新疆民族乐器奏响绚丽篇章

耿一宁

4月4日至5月11日，由国家艺术基金资助的文化交流推广项目“新疆民族特色乐器展”陆续在乌鲁木齐、西宁、兰州、银川、西安、郑州等6个丝绸之路沿线省会城市进行巡展和演出，集中展示维吾尔族、汉族、哈萨克族等民族的传统乐器，并举办歌舞演出和学术活动。

座无虚席 共同感受民族文化

4月19日到4月22日，每天早上活动场馆外都挤满了前来观看展览的群众。青海师范大学的范老师听说在西宁市城西区文化艺术中心有新疆乐器展，急忙缩短出差时间，千里迢迢赶回西宁观看展览。

在兰州城市学院，“新疆民族特色乐器展”文艺演出走到了师生中，千人大礼堂座无虚席。文艺演出进行过程中，礼堂内喝彩声、掌声不断。“真的可以看到‘木卡姆’‘麦西热甫’的演出吗？”来自内地的同学一遍又一遍地问着工作人员。人类非物质文化遗产的演出在平常很难看到，近距离观看的机会更是难得。

100年以上的传统形制的古旧乐器、50年以上的传统形制乐器、现代改良并广泛使用的乐器，3个时间维度的乐器，将新疆各民族乐器发展、演变的历史清晰地呈现，诉说着新疆民族文化的内涵与价值。新疆民族文化、民族艺术的多元和丰富，向世人展现了一个传承精髓又充满活力的新疆。

观众不仅享受了民族文化乐餐，更感受到新疆各地区民族文化的源远流长、民族历史的厚重和各族人民的智慧。

情有独钟 听听新疆乐器美声

新疆民族乐器是新疆维吾尔自治区文化系统中一个非常重要的代表性符号，而文化又是地域之间交流的最好媒介。新疆的民族文化内容多元，地域特色非常明显，众多新疆特色乐器的展出，让观众更直观地了解到新疆民族乐器文化的特性和丰富性。

乐器展上新疆地区各民族代表性的乐器有160种之多。其中，2005年被联合国列入世界非物质文化遗产名录的维吾尔“十二木卡姆”的伴奏乐器沙塔尔、 弹拨尔、手鼓、热瓦甫、独他尔等也在乐器展上出现。这些乐器都各有其历史传承、详细的制作工艺，以及通过它们演奏的流传百世、脍炙人口的歌曲、舞曲等等。这不仅仅是歌舞演奏出来的表面上的形式，更显示了新疆民族音乐的地域性和民族艺术的独特性。

乐器多情 搭起文化交流之桥

新疆民族乐器作为一个特殊的媒介，为一脉相承的中华民族文化的交融，搭起了交流之桥。

新疆艺术研究所所长李庆明介绍，“展览征集的乐器涵盖传统的古旧乐器、传统的依旧沿用的乐器、改良的传统乐器，可以清晰地看到新疆音乐文化的发展脉络，突破了民族性。”在历史上，新疆与内地文化一脉相承。通过新疆，中亚乐器传播到了内地，加强了文化的交流和融合；在当下，新疆乐器文化有着良好的生态环境、丰富的文化资源，向世人展示了一个交融美好的新疆。

古有丝绸之路贯通东西方经济和文化；今有“一带一路”战略重振拥有发展潜力和区位优势的丝绸之路沿线城市。而“新疆民族特色乐器展”也通过一件件乐器，展示出新疆民族文化的传播历程以及它和各民族文化的交融过程，奏响民族文化乐章。

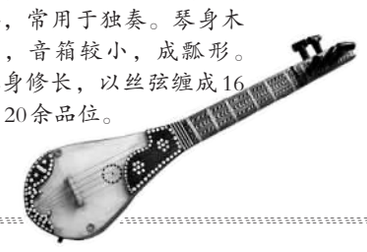
上图为喀什地区莎车县阿曼尼沙汗公园内，民众观看木卡姆艺人演唱。

图片来源：**中国旅游报**

独特而美妙的新疆民族乐器

维吾尔族 弹拨尔

弹拨尔是维吾尔族、乌孜别克族弹弦乐器。历史悠久，形制古朴，音色优美，富有独特的地方风格，常用于独奏。琴身木制，音箱较小，成瓢形。琴身修长，以丝弦缠成16至20余品位。



维吾尔族 热瓦普

又称热瓦甫、拉瓦波、喇巴卜。维吾尔族、乌孜别克族弹弦乐器。流行于新疆维吾尔自治区。相传创制于十四世纪。民间流传的喀什热瓦普，全长130厘米。

哈萨克族 冬不拉

哈萨克族民间流行的弹拨乐器。音箱用松木或桦木制成，或扁平或瓢形，琴杆细长，上面有8—10个品位，两根丝弦或钢丝弦，可奏出三至八度的和音。

汉族 阮

汉族传统乐器，阮咸的简称。相传西晋阮咸善弹此乐器，因而得名。四弦有柱，形似月琴。始于唐代，元代广泛流传，成为人们喜爱的弹拨乐器，拥有广阔的音域和丰富的表现力。

天鹅空中飞 河狸水中游

青河成为动物天堂

杨英春 王永飞 董 亮

“快看，快看，天鹅！”顺着新疆维吾尔自治区青河县查干郭勒乡布尔根河流域保护区内布尔根河狸自然保护区管理站护林员阿依木拉提·乌拉勒汗手指的方向，一群天鹅欢叫着从保护区的上空飞过。

管理站站长马尔哈别克·阿依特肯告诉我们，随着保护力度的日益加大，保护区内不仅天鹅成群，还吸引了黑鹳、蓑羽鹤等国家重点保护水鸟和金雕、红隼等多种猛禽聚集，仅鸟类就多达222种。

布尔根河意为“河狸之河”。对住在保护区附近的青河县塔克什肯镇萨尔布拉克村的牧民达吾坎·斯拉木来说，每天早晚在河边见到河狸已是常事。有时碰到小河狸受伤或冬天河水突然结冰，河狸进不了洞穴，眼看就要冻死，他会用衣服把河狸裹上，送到管理站或森林派出所。

达吾坎·斯拉木笑着说：“现在这些野生动物就像自己家的亲戚一样，胆子越来越大，出没的范围越来越广，牧民家的附近经常有北山羊、狼、狐狸等去拜访”。

“这跟青河县给野生动物实行的安家政策有关。”青河县副县长范立祥表示，近年来，青河县深入贯彻落实中央和自治区党委、政府关于生态文明建设和环境保护工作一系列决策部署，着力为野生动物打造“安乐窝”。同时，为使野生动物免受侵扰，县委、县政府还大力宣传有关法律法规，加大打击各类破坏森林资源的违法活动，并从本地农牧民群众中选聘野生动物保护员和宣传员，农牧民保护野生动物的意识大大提高。

（据《新疆日报》）

交河故城是世界遗产“丝绸之路”长安——天山廊道中的重要遗址。近日，新疆维吾尔自治区吐鲁番市“夜游交河”体验活动在这里举行。

在吐鲁番“夜游交河”

覃超祥

晚上9时半，天渐渐黑了下来，体验活动正式开始。人们在导游的带领下，从交河故城的南门出发，沿着交河故城中央大道一路直上。穿过几处高高的城墙，拐几个弯，就到了目的地——大佛寺。一台早已准备好的节目正在等待大家欣赏。

夜幕下的交河，除了月色、指示灯，再不见一丝光亮。突然，一阵悠扬的热瓦普声从城墙的那边飘来，若有若无。大家顿时安静下来，竖起耳朵努力倾听着琴声。琴声伴着歌声，由远及近，越来越清晰，弹唱者从城墙的那头走过来，像是穿越了千年的时空而来。琴声、歌声中淡淡的忧伤和浓浓的思念，随着月光渲染开来，仿佛把大家的思绪带到了2000多年前……

据了解，吐鲁番“夜游交河”活动是新疆旅游文化“夜产品”实景演出的有益尝试。吐鲁番市将在不断总结完善“夜游交河”活动的基础上，陆续推出更多的“夜产品”活动项目，让沉睡千年的历史文化“活”起来，最大限度挖掘和发挥旅游资源的优势作用，让游客在参与活动体验生活中受到启迪，推动吐鲁番一日游向多日游转变，实现吐鲁番旅游文化产业的转型升级。（据《新疆日报》）

图为4月17日，吐鲁番市市民和游客在交河故城参与吐鲁番市“夜游交河”体验活动。

图片来源：**吐鲁番网**

“只要见到有困难的人，我心里就想去帮助他们。不为别的，就觉得应该这样做。”4月26日，在新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市天山区赛马场北社区负责党建工作的马红英，一边忙着手头的工作，一边说着社区里的那些事。

40多岁的马红英，就像邻家大姐，逢人打招呼总是笑呵呵的。“只要社区居民找到我们，就是再小的事儿，我也得过问、关心一下。”社区里，67岁的努汗和73岁的阿米娜汗是马红英结识的两位“亲人”，她与两位大妈分别相识于20多年前和6年前。

在马红英20多岁的时候，她和从喀什地区疏勒县来乌鲁木齐打工的努汗一家成了邻居。一来二去，两家一天天熟络起来，关系越来越好。3年后，因搬迁原因，两家失去了联系。直到2010年马红英到了社区工作，在一次走访入户时与努汗一家再次相遇，一直彼此惦念着的两家人，激动地相聚在一起。

2011年，努汗大妈的丈夫因病离世，儿子家境也着实困难，努汗大妈的生活开始变得困顿。从那时起，马红英就时常来看望她，照顾努汗大妈的日常生活。每次见到马红英，努汗大妈都紧紧抓着她的手不放，嘴里不停地说着“好女儿，好女儿！她就是我的好女儿！”

社区里有个“马大姐”

袁雅蕾

图为马红英（左一）资助的两个孩子

另一位大妈叫阿米娜汗，是马红英走访入户时相识的，当时老人正卧病在床。看到老人的状况，马红英说：“这位大妈像努汗大妈一样，需要帮助，照顾一个大妈是照顾，照顾两个也是照顾。”

自此，两位大妈就成了马红英的“亲人”，买菜、买水果都是双份，买衣服都是两套，逢年过节轮流在两位老人家里过，也会把她们接到自己家里过。“她们就是我的亲人，只要工作不忙都会去探望她们。只要她们需要，我都会随叫随到。”马红英说。

在社区里，还有两个孩子让马红英非常牵挂。2013年，社区居民夏尔扎提古丽因病去世，两个孩子寄宿在姨妈家里。马红英说：“因为我也有孩子，所以心里总是惦记着这两个孩子。虽然我家经济条件一般，但买衣服、买书包给两个孩子还是可以的。”

马红英说：“不管是赡养两位大妈，还是关心这两个孩子，在我看来都是应该做的事。我也得到了他们的关心和爱，我很知足。”（据天山网）

“昆仑铁骑”开启第五年援塔行动

严小娟 张海峰

4月26日8时20分，在新疆维吾尔自治区喀什兵站停车场内，新疆军区某汽车团简短而激情的“第五年援塔誓师动员大会”正在举行。“有没有信心完成这次援建塔什库尔干塔吉克自治县任务？”“有！”几十名官兵洪亮的回答响彻天空。随后26台满载水泥的重型卡车鱼贯而出，向着帕米尔高原进发。

2012年，自治区党委、政府决定为塔什库尔干塔吉克自治县建立33个牧民“安居富民、定居兴牧”房生活点，帮助当地群众脱贫致富。4年来，该团已为塔什库尔干运输水泥、红砖、石棉瓦等各类建材物资66175吨。

4月26日19时，经过10多个小时的长途跋涉，当车队到达该县塔合曼乡时，闻讯而来的百姓站在路边夹道欢迎（**上图**）。一位当地老乡说：“解放军给我们送来了盖房子的物资，又教给我们致富的方法，我们当然欢迎他们。”

（据《新疆日报》）

53岁的谷刚戴着安全帽，工装上满是灰尘、油渍。他半蹲在地上，一手拿着焊枪，一手扶着防护眼镜。随着电源的开启，焊花像炸开了的烟花一样四处飞溅，喷撒在谷刚的衣服上，留下一个个小小的破洞。谷刚却稳稳地抓住焊枪，直到手中的工作全部完成，才慢慢放下焊条，拍了拍被焊花灼破的衣服……

边疆需要这样的工匠精神

庞雪芳

在33年的焊接生涯中，谷刚先后获得全国五一劳动奖章、新疆维吾尔自治区劳动模范、中国石油劳动模范等荣誉称号。

谷刚算得上是焊接行业的“状元”，他在焊花下书写着工匠精神。

装置“守护神”

当被问到自己印象最深刻的一次经历时，谷刚说是在千万吨炼油百万吨乙烯项目首次“过冬”时。当时气温零下20摄氏度，在距离地面7米多的管线上，他连续工作了12个小时。握着焊枪的手已经完全僵硬，但凭借意志力，他带领着徒弟们，圆满完成了抢修工作，确保了装置平稳过冬。

焊接作业又热、又脏、又累，焊条燃烧时所产生的强烈紫外线、红外线、焊接烟尘等对人体有害。“冬天就不说了，外面多冷我们就有多冷。夏天的时候，那感觉就像是在大太阳底下站着，旁边还放了一盆火烤着你。所以，能把焊工活干下来的都是很有毅力的人。”他说。

1992年，独山子14万吨乙烯开工建设项目上有谷刚的身影。那年，他承担了工程核心，负责难度最大的乙烯裂解炉的焊接工作；2005年，独山子千万吨炼油百万吨乙烯工程建设破土动工的现场有谷刚的身影。在这个国内迄今为止最大的炼化一体化的工程现场，谷刚站在了施工建设的前沿。

有人说，谷刚是名副其实的装置“守护神”；也有人说，谷刚的焊枪飞溅的不只是焊花，更有智慧和心血。对于这些称赞，谷刚却认为，那只是因为自己经历得多，总结得多。

让工匠精神绽放光彩

焊接是个技术活儿，会焊容易，焊好却难，想要焊出精品就更是难上加难。在社会经济快速发展的今天，以耐心、严谨、专业、精益求精为内涵的工匠精神依然有着重要的价值和意义。这一点，谷刚十分清楚。他更明白，一个人的力量是有限的，只有将自己所掌握的技术传授于人，才能让工匠精神绽放光彩。

2012年，由21名专业人员组成的谷刚劳模创新工作室正式成立。

几年来，经谷刚培养的焊接技术骨干多达20余人。值得注意的是，他培养了7名维吾尔族、哈萨克族等少数民族技术骨干。他们在生产中独当一面，提高了少数民族技工的技术水平。

“相比以前，我拿焊枪的次数少了，更多的是以老师的身份来讲解焊接技术难题，为公司培养高水平焊接人才。我也想把自己掌握的焊接技术推广、传授给更多的年轻人。”谷刚说。

（据天山网）

谷刚（中）在乙烯裂解炉检修现场向青工传授技艺。

魅力新疆 新闻周刊
人民日报海外版编辑部
新疆维吾尔自治区党委宣传部外宣办 合办