

让博物馆更亲民

本报记者 杨柳 徐运平

60年，一路走来，从无到有，从弱到强，河北博物院在文化传播、文物收藏、学术研究等各项事业中取得的成就令人瞩目。罗向军院长说，近年来，河北博物院有三个明显的特点，一是展陈技术大幅提高，二是展陈路线更合理，三是人性化设计更多了。

“新馆展室内全部采用了最为高级的低反光玻璃，这种大面积使用在全国尚属第一家。”罗向军表示，这种玻璃的好处是可以让观众更清楚地看清展品，而且便于拍摄留影。这样既能现场欣赏，又能把精美照片带回家，让每个观众都能留下更深刻的记忆。进出博物馆分明有序，不会出现拥挤，而且可以最大限度地容留观众。

博物院南北区大厅，各有多台“珍贵文物高精度三维数字化导览展示”设备，可以全方位展示文物细节。每个展厅之间还都设有环境幽雅的休息区，观众走累了，可以随时休息。休息区一般设在天井下，有阳光、有绿植，还有饮用水。博物院还充分考虑特殊人群的需要，凡是有展台的轮椅、婴儿车、自动存包柜的服务。

河北博物院有一支强大的讲解队伍，其中不仅有专业讲解员，还有许多志愿者。“我们有40余名志愿者，都是各领域的精英人才，也都是文物‘发烧友’，他们的讲解服务更加‘接地气儿’，强烈地吸引着观众走进博物馆。”罗向军说。

这里还十分注重展览的细节。比如，好多文物的名称会遇到生僻字，院方在布展标识过程中，不仅给生僻字注明了拼音，而且标了声调。记者注意到，在《名窑名瓷》展厅，有种文物叫“甗”，很少有人认识，看完标注的拼音(b à )后，再听讲解员解释这是“小瓮”的意思，不少观众会念念有声、小有收获。

“活化”文物也是博物院推陈出新的亮点之一。《歌声中的峥嵘岁月》解说词,对于像放牛娃王二小、国歌作者聂耳等人物的相关实物展览,解说员边讲边唱,声情并茂,吸引了不少观众的目光。

利用新媒体的优势，河北博物院对网站进行了全面改版升级，除了动态的新闻发布和展陈信息，网上展厅也是吸引公众通过网络了解河北文物的一个重要窗口。

“将来我们还要建立体3D展厅，对于外地游客会有身临其境的感受。先从网上有了‘第一印象’，再到馆里来‘一睹芳容’，效果绝对不一样。”罗向军说。

河北博物院还推出了官方微信平台，扩大了宣传覆盖面，使更多的观众通过不同的途径认识博物馆、了解博物馆、走进博物馆、恋上博物馆。

“现在我们有电子讲解，进馆后便能享用到语音导览。下一步要做的就是微信覆盖，门票和每个展品上都会设置二维码，观众进馆后能享用语音导览还有二维码，为观众提供更便捷的服务。”罗向军说。

展望未来，河北博物院将加快数字化建设，建设先进的数字化博物馆，打破博物馆场地的限制，扩大博物馆影响辐射的范围，打造一个“没有围墙的博物馆”。



▲河北博物院新馆展室内，全部采用了最为高级的低反光玻璃，这种大面积使用在全国尚属第一家。

河北博物院

穿越二百万年的时空隧道

本报记者 徐运平 杨柳

在河北省石家庄市文化广场，阳光下，一只只和平鸽挥动着翅膀和游人们亲密接触。广场对面的巍峨建筑就是河北博物院。

拥有文物藏品15万件，是国家一级博物馆

现今的博物院馆舍分为南北两区，是石家庄的地标建筑之一。北区是1968年建设的仿人民大会堂廊柱式建筑，庄严雄浑、气势磅礴；南区于2013年落成，整体风格典雅大气，传统和现代相融。

河北博物院总建筑面积53128平方米，展览面积22000余平方米，两区中央以阳光大厅相连，有如“时光隧道”，印证了岁月的“过渡”。

河北博物院副研究馆员黎波告诉记者，河北博物院前身为河北省博物馆，1953年4月成立于保定古莲花池院内，1982年搬迁到河北省会石家庄，1986年与河北省展览馆合并改建为河北省博物馆，次年正式开馆。

2006年河北省博物馆开始实施改扩建工程，并于2014年6月9日正式开放，同时河北博物院揭牌。现为河北省省级综合性博物馆、全国爱国主义教育示范基地、国家一级博物馆。

进入新馆大厅，矗立在眼前的是两列16根通天立柱，柱子中部悬挂有源自战国燕国下都出土的全国第一大青铜宫门铺首。主入口和各大展厅紫铜大门把手上则有山字形浮雕。“河北博物院是河北省唯一的综合性博物馆，拥有文物藏品15万件，其中一级品334件，以满城汉墓出土文物、河北古代四大名窑瓷器、元青花、石刻佛教造像、明清地方名人字画以及抗日战争时期文物最具特色。”黎波说。

河北历史可追溯到200多万年前

我们慕名走进了河北博物院9个基本陈列中的《战国雄风——古中山

国》《大汉绝唱——满城汉墓》，这是公众最为熟知的两个陈列。

在《战国雄风——古中山国》展厅，错金银四龙四风方案、错金银虎噬鹿屏风底座、银首人俑铜灯、错银双翼神兽等文物造型奇特，工艺精湛。展厅里展示的中山国遗址出土的1400件（套）精美文物，默默诉说着中山国跌宕起伏的历史，也凸显了昂扬不羁的战国精神和纵横捭阖的中山雄风。

在《大汉绝唱——满城汉墓》展厅，最引人注目的就是中山靖王刘胜的金缕玉衣，这是我国出土年代最早的完整玉衣。全套玉衣由各种形状的玉片组成，玉片四角有孔，用金丝加以编缀，共用玉片2498片，金丝约1100克。旁边陈列的鎏金长信宫灯、错金博山炉、鎏金银蟠龙纹铜壶、透雕双龙高钮谷纹白玉璧等也都是举世闻名的珍宝。

这个展厅展出文物1605件（套），这些巧夺天工的珍贵文物，诉说着汉代王侯奢华的身后世界，显示出大汉王朝的鼎盛辉煌与豪放气度。

9个展厅的陈列内容上至石器时代，下至近现代，记录了距今200万年来河北连绵延续的历史和人文发展脉络。

在另外4个历史系列展厅里，《石器时代的河北》追溯到200多万年前的泥河湾旧石器时代，印证了人类由蒙昧走向文明的历程。

倘佯在《河北商代文明》展厅，感悟到的是商代先民创造的青铜文明，这里有目前我国发现的年代最早的陨铁制品——铁刀铜钺，世界上最早的酒曲实物——酵母残骸，最古老的手术器具——砭镰等。

《燕赵故事》里流淌的是战国时期燕、赵两国乱世争雄的自强精神和慷慨气概。其中一件燕国透雕龙凤纹铜铺首，铺首为兽面衔环状，兽面口衔八棱形环，兽额上站立一只展翅欲飞的凤鸟，两条长蛇缠绕凤鸟的双翅，铺首两侧各有一条龙，是燕国代表性器物。在这里，还能了解到燕昭王千金买骨、荆轲刺秦、完璧归赵、

胡服骑射等历史典故的来龙去脉。

《抗日烽火——英雄河北》用240余件文物原件、350余幅历史图片，真实展示了八年抗战期间河北军民的斗争史实。

壁画、石雕、瓷器，展示河北的精湛技艺

走进艺术系列展厅，《北朝壁画》线条遒劲、奇幻瑰丽，描绘出北朝墓葬壁画的艺术魅力，其中北齐皇帝高洋墓壁画是迄今为止发现的内容最丰富、面积最大的北朝壁画。高洋墓里，壁画遍布整个墓葬。墓道两壁共绘制有41尊飞舞奔腾的神兽和106位徐徐前行的仪仗人物，天空饰有云纹、莲花、摩尼宝珠纹等。这些壁画代表了公元6世纪中国绘画艺术的最高峰。

《曲阳石雕》展厅展现了绵延两千余年曲阳石雕的精湛技艺，唐代胁侍菩萨丰满圆润、体态婀娜，被誉为东方的维纳斯。五代散乐图石雕表现了古代乐队用多种乐器吹打演奏的热闹场面，被称为“古代女子十二乐坊”，具有极强的艺术感染力。

从北朝到清代，河北产生了历史上著名的“四大名窑”——邢窑、定窑、磁州窑、井陉窑，出土瓷器精品。在《名窑名瓷》展厅，这些展品韵味万千、美轮美奂，让我们仿佛看到了泥与火幻化出的绝世风华。

黎波介绍，博物院北区现为16个临时展厅，经常举办各类临时展览，并逐步形成“中国故事”“这里是河北”“匠·艺”“欢乐暑期”等四大临展系列。

活动丰富，服务齐全，用多种手段吸引观众

幽雅的环境，柔和的灯光，通透的展柜，互动式的学习区，宽敞舒适的休息区，琳琅满目的文化产品商店，完备齐全的服务设施……在博物

院内，我们随处可以感受到设计者的关怀和用心。

“博物馆不仅文物要好，还要提升服务，让观众更好地感受其博大精深的文化。”河北博物院院长罗向军说，为满足广大公众多元化的参观需求，河北博物院还针对不同年龄、不同兴趣、不同需要的人群策划和组织丰富多彩的社会教育活动。

每周一期的“文博讲坛”是河北博物院传播优秀传统文化的阵地，吸引了不少铁杆“粉丝儿”。热心观众张振辉在给“文博讲坛”的来信中写道：“聆听‘文博讲坛’的智者之声，使我开阔了眼界，增长了知识，陶冶了情操，充实了生活，谁能说我听这样的讲座不是一种旅行呢！这种旅行，不用花钱，没有颠簸，无须走路，绝无风险，但风景奇绝。”

博物院还举办了一系列针对小朋友的“小小美术家，快乐临壁画”“博物馆里的动物世界”“十大珍宝讲解小明星夏令营”等活动,吸引着学校的孩子和家长们一次又一次走来……

随着社会影响力和知名度不断扩大，河北博物院引起社会的广泛关注和支 持。石家庄市民郭鹏将其从日本购回的唐代白石佛首无偿捐献给河北博物院，流失海外十余载的千年古佛得以身首合璧。台湾佛光山星云大师捐赠的北齐释迦牟尼造像佛首也将回到河北博物院，与佛身实现金身合璧。

“博物馆在保留城市记忆、凝聚城市文化、通向城市未来中的桥梁功能，使其可以在传承民族记忆中和推动未来发展起着重要的作用。”罗向军说，博物馆不仅是收藏文物、陈列展品的地方，更应该是观众参与、交流互动的地方；不仅是进行参观旅游、休闲娱乐的地方，更应该是提高素养、提升品位的地方；不仅是公众了解过去、学习历史的地方，更应该是寻求真知、探索未来的地方。

传承文化根脉，守护民族之魂，河北博物院承载着光荣的职责和使命。

(本版图片由河北博物院提供)

馆藏精品



青花开光镂雕红蓝釉花卉大罐(元)

1964年河北省保定市永华南路小学元代窖藏出土。通高42.3厘米。罐体使用彩绘、镂雕、堆贴等多种装饰技法，共有11层纹饰。腹部作四组菱形花开光，开光内镂雕四季花卉和山石，枝叶用青花渲染，花朵和山石用釉里红涂绘。青花色泽浓艳，釉里红颜色纯正，蓝红辉映，工艺高超，为元代青花瓷器代表作。

刘胜金缕玉衣(西汉)

我国首次发现、规格最高、最完整的玉制葬衣。1968年河北省满城县陵山中山靖王刘胜墓出土，长1.88米。按人体结构比例制作，分为头罩、上衣、手套、裤筒和鞋等五部分。全套玉衣由各种形状的玉片组成，玉片四角有孔，用金丝加以编缀，共用玉片2498片，金丝约1100克。与玉衣同时出土的有镶玉鎏金铜枕、玉眼盖、玉鼻塞、玉口琫、玉耳塞、生殖器罩、肛门塞，组成一套完整的葬玉。



“长信”宫灯(西汉)

1968年河北省满城县陵山中山靖王刘胜妻窦绡墓出土。高48厘米，形状为跪地执灯的年轻宫女，通体鎏金。灯盘可转动，灯盘的屏板可推动开合，以调节灯光亮度和照射方向。宫女身体中空，烟灰经右臂进入体内，从而保持室内清洁。全灯分为头、身、右臂、灯座、灯盘、灯罩等部分，可以任意拆卸。灯上刻有“长信尚浴”“阳信家”等铭文9处共65字。

彩绘散乐图浮雕(五代)

墓葬墙面装饰品。1995年河北省曲阳县西燕川村王处直墓出土，长136厘米、高82厘米。由15人组成，表现了乐队吹奏表演的热闹场面。右边第一人着男装，可能是乐队指挥。12名演奏者皆为女子，身着窄袖襦衫，长裙曳地，分前后两排，所持乐器有篪篥、箏、琵琶、拍板、座鼓、笙、方响、篳篥、横笛等。乐队指挥下方有孝子2人。盛唐风格，国内仅见。



透雕龙凤纹铜铺首(战国)

燕国宫门构件。1966年河北省易县燕下都遗址老母台出土，长74.5厘米。作兽面衔环状。兽面为卷眉，凸目，卷云鼻，飞卷的胡须间露出獠牙，口衔八棱形环。兽额上站立花冠尖喙、展翅欲飞的风鸟。两条长蛇缠绕凤鸟双翅，曲颈回首奋力挣扎。铺首两侧各有一条攀龙。器形巨大，纹饰华丽，形象生动，具有极强的艺术感染力。