

看香港

# 有阳光的兰桂坊

邵文欣



兰桂坊街头美食节 洪少葵摄



兰桂坊是属于香港的，兰桂坊是属于夜香港的。这个酒吧餐厅的集中地，是香港西方生活方式的总会，越夜越美丽是其标志。每当太阳升起，兰桂坊便成为寻常巷陌：窄小的石子路，上坡的路面，匆匆穿行的路人甲乙……但上周末一场“兰桂坊街头美食节”，却颠覆了兰桂坊的“夜”形象，五六万人在大白天涌到兰桂坊，令此处的“派对”气氛从深夜延续到白天。50个美食档口仍然是兰桂坊的“洋”味道，成了香港普通市民假日里的享受。

兰桂坊之所以能成为各种版本的香港导游册的选项，不是因为酒吧、餐厅有多豪华出奇，相反，这里往往窄门小户、陈设简单，但保持西方文化的原汁原味，英式、美式、日式各有特色。比如英式酒吧下午3时有下午茶时段，美式则在晚上下班到晚饭期间有“欢乐时光”，日式餐馆的铁板烧、印度餐馆的咖喱及马来西亚、泰国、越南饮食各自坚持“本土”，却形成了国际化的风景。据香港媒体报道，阳光下的“兰桂坊

街头美食节”也散发着异国风情，串烧、炸鱼、披萨、德国香肠、墨西哥香料虎虾、各种佐食的西式小吃……排起长队的档口既有“七桌子”的热狗，又有“鲜人围煮”的花胶鸡汤，中西荟萃是兰桂坊街头美食不同于其他美食活动的特点，阳光下的兰桂坊，也仍然是兰桂坊的个性与气质，吸引着人们去猎奇探秘。

兰桂坊名声很大。每逢情人节、圣诞节、万圣节等西方节日，这里比西方还西方，各种文化符号鲜明突出，各地游客挤满酒吧餐厅，窄巷内流动着异域风情。平日里，这里也是香港白领一族的聚会之所，每到下班时间，便音乐响起，人群聚拢。但这些摆放着闪亮的玻璃杯、刀叉、高脚木凳的洋酒吧里，虽然看上去高档，也有平价消费，普通的酒一杯二三十港元，一瓶啤酒15港元，酒吧还提供免费的花生、无花果等小吃。只是叫酒水时要付服务生小费，这样才能宾主尽欢，服务员会随着音乐摇摆着端来酒水。白天的美食节也走兰桂坊平价路线，一份美食在30港元到50港元之间，一家四口来逛逛，二三百元便可吃一餐。虽然平价，但也有老板赚了不少，“两天生意额有10万（港元）”。他们认同薄利多销的概念，餐饮本是细水长流的生意，只要做精做好，少赚一点，客人多一点，就算生意成功。也有的摊档一份餐食只收20港元，还附送100港元餐厅的代用券，老板参加美食节不为赚钱，只为让更多人尝到自家食物，有“好吃再来”的自信。“这里只是小吃，到了餐厅有更多选择，会有不少新客人光顾，这样的活动很好，为我们这样的小餐厅打广告。”

兰桂坊从上世纪70年代香港经济起飞时成形，在这里开办第一家西式餐厅的是外国人盛智文，他慧眼看到中环西方人和白领们的休闲需求。此后，这家餐厅的火爆带动了整条街甚至周围街道的商机，兰桂坊成为香港的休闲乐园。据盛智文介绍，香港回归以前，到兰桂坊的主要是外国人，香港回归后，外国人和香港人各占一半，而现在加上内地游客，外国人相对成了少数。过去，这里酒吧餐厅的服务生只说英文，现在与时俱进，服务生开始以广东话、普通话应答。内地游客特别是年轻游客经常到兰桂坊，有人更专程赶去过西方的节日，体验西方文化与生活。此次的街头美食节将兰桂坊的吸引力从白领、年轻人扩大到普通市民和家庭，一些平时不会到兰桂坊消费的香港市民也走进了兰桂坊，感受了兰桂坊的氛围，成为这里可能的消费人群。而对一些兰桂坊的常客来说也有惊喜，他们表示第一次在阳光下享受兰桂坊，比夜里更丰富，因为除了喝酒，还可以欣赏品尝各式美食，而且与家人同行，和与同事朋友来兰桂坊是不同的感受。

把一个夜晚西式的酒吧区变身白天中式的美食排档，这是兰桂坊的一个创意，也是香港市集文化的体现。香港人并非都喜欢窗明几净、开空调的星级服务，也爱室外的市集，香港各地都保留着各式风格的市集，以物换物、自产自销、传授技能、切磋爱好。香港有个市集协会，主办各种市集活动，推广市集文化，他们认为市集是人与人交流的平台，每一个有创造力的人都可以找到欣赏者；也是都市展示包容力与人情味的场所，大家在这里更容易显示个性和接近传统。香港有赤柱市集、庙街夜市、摩罗上街古董街、长沙湾道时装街等，市集协会还会不定期举办各种主题市集，丰富了香港市民的生活和香港的文化。

一场美食市集活动，将兰桂坊由神秘的夜晚拉到阳光下，让更多人走入了兰桂坊，更爱兰桂坊。

媒体

热词解析

社会对新媒体的关注度近日在香港让位于旧媒体，因为旧媒体新闻不断：娱乐杂志《3周刊》本月停刊，《FACE》杂志纸本上月底停刊，再往前数，还有《太阳报》、《新报》、《忽然1週》停刊。因此，“纸媒步入寒冬”的说法不脛而走。

对此，香港报业公会主席甘煥腾本周表示，经济环境低迷、广告收入萎缩令近年香港报业经营愈见艰辛，报业的生存空间收窄，有传统报章缩减支出，集中发展多媒体及网络平台。网络平台能满足即时性、多媒体传播的需求，可带动话题成为一时热点，但在大是大非的事件中，也会充斥真假纷乱的资讯，市民大众最需要的依然是专业新闻工作者本着客观、持平的原则所做的详尽分析和报道。

香港特区政府行政长官梁振英也认为，传统报业的报道较详细和深入，在传播资讯、分析问题和培养阅读文化各方面，有不可取代的功能和地位。他相信香港报业通过发展多元化的业务，深入了解读者需要，能顺应时代转变作出调整、变革，创出一片新天地。梁振英表示，传媒行业的经营环境正在急速变化，随着资讯科技的发展以及网络媒体的兴起，媒体之间的竞争越来越激烈，大家都在争取市场空间，这对传统媒体既是挑战也是机遇。

香港浸会大学新闻系高级讲师黄天赐接受媒体采访时指出，传统媒体近期坏消息频传，主要与香港零售业不景气，商家减少投放广告有关。但网络媒体的公信力仍不及报纸、电视等传统媒体。如果传统媒体都网络化，要保证采访量，成本一样很大，广告收入照样难以应付开支。

香港中文大学社会科学学院副院长苏钥机认为，部分传统广告公司还未习惯在网上投放广告，而且网络难以量化广告效果，读者也不喜欢网上阅读时被广告干扰，因此，即便传统媒体转型为网络媒体，也要为广告花心思，而且还要推动读者花钱订阅新闻内容。

## 台科大爱莎翁

虹文

今年是英国文豪莎士比亚逝世400周年，除了文学界、戏剧界言必称莎翁外，科学界也不落人后。台湾科技大学就举办莎士比亚名句票选活动，活动的名称为：“一代剧翁，哪句最莎？”在校园张贴莎翁的名句供学生投票，并组织学生改编演出《哈姆雷特》等莎翁经典作品。此举刷新理工学生不懂文艺的刻板印象，也让理工科师生有机会走近莎翁，提升素养，开阔文化视野。

台科大表示，莎翁的创作是经典，理工科学生也要了解。通过票选名句，学生不仅能吸收人生智慧，还能见识优雅的英文，了解不同的表达方式和文化差异。目前，在票选中获高票的句子是《哈姆雷特》中的“世间事无好坏，全看你怎想”、“罗密欧与朱丽叶”中的“玫瑰不叫玫瑰，依然芳香如故”、“皆大欢喜”中的“愚者自以为聪明，智者则有自知之明”等。

台湾科技大学位于台北市，1974年开办，在海峡两岸及港澳大学排名中位列第19位，设有工程、电资、管理、设计、人文社会等学院。

左图：台科大校园贴满莎翁作品中的中英文对照名句。中新社发 CNA 摄



## 澳门公布脑死亡标准

小夏

澳门特区卫生局本周公布《证实脑死亡的标准及规则》，此标准将于180天后生效。卫生局表示，该标准的公布可让逝者得到应有的尊重，也有助于推动器官移植的开展，使社会医疗资源得到更合理应用。

临床上对于虽有心跳但无自主呼吸、脑功能已永久性丧失最终必然导致死亡的病人称为脑死亡。作为配套措施，澳门卫生局已开始制定脑死亡的特定检查方法。同时，在现行人体器官捐赠及移植的法律制度下，着手制定器官移植的施行细则，并将适时公布。采用脑死亡作为死亡标准，有利于提高器官移植的数量和质量。因为脑死亡者仍有残余心跳，各脏器血液供应得以维持，在及时施行人工呼吸和给氧条件下，各脏器组织有较强的活力，有利于进行移植手术。

卫生局表示，澳门特区政府一直十分关注澳门器官移植的发展情况。由于相关议题涉及层面复杂，特区生命科学道德委员会分别在2015年7月和10月召开两次工作会议，审议脑死亡的标准和判定规则，并于2015年10月30日通过。

游台湾

“如果大海能够带走我的哀愁，就像带走每条河流……”，在碧蓝海水围绕的澎湖，一曲《大海》让心情飞得更高更远。阳光炽热，海风阵阵，野生的仙人掌倔强生长，美丽的澎湖，音乐的元素同样没有缺席。

在澎湖最主要的商业街区附近，一栋栋平房修建得横平竖直，街巷虽不宽敞，却打扫得十分整洁，这里是名为“笃行十村”的眷村。随着岁月变迁，原来的居民已在当地政府的安排下搬迁，昔日熙熙攘攘的居民区修葺改建成文化园，而张雨生和潘安邦两位歌手的纪念馆，正栖身于此。

张雨生，享有“音乐魔术师”盛名的创作型歌手，代表作《我的未来不是梦》至今催人奋进；潘安邦，外形俊朗的民歌歌手，一首《外婆的澎湖湾》红遍两岸，让多少大陆民众对澎湖心驰神往。两位歌手出生于相同的眷村，虽然都已辞世，他们的纪念馆仍轻声吟唱着过往的故事。

走进张雨生纪念馆，仿佛进入一本立体的张雨生人物传记。从年少的高低床，到求学时代的张奖状，再到走入音乐世界后的种种成就，一幅幅照片配着文字解说，将张雨生的人生旅程呈现在参观者面前。受到眷村房屋的限制，展厅的规模并不大，室内的展品数量也难言丰富，但字里行间，却透出对这位才子的依依不舍。

“只能说，他走得太早。”一条从1966年开始的时间线，记录了张雨生一生的重要时刻，这条时间线最终定格在1997年。那一年张雨生刚刚31岁，为张惠妹的《BAD BOY》专辑制

## 到澎湖听“雨生”

王昀加 王海权

作了三首主打歌，为音乐剧《吻我吧！娜娜》连写28首歌曲，推出了自己的第十张专辑《口是心非》，三项工作都圆满完成。正当外界期待张雨生展现更多音乐能量时，一场车祸却让这颗璀璨的明星瞬间陨落。

潘安邦纪念馆与张雨生纪念馆相距不到百米。纪念馆里展示了潘安邦不同时代的音乐专辑，从黑胶唱片、卡带到CD、DVD，记录着音乐与时代的变迁。纪念馆里还展示了好几幅潘安邦青年时代完成的手绘插画。小时候，其绘画天赋甚至得到专业人士肯定。因缘际会，潘安邦最终并未走上绘画之路，否则，今天我们或许会多认识一位画风细腻画家，却少了一首脍炙人口的民谣。

动听的歌声从馆内传出，“黄昏的沙滩上/有着脚印两对半/那是外婆拄着杖/将我手轻轻挽”……据介绍，潘安邦从小由外婆照顾，因此与外婆感情弥深，1979年他出版的首张专辑，正是描绘祖孙情的《外婆的澎湖湾》。在1989年央视春晚的舞台上，潘安邦献唱《外婆的澎湖湾》，一举成名，此歌从此广为流传。

纪念馆的庭院中，矗立着一尊铜像：海波

之上，一队乌龟欢快地游泳，顽童开心地玩水，旁边则是专心注视顽童的外婆，眼里全是关怀。铜像旁边，镌刻着潘安邦的思念文章：想到海的另一边去开创梦想，又不舍澎湖湾的海边，独留外婆的心痛……幸好有了《外婆的澎湖湾》，想她或她想孙子的时候，电话里我总是轻轻地唱着，外婆在另一边静静地听着……

潘安邦生于1954年，2013年病逝。据纪念馆导览员介绍，尽管潘安邦和张雨生的旧宅彼此相望，而且潘安邦直到20多岁才离开澎湖，理论上和张雨生曾同时行走在眷村的街道之中，然而可能是受到年龄差距等因素的影响，两人在澎湖时并不相识，直到后来作为音乐人聊起来，才知道大家竟是同乡。

笔者在文化园看到，尽管目前还不是旅游旺季，仍有不少游客慕名而来。纪念馆导览员、澎湖当地居民黄秀燕说，她很喜欢这两位歌手，“一位长得帅，一位的歌声非常高亢好听”。两位歌手也提高了澎湖的知名度，让更多游客、特别是大陆游客来澎湖旅游，“感谢他们促进了澎湖的观光业发展”。

(据新华社台北电)

## 两岸小辞典

台湾：荣民  
大陆：复转军人

说明：台湾于1954年11月设立了“退除役官兵辅导委员会”，简称“退辅会”，以安置和协助随国民党撤台的60万退伍老兵谋生。“荣民”一词由此产生，全称为“荣誉市民”。

例句1：退役之后，老林就成为荣民，居住在眷村。

例句2：我家附近有一家名气响亮的“老袁牛肉面”，是老荣民老袁经营的。

张雨生



潘安邦

