

在京杭大运河南端终点标志的杭州市拱墅区的拱宸桥畔，矗立着一座风格别致而又大气的博物馆，它就是中国京杭大运河博物馆。

中国京杭大运河博物馆，是目前国内第一家以运河文化为主题的大型专题博物馆，国家文物局认为它的建成填补了博物馆界的一大空白。

### 展现大运河历史文化

走进博物馆，世界上最长，也是世界上开凿最早、规模最大的大运河的历史，会栩栩如生地展现在你的眼前。

进入展厅，有一组单色群雕——运河的开凿者。开凿大运河是中国古代劳动人民的伟大创造，凝聚了劳动人民的智慧和血汗。从文献记载来看，中国大运河的历史可以追溯到3000多年前的春秋战国时期，当时吴国的国王夫差为了北上争霸，开凿了从邗城到末口（即今天的扬州到淮安）的邗沟。在“古运河图”中可以清楚地看到，邗沟全长150公里，是文字最早记载的一条人工河道。

在第一展厅中，有一把考古出土的春秋战国时期的青铜戈，距今已有2400多年历史，是博物馆中年代最早的一件文物。

到隋唐以后，大运河的功能更多地体现在经济方面。有一张船票特别有意思。它是清朝末年的，上面印有“顺风快利”四字，表达了商家希望一帆风顺，早日获利的美好希望。还写明了收款的一些项目清单以及提醒顾客保存好随身所带行李的提示等。既是明白消费，又有温馨提醒。

大运河浙江段堪称“活着的文化遗产”，是跨流域的大型水运体系，涉及太湖、钱塘江、曹娥江、甬江等自然水域，构成复杂，迄今仍承担着繁重的航运任务。展厅地上是一条流动的运

河，闪闪发光。原来，这里用微缩模型做出了大运河及两岸的九座城市，放在玻璃地面下。

工作人员指着一个高40多厘米、底面积约52平方厘米的锥形木制用具说：“这是我们收集到的有关运河最具价值的文物。”它是清光绪年间的苏州府官斛。当年，农民交皇粮就是用它来计量重量，一斛大约是35.8公斤。稻米称重过后由官员登记，打包送上运河漕船，经过几个月的运输，苏州农民的劳动成果也许到了守卫北京城某个官兵的家里，成了粮饷。据介绍，运河漕运经过几百年的发展，在清代形成了十分严密、精准的制度，是世界经济史上的奇观，这个官斛就是见证。

博物馆收集和珍藏的文物包括五类：一是与运河漕运直接相关的文物，如苏州府官斛、“日进千金”小升；二是与运河水上运输相关的文物，如余锦洲老行水单、“顺风快利”船票等；三是运河出土文物，如大关桥北出土唐开元通宝钱、运河出土宋代瓦当等；四是运河水上人家生产生活用具，如竹编酒葫芦、船用水桶等；五是沿运河城市文物及工艺品，如明嘉靖三年临清大青砖、扬州漆器雕屏等。

博物馆目前收集、展出的上千件文物和史料，充分展示了大运河在中华民族历史发展中的地位和作用。

# 让运河再活两千年

## 走进中国京杭大运河博物馆

本报记者 陆培法



### 展示运河综合保护成果的窗口

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大的古代运河，也是古老的运河之一，并且使用至今，是中国古代劳动人民创造的一项伟大工程，是中国传统物质文化的一大象征。

京杭大运河博物馆的建造要追溯到2002年，当时，杭州市第九次党代会把运河（杭州段）的综合整治与保护开发列为十大工程之一。运河综合整治与整治一期工程“一馆两

带两场三园六埠十五桥”全面开展。当时的“一馆”，指的就是运河博物馆。

作为杭州市首期运河综合保护的开篇之作，拱墅区区委区政府下拨专项资金建造，旨在建设国内首家以运河文化为主题的大型专题博物馆，打造运河文化的展示窗口，运河文物与运河史料的收藏中心与研究。2006年，运河博物馆正式建成开放。

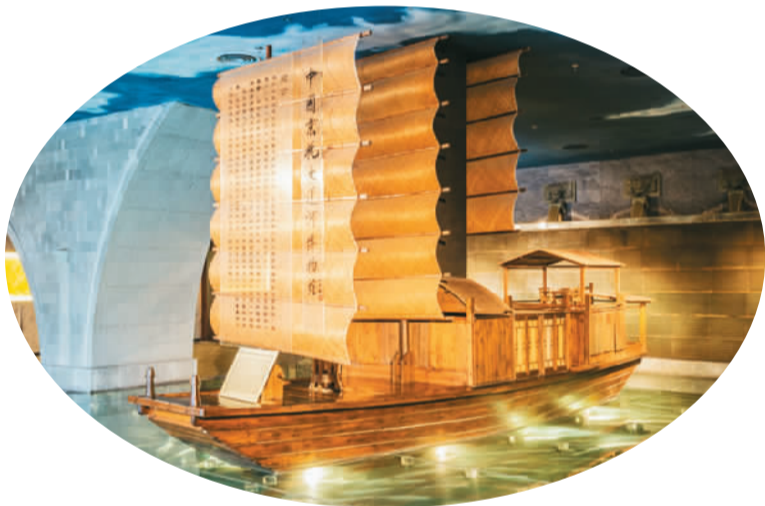
运河博物馆建筑面积10700平方米，展览面积5000余平方米，以“运河推动历史，运河改变生活”为陈列主题，分序厅和“大运河的开凿与变迁”“大运河杭州段的综合利用”“运河文化”四个展厅，其间穿插“漕运

故事半景厅”“模拟运河之旅船舱”两个多媒体展厅，将文物史料与高科技巧妙结合，生动地再现古运河曾经的繁荣景象。

2014年6月22日，在卡塔尔首都多哈举行的第38届世界遗产大会宣布，中国大运河申遗成功，成为我国第

46个世界遗产。这也是浙江继西湖、江郎山后，又一个世界遗产。杭州当天作出承诺，申遗成功后，将坚持还河于民、保护运河、打造世界级旅游产品这三大目标不改变，坚持博物馆不收费、文物不破坏、公共资源不占用，让运河再活一个两千年。

### 新技术让大运河“动起来”



中国京杭大运河博物馆内景

一般的博物馆内展示的历史图片，都会生动地记录下当时的生活场景，但它们都有一个特点——静止。而在大运河博物馆内，参观者会看到一幅反映运河漕运文化的720平方米的动态画卷。

“短短的十几分钟时间内，你就能看到当时京杭运河边的繁荣景象：春意盎然的某一天，岸上的灰白建筑交代了当时的年代，河

中船队交织，桥上人流有挑担推车的、作揖问候的，码头上有装货卸货的、等候渡渡的，河岸上有集市、戏台，炊烟袅袅的民居、河边淘米的百姓。”工作人员指着效果图向记者介绍。

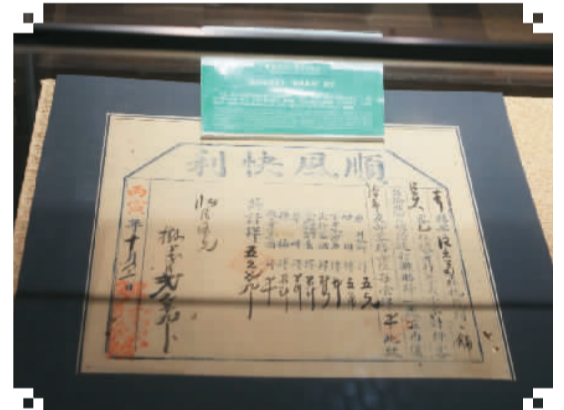
“油画是静态的，但我们加入三维动画让里面的人、车、马动了起来，加上声、电、光的配合，观众坐在半景画的中间位置，就好比看京杭运河的历史电影。”拱墅区文化局一位负责人激动地向记者谈起了这画中的奥妙。

他说，据不完全统计，全国有180家博物馆内有这样的半景画，但是能动的只有目前运河博物馆这一家，并且面积是最大的。

第三展厅还专设有一个“模拟运河之旅船舱”，将实景拍摄的资料，通过高亮度投影机、270度水平视场角柱幕投影三维视觉系统，逼真地显示“大运河”的自然风光与人文景观，观众只要带上特制眼镜，坐在椅子上，就如同身临其境，开始从杭州到北京的运河之旅，欣赏京杭大运河沿岸的风土人情。

另外，序厅部分也非常有创意，三根托重柱改装成了象征京杭运河南端的拱宸桥的两个桥墩和一艘帆船，对面是象征京杭运河北段通州白浮泉的九个喷水龙头，而仿真水面则代表着京杭运河。

运用现代的声、光、电等高新技术，将文物史料与高科技巧妙结合，生动地再现古运河曾经的繁荣景象，这是杭州京杭大运河博物馆另一大亮点。



「顺风快利」船票



姑苏繁华图

## 郭守敬纪念馆

# 汇通祠内感悟科学精神

严冰 蒋子月文/图

像。郭守敬一手撑于石上，一手置于半空，胡须稍翘，气度非凡，深邃的眼底蕴藏着无穷的智慧，坚毅的眼神透露着不懈的精神，春日的暖阳为郭守敬的塑像镀上了一层金光。

纪念馆主体馆由四个展厅组成，占地面积近800平方米，建筑面积400平方米。四个展厅各有主题定位，分别为“生平大事”“元代积水潭”“大都治水”“测天制历”。展陈设计集科普、教育、视屏、模型、雕刻、多媒体等展示手段于一体，与现代什刹海的人文特色有机结合，使古老的汇通祠更显得勃勃生机。

在第一展厅，郭守敬伟大的一生以大事记的形式和图片文字为主的叙述方式，详尽地呈现在游客眼中。第三展厅和第四展厅详细介绍了郭守敬在水利和天文方面的成就。

### 太史神人 世岂易得

郭守敬不仅以优秀的天文学家身份闻名于世，更是一位名垂青史的水利专家。元代著名思想家、教育家许衡谈及郭守敬时，也情不自禁赞叹：“天佑我元，似此人，世岂易得。”

郭守敬出生于河北邢台，从小就聪慧无比、勤奋好学，少年时期曾用竹篾仿制浑仪，并研究莲花漏的构造原理，后入仕途，官至太史，1316年（元仁宗延祐三年）去世，享年八十六岁，毕生从事水利、天文、测量、历法、算学研究，并取得了卓越的成就。

郭守敬曾制定《授时历》，精确推断以365.2425天为一年，并主持制造过简仪、仰仪、高表等十多种天文仪器，并取得了十多项遥遥领先于当时世界水平的发明创造，这些成果都比欧洲早300年。月球上环形山命名“郭守敬山”，太空中有颗小行星命名为“郭守敬星”。

郭守敬推行治水，在大都开凿通惠河，完成京杭运河的最后贯通。他最大的成就是在水利方面，而“大都治水”则是郭守敬治水业绩中最为辉煌的篇章。

1986年9月，北京市西城区政府复建汇通祠，辟为郭守敬纪念馆。“这里是西城区爱国主义教育基地、北京市科普基地，经常会有学生组团过来参观。”西城区文物管理处曹女士说道。

### 庙小神大 传承文化

汇通祠始建于元代，郭守敬曾长期在此主持全国水系的水利设计建设。馆内工作人员蔡女士解释道：“郭守敬纪念馆选址在京杭大运河最北端的制高点上，在这里郭守敬推行治水，在大都开凿通惠河，完成京杭运河的最后贯通，这才有如今的北京城。”

当年元世祖建立元王朝，在旧中都城的东北面营建了大都新城。为了将中原和江南地区的物资及时运到大都城，郭守敬在考察大都城（今北京）周围的水系状况之后，设计了一条河道，从白浮村向西南方开凿渠道，经过积水潭，直达通州，与隋唐时期的大运河相连接。这条由郭守敬主持开凿的运河被元世祖赐名为“通惠河”。

通惠河凿成之后，由江南北上的运输船只通过水路，可以一直驶入都城中心的积水潭，免去了众多民夫陆路转运物资的辛劳，又使得都城沿积水潭周围形成了



郭守敬像

一个繁华的商业圈。为纪念郭守敬的历史功绩，郭守敬纪念馆选址于此。

1988年10月1日，郭守敬纪念馆正式对公众开放，此后许多游客慕名前来。“由于纪念馆较小，一般来这儿参观的都是些对天文学、水利学和郭守敬感兴趣的人，每天的人流量维持在两百人左右。”蔡女士说。

来参观纪念馆的中华女子学院刘晏伶同学表示，自己从小就对天文学知识十分感兴趣，郭守敬为中国天文的发展作出了不可磨灭的贡献，她此前也曾多次来纪念馆缅怀这位科学巨匠。

郭守敬纪念馆隶属北京市西城区文物管理处，平时的宣传多以学校宣传、社区宣传为主，曹女士表示：“我们经常邀请纪念馆工作人员和一些专家，为学校师生和参观的游客做展示和讲解。”曹女士在谈到郭守敬时，难掩崇敬之情，她希望通过更多平台，让越来越多的人了解郭守敬，了解他为中国乃至世界科技发展作出的巨大贡献。

### 松柏屹立 祠承人德

祠内北门东侧山坡上的天文仪器、积水潭边的郭守敬青铜像、郭守敬纪念馆主体馆，共同组成了郭守敬纪念馆。

极目望去，山石层叠，林荫掩映，几条台阶小道环绕着通往山上的汇通祠。从右边拾级而上，只见一座小型四合院默默静立在小山的最高处，小院朱墙环绕，佳木葱茏，这便是郭守敬纪念馆主体馆。馆不大但却十分雅致，飞檐翘角，积淀着浓厚的古典气息，与旁边汇通祠门前苍翠的松柏等自然景观相得益彰。

推门进入馆中，首先映入眼帘的是一尊郭守敬的塑

