己的耳朵——在至圣先师孔子墓前竟发生此等文字笑话！

我们姑且不论这一说法是否于史有据，仅就“王”字的书写而言，就甚为荒谬。因为墓碑上的字体为小篆，如果“王”字的一竖不拉长，那就不是个“王”字，而成了“玉”字了。

现在的孔子墓碑系明朝正德八年（1443年）所立，碑阳“大成至圣文宣王墓”这八个篆字，为明代著名书法家黄养正所书。黄养正官至中书舍人、太常少卿，以书法著称朝野，当时的宫殿榜署及国子监题名多出其手，因此对于书碑者的身份和水平我们不应有任何怀疑。

为了区分“王”和“玉”字，我们有必要从字源、字形上对它们进行一番分析比较。

“王”的字形演变：

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书

“玉”的字形演变：

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书

从上面两字的字形演变可以看出，在甲骨文中，“王”和“玉”的区别很大，“王”字像一个挺立在大地上的人形，表示君王的唯我独尊和不可一世；而“玉”字是三横加一竖，竖画上下出头，表示一根绳子穿系住美丽的玉片，就像出土的新石器时期的玉串饰一样。金文中，两字都变成了三横一竖，“玉”字的三横比较均匀，竖画也不上下出头了；而“王”字的下面一横很有特点，为斧钺之形，象征王者的权威。小篆中，“王”字的三横与“玉”字一样都比较均匀，不同的是，“玉”字的一竖上下等距，而“王”字的一竖上下短下长。到了隶书和楷书，两字的三横一竖别无二致，三横间的距离也都相等，唯一不同是“玉”字的右下方加了一点，意为玉上的瑕疵，这也就是我们现在习见的“王”字和“玉”字了。

“王”和“玉”均为《说文解字》部首，下图中的小篆“王”和“玉”摘自现代书法家王福庵所书的《说文部首》，该帖向为学篆范本。大家看“王”字的一竖下端拉得特别长，与“玉”字形成了鲜明对比。

小篆“王”	小篆“玉”

由此我们知道，小篆“王”和“玉”虽均为三横一竖，却大异其趣，大有讲究。三横之间等距离的为“玉”，而第三横距第二横较远的是“王”。关于“王”字，东汉许慎在《说文解字》中解释为“天下所归往也”，并引用董仲舒的话说：“古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天、地、人也。而参（叁）通之者，王也。”意思是说，三横代表天地人，而贯通天地人的就是王，这种解释是中国古代“天人合一”观念的体现。对此，唐代李阳冰注曰：“中画近上。王者，则天之义。”

关于“玉”字，《说文解字》释为：“象三玉之连。丨，其贯也。”意思是说，“玉”字的三横像三块玉片连接在一起，一竖表示穿玉的绳子。李阳冰注曰：“三画正均如贯玉也。”

另外，汉字偏旁部首中有个极常见的偏旁“王”，很多人都称之为“王字旁”，其实正确的说法应为“斜玉旁”。诸如玲、球、环、玷、理、现、玩、珍、珠、瑕、班、琼、瑶、瑾、瑜等，都是和“玉”有关的字，与表示权利的“王”没有任何关系。

通过以上分析我们可以得出结论，孔子墓碑上的“王”字应为小篆的规范化书写，绝无任何特异之处。因此，有关孔子墓碑的传说，矮墙遮挡之说姑且存而不论，所谓“王”字刻意拉长的说法绝对是虚妄之谈！

□中国民间工艺

水密隔舱：漳湾福船制造技艺之魂

王锦强 文/图

“福船”是对福建沿海所造木帆船的统称。早在宋代，福船便以“海舟以福建为上”而著称于世。福船是我国古代航行于“海上丝绸之路”的最优秀的木质帆船，是中国尖底型海船最优秀的代表。它不仅适合做深海捕捞的渔船，还适合做远洋运输的货船，同时也是明朝水师的主要战船。如明嘉靖年间，戚继光充分利用了不同类型福船的战斗性能，屡败倭寇船队，获得了辉煌的战果，使福船成为大明巩固海防安全的海上长城。

此外，福船还是我国使臣出使海外的重要交通工具。北宋徐兢出使高丽、明朝郑和下西洋以及册封使出使琉球都是乘坐福船。明末清初，郑芝龙、郑成功的舰队称雄海上，也大大得力于福建高超的造船技术。超大型福船被商人和海盗们通称为“宝船”。郑和的“宝船”，是当时当之无愧的世界第一艘万吨船。宁德市蕉城区漳湾镇依山濒海，物产丰富，海域辽

阔，是造船不可多得的“宝地”，刘氏先祖刘帝美于明朝洪武年间从闽南只身避难于此开基立业，造船传艺。从此，水密隔舱福船制造技艺在漳湾生根发芽。

所谓水密隔舱，就是船舱中以隔舱板分隔成彼此独立且互不透水的一个个舱区。就一个单独的水密隔舱而言，它由隔舱板、船壳板、水底板、船甲板围成，构成一个相对独立的空间，隔舱板的位置、隔舱的尺寸大小和舱的用途密切相关。另外还要考虑到船舶的结构强度，隔舱板一般设在船壳板弯曲的拐点处，用以支撑船壳板，从而增加船体的强度与刚度。对于整艘木帆船来讲，水密隔舱的数量不固定，它与船的大小和船的用途有关。一般情况下，船只越大，隔舱就越多。此外，海船上采用水密隔舱取代加设肋骨工艺，简化了造船工艺，缩短了造船周期。

在造船的重要环节，如起工、安龙骨、安梁、立

桅、画眼、钉斗盖、下水等均要举行祭祀仪式。漳湾造船要祭祀树神（福德灵相，也称“佛翁”）、海神（妈祖）。对树神的崇拜体现了对大自然的敬畏之心和环境保护的观念。此外，漳湾镇在农历三月二十三要抬出妈祖神像出巡，渔民们祈求妈祖保佑来年风调雨顺，国泰民安；为纪念爱国将领戚继光，每逢中秋佳节，漳湾也要进行曳石火把游行活动。

中国木船水密隔舱制造技术，从18世纪起便逐渐被各国所吸收采用，至今仍是船舶设计中重要的结构形式。

漳湾福船制造技艺代表性传承人刘细秀，除了能够掌握面上的造船技艺外，擅长各种船型的制图；刘三济40多年来所造之船近千艘；刘朝为造船心中有数，无需图纸，能完整地设计出图案，并估算出价格；刘朝安能单独制图、全程完成各式福船。至目前为止，福建宁德



艺人在制造漳湾福船

水密隔舱福船已有传习人60余名。

2008年6月，漳湾水密隔舱福船制造技艺被列入国家第二批非物质文化遗产名录。2010年11月，漳湾水密隔舱福船制造技艺被联合国教科文组织列入《急需保护的非物质文化遗产名录》。