

北上不全为“保底” 免试之外惊喜多 港生内地上大学收获别样体验

本报记者 张盼

2016年香港中文文凭考试眼下正紧锣密鼓地进行。打开香港考试及评核局官网,考生会发现在例行发布的考试须知外,还有84所内地高校接受文凭考试毕业生报读申请的详细信息。这意味着香港中学毕业生可通过中文文凭考试成绩实现“一箭双雕”,既可以此投报香港当地大学,又可依照相关录取标准免试就读内地高校。

2012年内地高校免试招收港生计划推出以来,参与计划的内地高校由63所增至84所,其中不乏“985”、“211”高校,也有省属重点高校,院校及专业选择日趋多元化。4年间,共有上万名考生报考,人数增长稳定,其中5000余名港生获得录取。

通过免试就读进入内地高校的港生,如何看待自己在两地间的选择?他们拥有怎样的就读体验,关于未来又有哪些打算?在首届免试生毕业前夕,记者采访了多名来内地就读的港生。

免笔试只面试 看重学生素质

根据香港教育局资料,当前香港学生入读内地高校本科,主要有3种途径:内地部分高校免试招收港生、港澳台侨联招生考试、院校独立招生。其中“免试招生计划”依据港生香港中文文凭考试成绩择优录取,无须额外参加内地联招考试。招生高校自行决定是否对考生进行面试。其中北京大学、清华大学、复旦大学三所高校,另参与院校独立招生类中的“校长推荐计划”,供香港中学长期表现突出的学生提早“入场选座”,名额相对有限。

“在内地长大、读书的香港同学,主要通过港澳台侨联招生考试就读内地高校。在香港本地长大的同学,基本不选择这条路,而是通过‘免试招生计划’或‘校长推荐计划’去内地读书。”北京大学社会学系大二港生黄乐妍为记者介绍各种考试的适用群体。她高二时曾来京短暂交流,此后确定来内地就读。“我当时打算先通过‘校长推荐计划’尝试,如果不行,再通过之后的‘免试招生计划’来内地,好在第一次就成功了。”

“‘免试’包含‘免试招生计划’和‘校长推荐计划’两种,它们都不需要笔试,只用参加面试。”由“校长推荐计划”进入清华大学航天航空学院的大一港生陈景轩,高三前的暑假在清华大学经历面试后,同年11月便已确定被录取。

“面试强调学生的个人素质和全面发展,涉及专业知识的内容比较有限。”通过“免试招生计划”入读中国人民大学新闻学院的大四港生李晓惠回忆道。无论“免试招生计划”,还是“校长推荐计划”,面试都是如此。

两地高校取舍 并非全为“保底”

不少通过“免试招生计划”被内地大学录取的

港生,同时拥有香港当地高校的人读机会。港生在两地高校取舍间,为何最终选择前往内地?受访港生中,有人看中内地整体发展环境,有人认为内地相关专业更具优势,也有人坦承入读的内地高校不够理想,只是“保底”选项,并笑称研究生期间争取回港就读更好的学校,从而实现“洗底”。

“在通过免试就读被内地大学录取后,还有机会调整香港高校的志愿,如果合理填报,被香港理想高校录取的几率也较高。”李晓惠说,有些香港学生根据志愿填报技巧,会将内地高校视作“保底”选项。“但也有不少人像我一样,将内地求学作为开拓视野的途径。‘保底’的考虑会有,但最终选择来内地的未必如此,有些可能放弃了香港更好的学校或专业。”

清华大学经济管理学院大二港生洪逸曦通过“校长推荐计划”被录取,但香港大学计量金融专业同样在向他表示。在两地的相似专业间,内地的发展潜力最终征服了他。

而被港大文学院录取的高雪,在港大教室内坐了两周后选择退学,转赴被同时录取的中国政法大学,开始学习国际政治专业。“港大无论学习氛围还是同学方面都很好,我转向中国政法大学是出于个人和专业兴趣。要领会外交的理念并亲身参与相关实践,最理想的地方当然是在首都北京。”

黄乐妍说,因为部分香港学生对内地了解不深,所以过来就读并非主流选择。有些学校对免试就读项目和内地情况也不够了解,现阶段尚未特别去推广。

数学课太过高深 政治课带来提升

在内地就读的港生眼中,两地大学生生活有着怎样的不同?受访港生首先提到内地学生的勤奋。李晓惠说,香港高中中不大可能见到那么多学生自习到深夜,或者图书馆爆满的情况,除非在考试季,而这在内地有些高校却很寻常。

在陈景轩看来,两地在课程设计上也存在差别。谈到高中中让许多人头疼的数学科目,陈景轩说,香港中学的数学课程比较简单,接不上内地高校的进度,所以学得比较辛苦。

李晓惠说,香港有两种中学,分别为英文和中文授课中学。排名靠前的中学大多使用英文教学,除了中国语文、中国历史等中文相关科目,其他所有内容(含体育课)都以英文教授。“我在香港中学的数学课是用英文教的,内地教材却是中文版,上面的名词和概念一时间很难看懂。本来数学水平就不及内地学生,这下更加犯难。”

港生在内地高校就读,有些可申请政治课和军训必修,但也有人主动选择。“虽然可以免修,但我基本上都修了。”陈景轩说,“我上学期学了《思想道德基础与法律修养》,这学期学了《中国近现代史纲

要》,对课程内容比较能接受,教课的老师也是非常开明的。”

李晓惠所在学校政治是必修课,在学习过程中,她对马克思主义理论认同度有所提升。“教我的老师注重理论性和逻辑,会讲述马克思主义原来是什么样,中国化的发展又如何,对中国的作用体现在哪里。说得非常客观。这在香港是无法接触到的,给我带来很大的提升。”她补充道,“我有香港朋友参加可以免修的军训,对方说不然你来这边干什么呢,体验嘛。”

“香港比较强调个人,内地更重视集体。”采访中不少港生有着类似观察。“内地高校采取班级制度,也会以此为单位组织很多活动。但在香港可能只是以院系和专业为单位,凝聚力相对来说不及内地强。”洪逸曦说。

人脉多在内地 发展机遇渐丰

眼下第一届免试就读内地高校的港生即将毕业,留在内地还是回港发展,成为他们必须面对的问题。李晓惠说,港生在内地使用港澳通行证,如果留下来工作,需要单位人事部门帮忙再办就业证,有些单位可能会觉得手续繁琐,不太倾向于招录港生。

“内地市场和发展空间都很大,大学四年的人脉也在这儿,我还是想尝试在内地工作。”李晓惠表达了进入百度、阿里巴巴等互联网公司的意愿,“大国崛起应该通过一些领域的突破创新来实现,互联网行业正承载着这个大方向,我对此很感兴趣,希望自己能参与其中。”

“对于法学或医学等专业性较强的学科,在两地就业对接上略有不便。比如我学习内地法律系统的课程,参加内地司法考试,但不能直接去香港律所工作,因为两地法律体系不同,要先考取香港的法学专业证书(PCLL)。在内地学医,也需要回港参加执业考试。”复旦大学法学院大三港生罗任君说。

北京中医药大学中医学专业大二港生区成辉打算本科毕业后回港工作。“内地中医专业本科在校读书要5年,再加上之后的医师规范化培训,至少要10年才能取得执业资格,薪水不过三四千元人民币。但在香港起薪就有两三万港币,而且培训期不用那么久。”

罗任君说,香港中国企业协会近年来推广中资机构对港生的实习和招聘活动,工商银行等很多企业都在其中。无论内地的港资企业,或是驻港中资企业,港生都能在两地间找到职业发展平台。

中山大学市场营销专业大二港生陈德林说,不少机构和团体都在积极推动港生内地实习、就业和创业,相信未来会帮助更多香港学生了解并走进内地。

台湾渔船在冲之鸟礁附近被日本扣押,船长被扒去衣服检查,被迫交出176万元新台币赎金自救。日本在公海抓人,行径与海盗无异,台当局予以强烈谴责。然而,前些天在电信诈骗案中群情激昂的绿营政客们,却几乎集体噤声。

冲之鸟礁是块只有9平方米的礁石,按台“行政院长”张善政的说法,“只有3张榻榻米大”,日本却厚颜无耻地称之为岛,宣称拥有周围200海里的“专属权”。台湾屏东渔船“东圣吉十六号”在距离冲之鸟礁190海里的地方被扣,而之前台“渔业署”官员告诉他们“只要不进入冲之鸟12海里领海”即可。

日本非法抓人,态度极其野蛮。台渔民团体到日本在台交流协会台北办事处抗议,日本官员单手接过抗议书,不发一声转身就走。日本对台湾的轻蔑,一至于此。

面对如此奇耻大辱,台湾“立法院”的“委员”们竟然集体沉默了。尤其是绿营“立委”,前些天台湾电信诈骗嫌犯遣返大陆时狂呼“主权”、“人权”受损,厉声责骂大陆,现在全都成了聋哑人。民进党自蔡英文以降,几乎都不置一词,前两天踌躇最高的“时代力量”,销声匿迹,只有屏东籍的“绿委”庄瑞雄出来象征性抗议了一下,但他“理性”地强调,此事现在“不能硬碰硬”。

事后,民进党籍的“准驻日代表”谢长廷接受日媒采访时还说,“日本对台湾而言,在亚洲安全保障上是最重要的伙伴,同时在人民情感方面,是最亲密的国家,相信台日能成命运共同体。”他并强调,在钓鱼岛问题上台湾不会和大陆合作。

拿此事跟电信诈骗案两相对比,不得不怀疑这些“立委”们是不是患了严重的斯德哥尔摩综合症?大陆是依法行事,抓的是人们共愤的罪犯,却招来声势汹汹的“逢中必反”;日本是违法抓人,欺的是手无寸铁的善良百姓,“立委”们却龟缩不出,逆来顺受,“逢美日必软”。

过去8年,大陆一直尽力投掷橄榄枝,绿营却反对陆客赴台、反对ECFA、反对服贸,不分青红皂白痛骂不止;反观被绿营视为亲人的日本,究竟对台湾好在哪里?一个台日渔业协定,日本耗了17年才勉强跟台湾签订,扣押台湾渔民更成为家常便饭。绿营政客却争相膜拜,被打脸还喃喃自语“最亲密关系”、“命运共同体”。

回望历史,日本从清朝政府手中强行割去台湾,殖民50年,残杀迫害岛内抗日志士数十万,长期视台湾人为“二等公民”。岛内一些沉迷于殖民体制的既得利益者,却因小恩小惠而感激涕零,认贼作父,以当日本人为荣,直到今天还主张教科书里应为“日治”而非“日据”,“慰安妇”前面要去掉“被迫”。痛恨同样被残害的祖国,爱上破门行凶的强盗,这不是斯德哥尔摩综合症又是什么?

岛内学者指出,日本之所以会跟台湾签署台日渔业协定,是因为害怕国民党当局会跟大陆在海权上合作,现在民进党跟大陆关系不好,一心“联日抗中”,日本反而不把台湾当回事。斯德哥尔摩症患者要赶快醒一醒,想想谁才是真的一家人,谁才真心对台湾好!

日本扣押台湾渔船 岛内绿营为何噤声

王平



梅葆玖的两岸情缘

雷蕾

京剧大师梅葆玖先生于4月25日逝世,不仅让很多大陆民众伤心落泪,也让台湾戏迷心中万分不舍。梅葆玖先生的父亲梅兰芳先生没有去过台湾演出,所以,梅葆玖的一生尤其愿意多花精力促进两岸京剧艺术交流,也因此结下几段感人的两岸情缘。

首位入门弟子来自台湾

“今年初还在北京与老师相见,边吃烤鸭边聊起之后要一起录制梅派保存影音,老师听到这个计划很高兴,没想到还没付诸实践,老师已经离开了。”魏海敏是梅葆玖的首位入门弟子,也是台湾知名青衣、文艺奖得主。对梅葆玖的离世,她心中万分不舍。而论起她与梅葆玖的师生情缘,故事还要从34年前说起。

1982年春天,台湾出生、学戏多年的魏海敏在香港看了一场演出,人生从此不同。

那是改革开放后京沪两地京剧院团第一次联合赴港演出,梅葆玖和童芷苓带领北京京剧院和上海京剧院的名角们在香港新光戏院连演了半个月。当时魏海敏已是台湾小有名气的“全能旦角”,但还是被梅葆玖先生的表演深深震撼。“我一部不落追了每一场戏,看呆了!”她感慨地说,“我从来没有见过这样的表演,太美了,这才是京剧啊!”那以后,她认定志业,许愿要拜梅葆玖为师。

1988年,经香港友人引荐,魏海敏与梅葆玖相识、拜师,1991年正式到北京前门饭店举行盛大而传统的拜师典礼。那一天,梅葆玖特意播放了梅兰芳先生谈艺的录音,这是来自海峡彼岸的魏海敏第一次听到梅兰芳大师讲话的声音,她喜极而泣。



资料图片

自此,师徒两人联手为两岸京剧艺术的交流与共同进步努力,1993年,梅葆玖在魏海敏的牵线之下,成为两岸开放之后首位赴台演出交流的京剧大师。这之后,梅葆玖又4次赴台,魏海敏也频来大陆,在推动两岸京剧艺术交流的舞台上,师徒两人地位非凡。

在去年的两会上,梅葆玖还曾在媒体上呼吁:“希望台湾的戏迷朋友多到北京、多到大陆来看戏,我们也愿意派老师到台湾去一起排练。两岸一家亲,两岸一起唱京戏,那多高兴啊!”

唤醒两岸共同文化记忆

2014年8月8日,恰逢梅兰芳先生的祭日,梅葆玖站在台北“两厅院”的舞台上,对台湾观众“表白”:“家父曾经在许多地方演出,但让他遗憾的是,一直没有机会来台湾演出,看看他的老朋友。”“我代替他实现心愿,台湾还有我的开门弟子,也是一种特别的缘分。”他的这份“表白”,让在场的戏迷感动落泪,也让两岸共同的文化记忆再次被唤醒。

梅葆玖初登宝岛是在1993年。当时,演出地点定在台北中山堂,主题是“流派传人”,一票难求。“尤其,老师是梅兰芳大师之子,这个身份是焦点之中的焦点,好多好多人来找他。观众中有各界名流,也包括当时一直蛰居台北的张学良先生。”魏海敏回忆说。

“这场演出唤醒了许许多多戏迷的记忆,当时在台下有很多观众纷纷对梅葆玖致敬,他们表示曾在上海、北京、青岛等地看过梅兰芳的演出。”台湾京剧学者王安祈说,梅葆玖是梅兰芳唯一的嫡传弟子,长相、身形、嗓音皆与梅兰芳相似,经过装扮,有如梅兰芳再现,令老戏迷回想起曾经的青春盛年,也唤醒了两岸共同的文化记忆。

伴随着1993年的那次演出,还有一场激动人心的会面——那就是京剧名伶顾正秋与梅葆玖先生的重逢。顾正秋是梅葆玖的师姐,1948年随剧团到台湾演出,后因战火四起无法返回大陆,留在台北。直至1993年,顾梅两人重逢,感慨万分。

而今梅葆玖先生仙逝,魏海敏心中感慨万分。“我和老师之间的师生缘,仿佛是两岸之间在隔绝又复通之后,传统文化艺术的血脉又接通了,是难得的、不可思议的。”她说,师父毕生的愿望之一,就是“让京剧文化的血脉,在两岸生生不息”。



两岸名家联袂打造

当代昆曲《春江花月夜》台北首演

本报台北4月28日电(记者王平、吴倩倩)两岸艺术精英携手打造的当代昆曲《春江花月夜》将于4月29日在台北两厅院展开亚洲巡回首演,为期3天的艺术文化交流由此拉开序幕。

上海张军昆曲艺术中心首部原创作品《春江花月夜》,取材自唐代诗人张若虚的名诗,以公元706年(唐神龙二年)元宵佳节为背景,诗人张若虚与少女辛夷于明月桥邂逅种下情愫,谱写出一段穿越生死的奇幻爱情,张若虚因而写出“孤篇压全唐”的千古绝唱《春江花月夜》。

昆曲《春江花月夜》剧本由大陆“80后”新锐剧作家罗周创作,领衔主演的上海昆曲名角张军,素有“昆曲王子”美称。同台演出的北方昆

剧院当家闺门旦魏春荣,曾出演《牡丹亭》《西厢记》等多部经典剧目。史依弘、关栋天、李鸿良等戏曲名角更是当代昆昆两界一时之选。《春江》由台湾著名导演李小平执导,另7位设计制作团队成员均为台湾资深舞台艺术设计师,这也是他们首次通力合作为大陆昆曲做设计。

《春江花月夜》自2015年上海首演后,佳评如潮。此次借“第六届海派文化艺术节”之机来到台北,由中华文化联谊会、上海文化联谊会、上海市海峡两岸交流促进会、新象·环境·艺之美文创联合主办,由台北市文化局协办。

上图:28日,《春江花月夜》演员在台北举行的彩排记者会上集体亮相。本报记者 王平摄